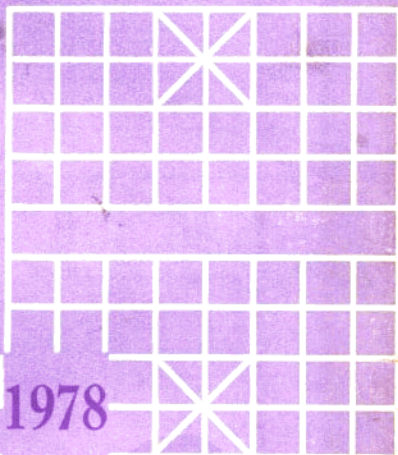
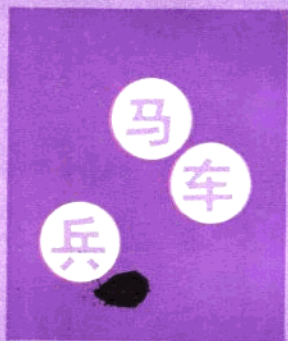
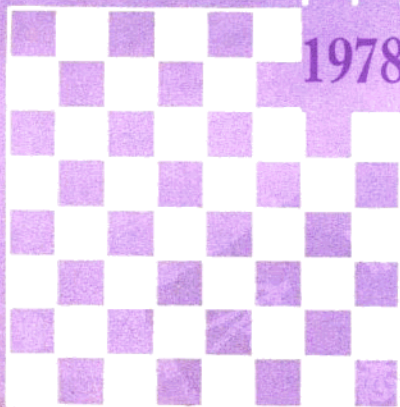


上海象棋

SHANG HAI XIANG QI



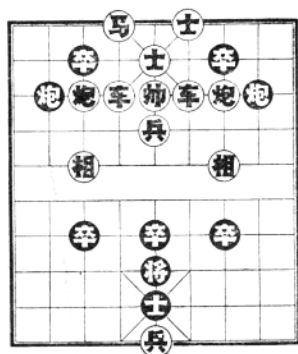
1978



5

棋局测验

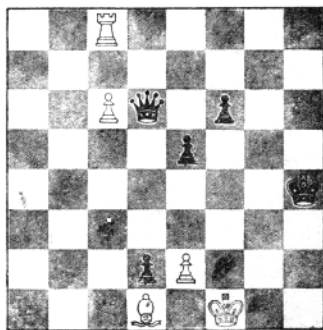
中国象棋



(黑先和)

耘波 供稿

国际象棋



(白先胜)

李绍德 供稿

(答案下期揭晓)

上海象棋

一九七八年第五期

本社编

上海教育出版社出版

(上海水福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

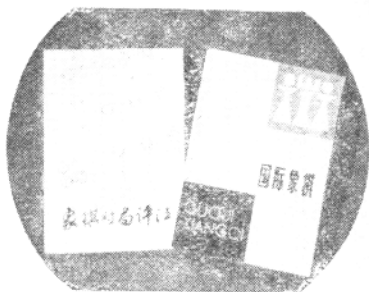
开本 787×1092 1/32 印张 1 字数 30,000

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

统一书号: 7150·1901-5 定价: 0.09元

《国际象棋》

《国际象棋》上海教育出版社一九七八年九月出版。本书是文化大革命以来国内出版的第一本国际象棋书籍，由著名棋手林峰、陈桂康编写。它是一本普及读物，内容从规则开始逐步深入，一直讲到开局、中局和残局的基本知识，最后以三个全局为



例，详细讲解了战略和战术的具体运用。全书文字浅显易懂，说理透彻，具有一般文化水平的读者完全可以通过自学逐步学会下棋。本书强调基本功的训练，并针对初学者的特点介绍了学习方法，能帮助少年棋手打下一个扎实的基础，以便通过进一步的努力迅速提高棋艺水平。

