

陳啟智書法作品集

啟智題



天津人民美術出版社

陳啟智書法作品集

啟智題



謹以此書敬獻

百手華誕之母校

陳啟智二〇〇二年十月

天津人民美術出版社

前言

王学仲

由于我与启功老既有工作关系又具朋友情谊,故对其在天津惟一入室弟子陈启智君多了几分关注。

陈君为人诚朴谦和,平日惟埋头读书,潜心书艺,很少涉足社交场合。我只是在报刊上不时见到他的书作。但陈君每有书法专著问世,辄必赠我。在“王学仲艺术研究所成立十周年”庆祝会上,陈君送来一首贺诗:“扬州流韵鲁齐风,三艺堪称三绝功。华夏扶桑同庆日,斯人倚杖看苍穹。”诗中除了对我的艺术成就作了评价外,还对我的不矜事功、不喜张扬的性格作了生动的描摹,颇有韵味。其书法也超脱启功老的体势而有了新变化。

此后,陈君又拿了几幅新作和一摞报刊给我看,包括《人民日报》。使我得知,陈君发表了多首诗词和书法创作。我嘉其诗书兼能,以一册《王学仲自书诗词文》赠之;又闻其近期举办个人书法展,特书“不激不厉,风规自远”为其书法展题辞。陈君以为此言切中要蕴,不胜欣喜。

陈君即将出版之书法作品集乃其近年精品之集萃。尽管我对其学问、书法已有见识,但纵观全部书作,仍令我感到惊异。

其一,书法集中之书体,除了世人常见的行书外,还有隶书、楷书、草书,可谓诸体兼备。

其二,陈君行书为其代表性书体,源于二王,融入欧、赵,又汲取启功老结字之精髓,在用笔、结体、章法诸方面均有创新,已逐渐形成挺拔、秀润、清丽、典雅的个人书风,令人赏心悦目。

其三,作品集中有近二分之一内容为自作诗词。这种抒自家胸臆,写自家诗文,灵活运用相应书体从事创作乃是一种高境界的表现,它使心境、意境、书境高度相谐,有羚羊挂角、水乳交融之效。

其四,自作诗词外的抄录之作涉猎广泛且文雅典丽。从《论语》、《孟子》到后代的诗、词、曲、赋,从古代文论、诗话、词话到联句骈文隽语,甚至还有日本俳句。由此可看出陈君读书之丰,选材之精。而其题跋更显出陈君对文艺、书法的独特见解和深厚的文学功力。

综观陈君书法作品集,有浓郁的书卷气流贯其中,古人所云“书画者,文之极也”。“功夫在字外”之内涵,在陈君书法集中得到充分的体现。称陈君为学者型书法家是名副其实的。我为启功老培养出这样德、学、才、艺俱佳的高足感到由衷的高兴,并希望陈君继续攀登,让艺术之花开得更绚丽多彩。