《象棋对局评注》

《象棋对局评注》上海教育出版社一九七八年六月出版。本书是粉碎“四人帮”之后上海出版的第一本中国象棋书籍。由中国象棋全国冠军胡荣华及著名棋手朱永康、徐天利、于红木和陈奇等选编和评注。所选对局主要是一九七三年至一九七七年上海棋手间广东及其它地区棋手的友谊赛对局，和全国比赛对局，还有上海棋手作为国家队成员同菲律宾棋手的对局等，共三十二个精彩对局。为便于读者参阅，所有对局均按年份及布局编排。评注方面既详细又深刻，并力求用现代象棋理论的观点来说明问题，有不少精辟的见解。

以上两书的出版是粉碎“四人帮”以来，出版界和棋界贯彻英明领袖华主席抓纲治国的战略决策，拨乱反正的成果，将有助于我国棋类活动的积极开展和水平的提高。

(高 辛)



上海象棋

1978年

第5期

上海市第六届运动会棋类比赛选编

中 国 象 棋 国 际 象 棋	开局评述	
	中炮七路马直横车对屏风马两头蛇.....	胡荣华(1)
	半途列炮对进炮打马的变化.....	朱永康(5)
	对局评注	
	中炮七路马对屏风马飞右相.....	曲明(8)
	中炮七路马对屏风马.....	徐天利(10)
	中炮七路马横车对单提马.....	屠景明(12)
	中炮过河车对屏风马左马盘河.....	朱剑秋(15)
	中局研究	
	一场各攻一边的战斗.....	飞石(19)
	残局片断.....	许立勋(21)
	对西西里防御中一个弃兵变例的试析.....	林峰(22)
	对局选评.....	陈桂康(24)
	中局入局.....	李壬元(27)
	中心攻王.....	朱贻珽(29)

第四期棋局测验答案

中国象棋.....	季本涵(31)
国际象棋.....	李绍德(32)
封底 棋局测验	封面设计 郭伟星

上海市第六届运动会棋类比赛选编

中国象棋

〈开〉 〈局〉 〈评〉 〈述〉

中炮七路马直横车对屏风马两头蛇

胡 荣 华

上海市第六届运动会中国象棋比赛,出现了许多新的开局变例,其中当头炮七路马直横车对屏风马这一开局,被运动员们多次采用,取得了较好的战果,引起了大家很大的兴趣和注意。现将这路开局评述介绍于下:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 兵7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七

先进七路马,加快出子速度,如改走卒七进一,则成流行的“进七卒过河车”开局。

5. 兵3进1 6. 车九进一

红方双进马前兵,布成“两头蛇”陈式。黑方出横车构成当头炮七路马直横车对屏风马两头蛇基本型。在实战对局中,红方出现了以下三种着法:

(一) 马3进4 着法

6. 马3进4

抢在黑车平六之前跃出右马,以免被制,但此着棋和其它子力

缺乏配合，又无后续手段，似嫌轻躁，所以，仅在朱永康对黄钦森的对局中出现一次。

7. 车九平六

平车逐马是简明着法，亦可以改走卒五进一。

7. 马4进6 8. 车六进三 马6进7

如走马6进5兑炮，则炮八平五红马花四步棋被兑，步数大亏，亦是黑优。

9. 炮五进四 马7进5

只得吃炮，否则黑炮五退二，红方难以应付。

10. 车二平五 炮8平5 11. 炮八平三 车8进7

12. 炮三平五 炮2进5 13. 卒七进一 黑方多卒占优

(二)相3进5着法

6. 相3进5 7. 车九平六 马7进6

红方补中相，再跃出右马，目的是牵制黑车，以求和黑方对抗。包寅震执红分别对林宏敏、朱永康都采用这一战术。

8. 卒五进一 炮2进2

如改走兵7进1，则车二平四马6进7（如兵7进1，车四退一兵7进1，车四平二黑优。），卒五进一黑有攻势。

9. 炮五进四 士4进5 10. 炮五退一 炮2进2

在朱、包之战中，包曾改走兵7进1，车二平七炮2平5，卒五进一马6进7，车六进三亦是黑优。

11. 车二平四 炮8进2 12. 卒三进一 马6进7

13. 卒三进一

实战中，黑方误走车四平八炮8平5，卒五进一炮2退2，给红方对抗机会。

13. 马7退5 14. 卒三平二 车8进4

如炮2退2，车四退一马5进7，炮五平八马7退6，炮八平

四车 1 平 2，炮八平九车 8 进 4，马七进五，黑优。

15. 车四退二 车 8 平 5 16. 车六平五 黑得子占优。

(三)炮 2 进 1 着法

6. …………… 炮 2 进 1

进炮逐车，避免黑车平六后形成立体攻势，这是本届比赛中多数棋手采用的着法。

7. 车二退二 相 3 进 5

8. 卒七进一 炮 8 进 2

9. 车九平六 士 4 进 5

10. 车六进五 炮 2 进 1 图

如图形势，实战中出现有近十次之多，黑方大致有车六平八、马三退五两种着法：

第一种着法：

11. 车六平八 车 1 平 3

在于红木先对任观松的对局中，任曾走兵 3 进 1，实战着法如下：车二平七炮 2 平 3，马七进八车 1 平 3，士六进五马 7 进 6，车七平四炮 8 退 1，车八进一，至此，红如马 6 退 4，则马八进七，笔者认为应属黑优。

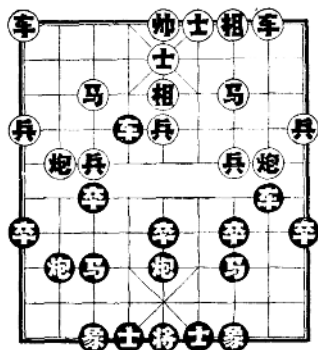
12. 象七进九 ……………

一九七七年全国比赛黄少龙对柳大华对局中，黑方此时走卒三进一，另有不同变化。这次市运会胡荣华先对朱玉龙、胡定苗先对郭裕隆，黑方都用象七进九的着法，目的是先弥补底象潜在的弱点，准备下一手卒七进一，避免红炮 8 平 3 打象先手。

12. …………… 兵 3 进 1 13. 车二平七 炮 2 平 3

14. 马七进八 炮 8 退 1 15. 车八进二 ……………

也可走车八进一则马 7 进 6，车七平四马 6 退 4，车八进一黑



方亦较好走。

15. 炮8平6 16. 车七平四 炮3平6

17. 车四平六 炮6退2 18. 车八退一 后炮进1

19. 炮五平七 马3进4 20. 车八进二 马4进2

21. 车六平八 双方兑换子力后，黑方双车双炮对红方右翼有一定压力，略优。以上为胡荣华对朱玉龙实战着法。

第二种着法：

11. 马三退五

回马归心的目的：1. 保底象准备卒七进一兑兵；2. 准备以后从左翼迂回而出和左马结成联环；3. 闪开通路为当头炮增加活动余地。这是林宏敏先对邬正伟时的实战着法，耐人寻味。

11. 车1平3

如走兵3进1，则车二平七炮2平3，炮五平二车8平9，马七进八下着有马五进六先手，且红左车被打回，黑优。

12. 卒七进一 炮8平3 13. 车二平四

平车避免是林、邬对局着法，也许是小林不愿兑车简化局面，实际上应改走车二进五马7退8，马七进六车3平4，车六进三帅5平4，炮五进四黑可多卒占优。

13. 马7进6

进马处于黑四路车控制之中，不免有“撞墙”之感，可考虑走马3进4，车四平七马7进6，车六平八马6进5，马七进五炮3进5，马五退七（如车七退四马4退2红足可抗衡）马4退2，马七进八车8进5，黑虽得一子，但失象少兵，且红方保留车炮，双方仍是各有顾忌。

14. 车六平七 马3退1 15. 车七平九 马1进3

16. 车九平七 马3退1 17. 车七进三 马1退3

18. 炮五平四 至此，黑方逼退红河头马后，下着有马七进六

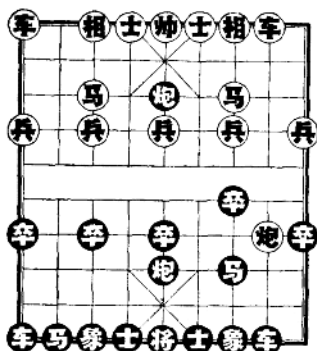
先手，还净多一边卒，已明显占优。以上是林宏敏对邬正伟实战过程。

综上所述几路变化，黑方都可占些便宜，也就是说屏风马方还没有找到对抗黑方当头炮七路马直横车阵式的有力手段。这就为我们进一步深入研究这一开局，提出了新的课题。

半途列炮对进炮打马的变化

朱 永 康

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. 炮二平五 马 8 进 7 | 2. 马二进二 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 炮 8 进 4 | 4. 卒三进一 炮 2 平 5 |
| 5. 炮八进五 马 2 进 3 | 6. 炮八平五 (图) …………… |



在中国象棋团体赛、个人赛中，出现了多次类似的变化，引起了人们的关注和兴趣。现将这些变化介绍于下，供爱好者参考。附图形势，红方有相 7 进 5 与相 3 进 5 两种着法，分述如下：

(一) 相 7 进 5 着法

6. …………… 相 7 进 5

7. 马三进四 车 1 平 2

至此，黑方有两种着法：

第一种着法：

8. 卒三进一 炮 8 平 3

9. 车二进九 马 7 退 8

10. 马八进九 炮 3 退 1

11. 卒三进一 车 2 进 4

此时，黑方有几种着法。

[例一] 7月15日静安区任观松对黄浦区林宏敏实战时的着法

是：炮五平四车2平5，象七进五车5进2，士六进五炮3平5，马四进二炮5退1，车九平六兵3进1，车六进四炮5平7，这样的形势，双方各有顾虑。从红方执后手的角度来讲，还是满意的。

〔例二〕 8月6日闸北区厉自钧对卢湾区龚一苇的实战着法是：马四进五马8进6，卒三平四马6进8，车九进一车2平6，车九平七兵3进1，至此形势，黑子配制不好，九路边马的效力不充分，而红方的车双马炮的配合非常满意。

以上两种着法，对黑方来讲，显然没有达到预期的目的。可以认为在开局进入中局时，黑方的着法还值得探讨。

黑方第12回合时，较好着法似是炮五平七。试着如下：

- | | | | |
|----------|------|----------|-------|
| 12. 炮五平七 | 车2平6 | 13. 马四退三 | 马8进6 |
| 14. 象七进五 | 炮3退1 | 15. 卒三平二 | 兵5进1 |
| 16. 士六进五 | 车6退1 | 17. 车九平六 | (黑稍优) |

第二种着法：

- | | | | |
|----------|------|---------|------|
| 8. 马八进九 | 车2进4 | 9. 卒三进一 | 炮8平7 |
| 10. 车二进九 | 马7退8 | | |

第11回合时，黑方有两种着法：

〔例一〕 7月26日长宁区蒋世华对静安区任观松实战时的着法是：车九平八车2进5，马九退八兵7进1，马四进六马3退1，炮五进四士6进5，炮五平九兵3进1。红方足可抗衡。

〔例二〕 7月27日闸北区朱玉龙对黄浦区林宏敏实战时的着法是：马四进五马3进5，炮五进四士6进5，卒三进一车2进5，炮五平九车5进2，象七进五兵3进1，车三平四马8进7。形成红方较为开朗的形势。

黑方第8回合的两种变化相比较，应是卒三进一较有进取性，马八进九则较缓和。如果是出自战略的需要，后一种着法也可运用。

（二）相3进5着法

6. …………… 相3进5 7. 马二进四 炮8退2

8. 马八进七 ……………

至此，红方有两种着法。

第一种着法：

〔例〕 1978年全国比赛中，贵州高明海对辽宁郭长顺的实战着法是：……………兵3进1，车九平八士4进5，车八进六车1平4，车八平七马3退2，马七退五炮8退1，马四进三车4进5，车二进四马2进4，车七进二。黑优。

第二种着法：

〔例〕 1978年全国比赛中，云南杨兴永对江西朱贵宝的实战着法是：……………车1平2，马四进六马3退1，车九进一车2进1，车二进一炮8进3，马七退五车2平4，马六退四马1进3，马五进三炮8平5。弈至此，黑方当时是车二进八去车，使红马有了屯边的机会，以至很快弈成和局。如果黑方先以象飞炮，仍把红马放在7路，那么黑方仍保持相当优势。