1998年12月于龟园

聊借墨耕怡倦眼

且将文浪赋新诗

啓智

聊借墨耕怡倦眼，
且将文浪赋新诗。

自撰联

素湍澄江心浸碧，
奇峰幽洞梦飞妍。

漓江舟行



素湍澄江心浸碧

奇峰幽洞梦飞妍

启智撰联 书



倩餘魂
影香消
飄未散
飄漫任
寂歷秋
風
依未散
然改漫
見淑任
婉馨風
柔質流

丁巳秋

落花
華年早逝
紅伶姐
丁巳秋
謹以此詩悼念余幼時女伴，
龍華閣巷

龍華閣巷

龍華閣巷

自作詩

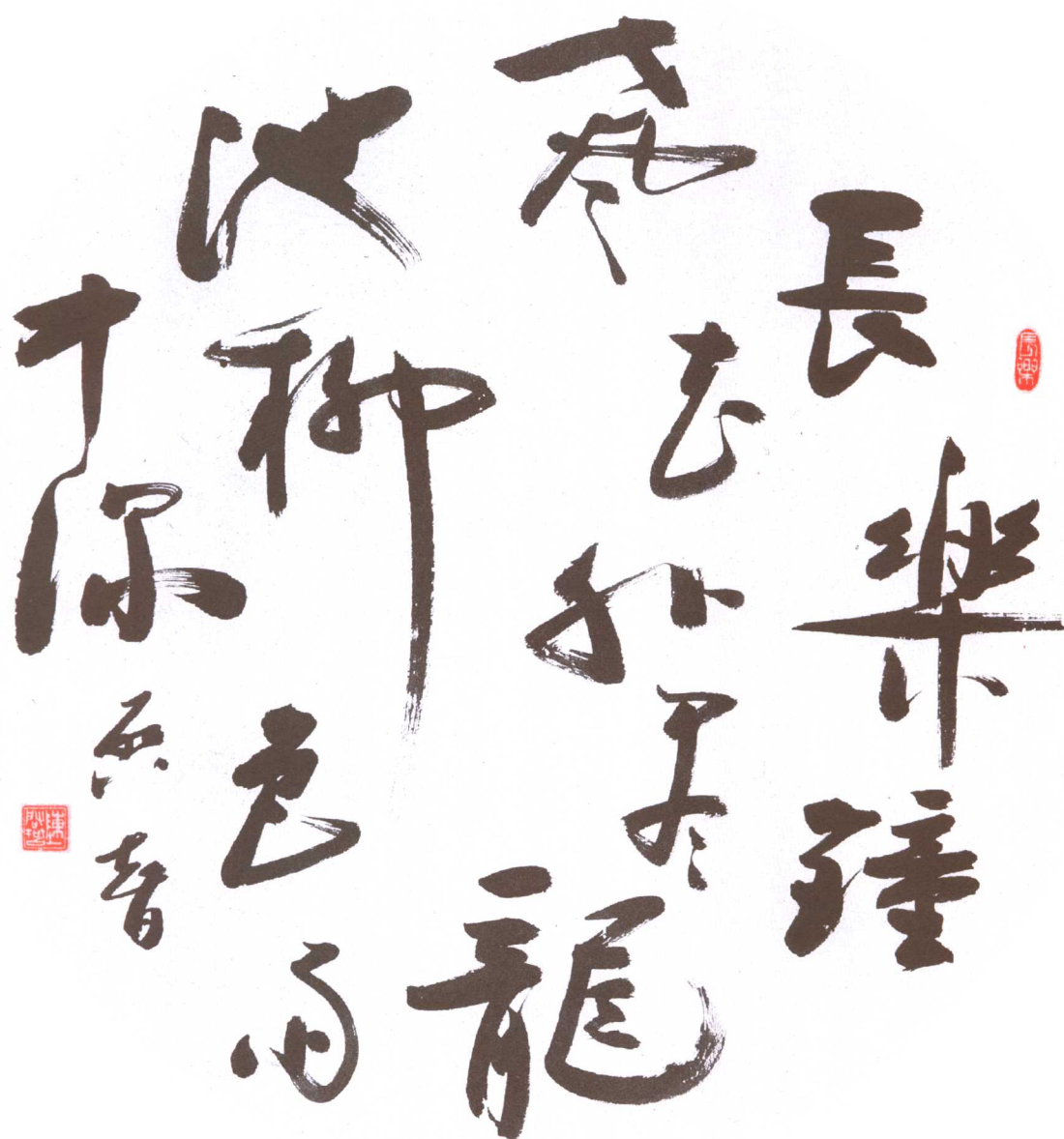
落花

倩影飄搖寂歷秋，余香散漫任風流。
魂消未改淑馨質，沒土依然見婉柔。

謹以此詩悼念余幼時女伴，
龍華閣巷，華年早逝的紅伶姐。

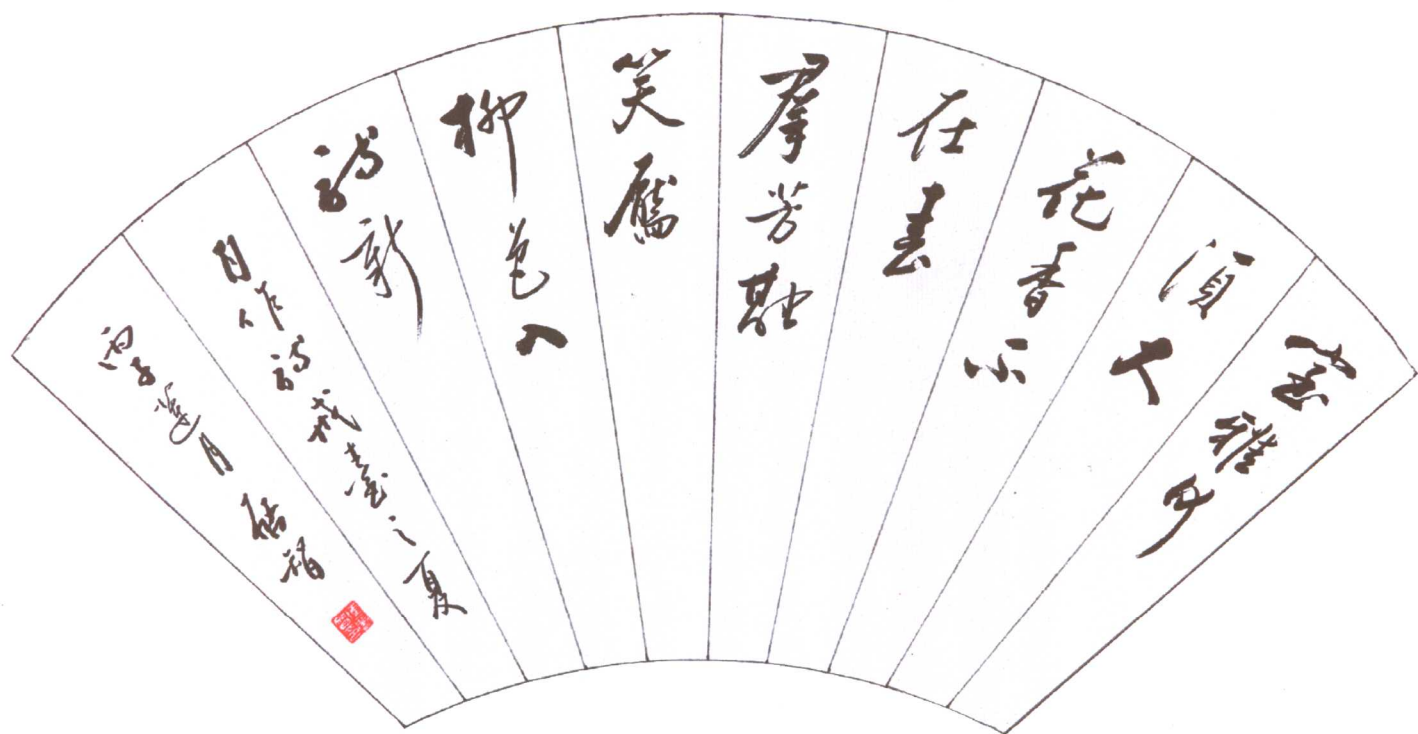
長樂鐘聲花外盡，
龍池柳色雨中深。

中
你
無
智



長樂鐘聲花外盡，
龍池柳色雨中深。

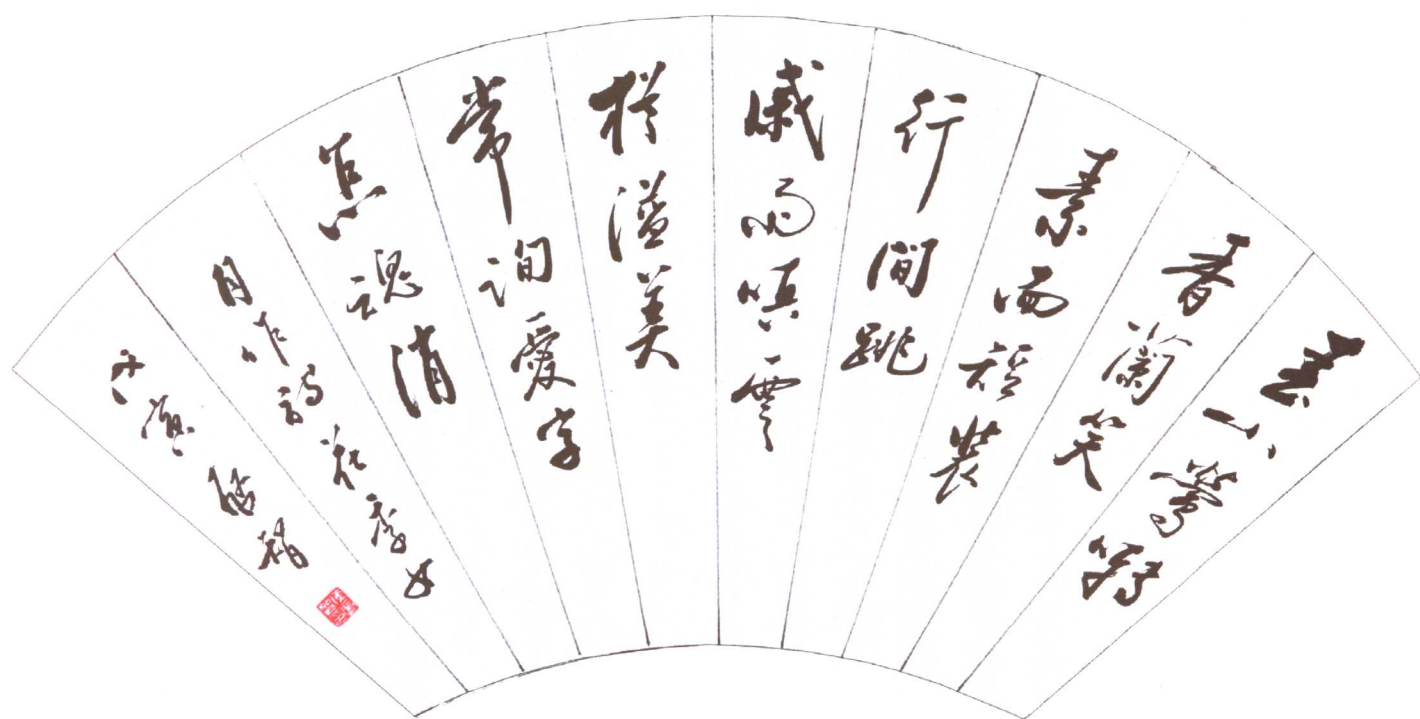
我知因
 死度
 照
 谢
 荡
 生
 谢
 无梯
 为
 利
 夜



(上) 自作诗

戒台之夏

室雅何须大，花香不在春。
群芳融笑靥，柳色入诗新。



(下) 自作诗

花季女

春山莺啭香兰笑，素面短装行间跳。
威雨嗔云犹溢美，常询爱字怎魂消。

春

草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，
忙趁东风放纸鸢。

高鼎诗 朱熹诗 朱熹诗 朱熹诗



夏

昨夜扁舟雨一蓑，
满江风浪夜如何？
浪夜如何？今朝试卷孤篷看，