这里，主要是介绍市六届运动会中国象棋比赛中相7进5的变化，同时相3进5的变化也略加介绍。这两路变化，就红方来讲，还是相7进5更富有弹性。

《百局象棋谱》

成书于清嘉庆六年（公元1801年），系三乐居士辑著。这是流传很广，版式最多的一部排局谱，由于辗转翻印，错本不少。全集八卷共一百〇七局，著名的“七星聚会”等局，经过整理，刊于人民体育出版社出版的《中国象棋谱》第三集。



卢湾 胡荣华（黑先胜）普陀 邬正伟

一九七八年八月三日

中炮七路马对屏风马飞右相

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 兵7进1

先挺七路兵，一般是防止黑方采用进三卒的开局，并力求把棋战纳入到自己熟悉的防御阵势中去。

3. 卒七进一 马2进3

进马使人有公式化之感，不如相3进5较为灵活。以下黑方如走4. 车一平二，则车9平8，马八进七炮8进4，形成中炮七路马进七卒对左炮封车开局，红方可与较量。黑方又如走4. 马八进七则车9平8，马七进六炮8平9，车一进一马2进4，演变成中炮进七卒横车七路马对穿宫马飞右相的开局，红方子力灵活，足可对抗。

4. 马八进七 相3进5

5. 马七进六 车9平8

6. 炮八平七 车1平2

7. 车九平八 炮2进6

开局到此已告结束。红方在分路时，选择了右炮压车的有力着法，它的作用是在必要时可以平炮3路邀兑黑车，从而克服右马易受黑炮威胁的弱点，另外还可配合左翼车、炮对黑一路车进行封锁。

8. 炮五平六 ……………

针对红方封车的企图，黑方机动灵活地卸去了完成历史使命的中炮，准备补正士象，右车相机从二、四路出动。封锁与反封锁是这局棋的主要特点，下面的战斗就是围绕着解决这一对矛盾而展开的。这步棋黑方如不卸炮而改走车一平二，则炮8进4，士四进五士4进5，马六进七马3退1，马七进六车2进3，黑方难以发挥先走优势。

8. …………… 炮2平4

平炮兑车射马，急了一点，兑车后白亏一步棋。应改走炮8进6较好，黑方如走车一平二，则士4进5，象三进五炮2平4。车八进九马3退2，马六进七马2进4，马七退八炮4平7，黑方虽然多卒，但右车被封，红方可以满意。

9. 车八进九 马3退2

10. 马六进七 马2进4

11. 炮六进五 马7进6

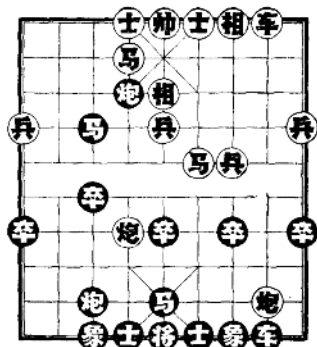
黑方伸炮打马，把棋势进一步引向复杂化。红方则面对全国名将，毫无怯阵之意。正确地跃马河头，与黑方展开纠缠对攻战。战场情景，煞是好看。倘如手软误走马7进8，则炮六平二马4进3，炮七进四车8进2，车一平二，红方残棋少兵不利。

12. 车一平二 炮8进6

13. 炮七退一 炮4退2

14. 马三退五(图) ……………

如图局势：已进入战斗高潮。红方双炮都处于黑方马炮的虎口之下，穿宫马也受到七路黑车的严重威胁，失子看来已无法避免了，但并不意味着将失势致负。我们只要冷静地分析一下，就可以看到，红方只要能充分利用黑方窝心马的薄弱环节，正确地走出马6进7，则马五进六马7进9，车二进一车8，进8士六进五，马9进7，炮七平三马4进2，炮三进一车8



退2，红方单车一马对黑方双炮双马，兵力对比上少了一子。但红车占住上二路，已成扫卒多兵之势。黑方则一时也难构成对红方的攻势。仍是鹿死谁手，尚难预料的局势。

14. …………… 炮8退3

红方经紧张地思考后，错走了退炮之着，虽则也是三子换一车，但车马位置稍差，局势就显处下风了。

15. 马五进六 炮8平5

16. 卒五进一 车8进9

17. 马七进六 帅5进1

18. 前马退八 马6进7

19. 马八退六 车8平7

20. 炮六进一 ……………

自十五回合得子后，黑方连续对红方帅府发动攻势。战至现在，又走出了弃炮叫将的精采着法。使红方左右为难，吃炮吧，黑马退四捉车伏炮

七平六马后炮杀着，红要丢车。又如走帅5退1，则炮六平三牵住车马，红方也难解脱。败局已定。

20. …………… 帅5平6

21. 马六退四 车7平8

22. 卒五进一 车8退6

23. 炮七平八 帅6进1

24. 炮八进五

红方认输，因以下黑方有卒五进一后再卒五进一或卒五平四的杀棋手段，红无法解围。

(曲明 评注)

徐汇 李 澄 (黑先胜) 卢湾 龚一苇

一九七八年八月十一日

中炮七路马对屏风马

1. 炮二平五 马8进7

2. 卒七进一 兵7进1

3. 马八进七 车9平8

4. 马七进六 马2进3

2. 车一进一黑方棋势之发展，选择面较广。

5. 炮八平七? ……………

软着。中炮七路马对屏风马开局之要点为，黑方首先跃出七路马，之后依赖大子（车或炮）之配合支撑使七路马雄踞河头引而不发，控制红方棋势之开展，随后争取时间出动其他各子进入有力阵地，在作了充分的准备后才可相机发动攻击。因此这一八面威风的河头马能否坚持在自己的有力阵地上往往对局势发展的好坏起很大的作用。而红方则应千方百计迅速通过打击或逼兑等强制手段，驱逐此河头马，迫使其定位于其他不利阵地，以便进行反击。对局中炮黑方第五合

至此，形成中炮七路马对屏风马陈式。黑方第二步抢先挺起七路卒而不走常见着法马二进三，显然有战略意图，蓄意求变。而红方仍按常规沉着应战。似乎是胸有成竹，但在实践对局中反映的着法，双方对此布局的理解都似有不足之处。