依旧青山绿树多。

朱熹诗 朱熹诗 朱熹诗 朱熹诗



夏 昨夜扁舟雨一蓑，满江风浪夜如何？
(朱熹诗) 今朝试卷孤篷看，依旧青山绿树多。

春 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
(高鼎诗) 儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

秋 冬

东。历。秋。江。渔。火。稀。起。
看。残。月。映。林。微。波。光。水。鸟。
惊。犹。宿。露。冷。流。萤。湿。不。飞。

汤显祖诗 成寅中秋 启智

细。草。穿。沙。雪。半。消。吴。宫。烟。冷。水。迢。迢。
烟。冷。水。迢。迢。梅。花。竹。里。无。人。见。
一。夜。吹。香。过。石。桥。

姜夔诗 成寅冬 启智

冬 细草穿沙雪半消，吴宫烟冷水迢迢。
(姜夔诗) 梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥。

秋 寂历秋江渔火稀，起看残月映林微。
(汤显祖诗) 波光水鸟惊犹宿，露冷流萤湿不飞。

詩追

謫仙筆宗

晉唐渾厚

端莊俊逸

跌宕

啓智題

米元章

書脫落凡近

時有渾厚而諧不

傷雅而高流詳

或帶之

上概法

啓智

詩追謫仙，筆宗晉唐。
渾厚端莊，俊逸跌宕。

米元章書脫落凡近，雖時有諧氣，而諧不
傷雅。故高流鮮或皆之。

書概語

富艳精工，情境略输。
景语卓萃，荷韵神出。

美成青玉案词，叶上初阳千宿雨，水面清圆，一一风荷举。此真能得荷之神理者。

王国维人间词话

富
豔

精工
情境

略输
景语

卓萃
荷韵