这里红方第二回合时可考虑走相3进5，较为灵活多变。而黑方为了贯彻抢先出动左翼人马的意图在第四回合可考虑暂不跃马而先走炮八平九如红方马2进3，则车九平八车1平

走炮八平七显然是有问题的，因黑双车尚未出动，八路炮是唯一能掩护河头马的一只大子，现在轻易地走到七线，河头马就易受到攻击了。

5. …………… 车1平2？

失机：应改走炮8平9亮出车头以进击黑河头马。

6. 车九平八 炮2进4？

红方进炮过河漫无目的，致使以后损兵折将，仍应改走炮8平9。

7. 卒七进一 炮2平3

8. 卒七平八 兵3进1

如果在开局之起初阶段已出现过，黑方马二进三与红方相3进5这一回合，则红方近三回合之变化应认为行之有效，但是在现对局中则是大大地吃亏了。

9. 炮七平八 车2平1

10. 卒八平七 炮8平9

晚了！

11. 卒七进一 车8进5

12. 马六进八 车8平2

13. 马八进七 炮3退4

14. 卒七进一 炮9平3

15. 车一进一？ ……………

由于红方开局阶段的失机和错误，终于失去一子，看来黑方胜局有望，但就在此时黑方也出错了。致使战局延长形势未卜。黑应走车一进二，如炮3平2，则炮五退一，黑多一炮，

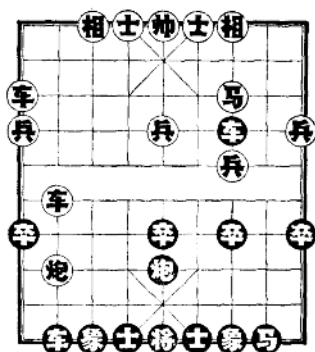
当是胜势。

15. …………… 炮3平2

16. 车一平四 炮2进5

17. 车四进五 车1进2

19. 车四平三(图)车1平2



软着。如图形势：应先相7进9之后再车2退3，不难谋和。

19. 车三退一 士6进5

20. 车三进一 前车平6

21. 炮五平三 车2平6

22. 士六进五 炮2退5

23. 炮三平四 车6平8

24. 马二进三 炮2平4

25. 炮四平六 相7进5

26. 车八进六 车6进6

红势已处被动地位，且又少兵，不宜轻进，极应设法求和。应改走车6进2巡河，之后再车8退1，形成双车巡河之势，进行固守，谋和机会看

来不少。

27. 卒三进一 车8退1
28. 车八平九 车8平3
29. 象七进五 车3平2
30. 车九平七 车2进5
31. 车七退六 车2退3
32. 卒九进一 车2平1
33. 卒三进一 车1退1
34. 卒三平二 车6平8
35. 卒二进一 兵9进1
36. 车七进四 车1平3
37. 象五进七 车8退4
38. 马三进四 车8平6
39. 马四退二 车6进2

自27合起黑方弈来很精细，多卒之利逐步扩大，红方已渐感难以应付了。此时红如改走车6平8，马二退四车8平7，车三退一相5进7，卒二平三，红方少兵，残局也难支持。

40. 马二进一 车6平5
41. 马一退三 车5平7
42. 象三进一 炮4平1
43. 炮六平五 车7平2
44. 马三进四 车2平6
45. 卒二进一 马7退8
46. 马四进三 马8进6
47. 车三平五 车6平9
48. 车五平四 炮1退1
49. 炮五平四 士5进6

如改走车9平7，炮四进六车7退5，炮四平九形成车炮卒对车兵士相全，黑方亦是胜势。

50. 车四进一 炮1平7
51. 车四进一 炮7进3
52. 车四平六 车9进1
53. 炮四平五 相5进3
54. 将五平六 红方认输。

(徐天利 评注)

徐汇 孙恒新 (黑先) 杨浦 朱永康 (红胜)

一九七八年八月四日

中炮七路马横车对单提马

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 卒七进一 兵7进1
4. 马八进七 炮8平9

平炮通车，以备右马随机应变，目的是避免屏风马对中炮七路马的熟套。这在第六回合布成单提马阵势时可以看出开局意图。

5. 车一进一 士4进5
6. 车一平四 马2进1
7. 车四进三 相3进5
8. 炮八平九

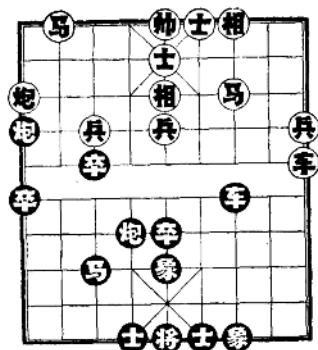
同样针对红方的边线车马，不如先走卒九进一，比较有力，以下红方如仍走车8进6，则卒九进一车8平7，炮五退一黑子灵活。

8. 车8进6
9. 车九平八 车1平2
10. 炮五平六 车8平7
11. 象七进五 炮9进4
12. 马三进一 车7平9
13. 炮六进一 车9退2

车退河口，这个位置亦不差；随时可以弃兵通活车路，与右翼相呼应。因不怕下一手车八进六（黑如进车，红炮2平4邀兑，黑车如吃兵压马，则相5退3），又得到一些物质优势，红方感到满意。

14. 卒九进一 炮2平4
15. 车八进九 马1退2
16. 炮九进四 兵7进1
17. 车四平三 炮4平1
18. 卒七进一

错误的判断！认为接走车三平八后可以袭击红方右翼，发展攻势（事实上弈至23回合时，攻势均被消散）；但七路马在车口，等于无故弃卒，可谓“得不偿失”。应走车三进二，双方



均势。

18. 车9平3
19. 车三平八 马2进3
20. 车八进三 车3进3
21. 车八平七 炮1进3
22. 车七平八 炮1进4
23. 车八退七 车3平4

老练。交换后既消除了车、炮侧攻，又可挟车马多兵优势进入残局，于此可见黑方卒七进一之失算，从而招来后阶段的困境。

24. 车八平九 车4退1
25. 车九平八 帅5平4
26. 卒五进一 车4退1
27. 士四进五 车4平5
28. 车八进九 帅4进1
29. 车八退六 兵9进1
30. 车八平六 士5进4
31. 车六进三 兵3进1