神
出

啓智題

美成

青玉案词茶上

初陽乾宿雨水面

清圓一一風荷舉

此真能得荷之神理

在

王國維人
間詞話

啓智

西风残照，汉家陵阙。

静安先生曰，太白纯以气象胜。寥寥八字，遂关千古登临之口。信然。

漢西
家風
陵殘
關照

静安先生曰太白
纯以气象胜寥寥
八字遂关千古登
临之口信然
信然

自作诗 咏海棠花蕾

一点芳心结，娇羞瓣底藏。
怯惊微启目，一颤一生香。

信神

一羞微生
一点芳心
瓣底藏
结
目一颤
一
香

自作诗 咏海棠花蕾
李孟 悟智



自作诗

贺首届中国书法艺术节
暨八大书展举办于津

津城无处不飘香，
异卉千姿耀墨光。
跨海越州临盛典，
探今拟古献华章。
毫挥凤鹤如翔字，
笔走龙蛇似绕梁。
莫道临池归小技，
修身弘美促荣昌。

技	如	越	津
修	翔	州	城
身	宇	臨	無
弘	筆	盛	處
美	走	典	不
促	龍	探	飄
榮	蛇	今	香
昌	似	擬	異
賀首屆中國書法藝術節暨八大書展 丁巳秋 吳昌碩書	繞	古	卉
	樑	獻	千
	莫	華	姿
	道	章	耀
	臨	毫	墨
	池	揮	光
	歸	鳳	跨
	小	鶴	海

體	嬉	腕	筆
鮮	榭	扼	苑
識	水	昭	千
華	醉	陵	年
章	觀	外	署
意	宇	摹	墨
韻	宙	影	皇
長	寫	心	蘭
自作詩 蘭亭叙 陳智智	蒼	儀	風
	茫	聖	皓
	今	殿	月
	人	旁	照
	但	靜	琳
	慕	賞	瑯
	羲	林	尋
	之	山	真

自作詩

蘭亭叙

筆苑千年署墨皇，
 蘭風皓月照琳琅。
 尋真腕扼昭陵外，
 摹影心仪聖殿旁。
 靜賞林山嬉榭水，
 醉觀宇宙寫蒼茫。
 今人但慕羲之體，
 鮮識華章意韻長。