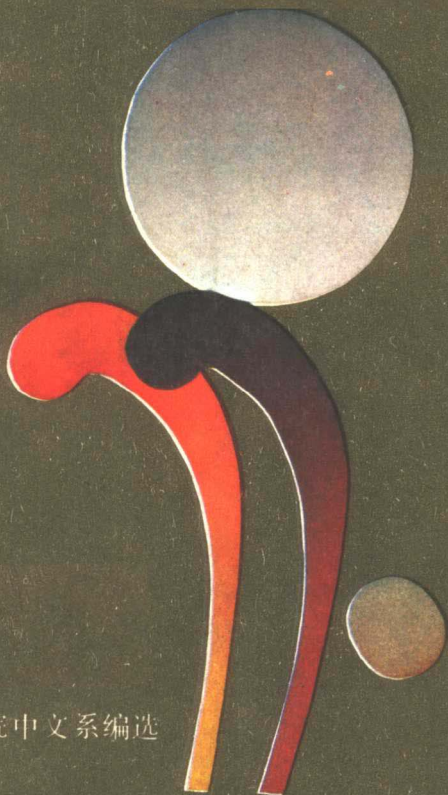


⑤

高中二年级适用

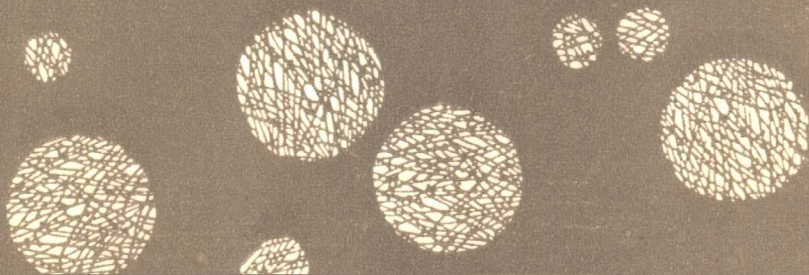
名篇精读



华中师范学院中文系编选

名篇精读⑤

高中二年级适用



名 篇 精 读

(五)

华中师范学院中文系编选

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 21.875印张 1插图 460,000字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数1—6,700册

书号 10261·743 定价 3.30元

前 言

编选《名篇精读》这套书的目的是为了给中学语文教师、中学生和社会上自学语文的朋友提供一点服务工作，减轻他们查阅资料的烦劳。

提高对文学作品的阅读与欣赏能力有多种途径，精读名篇无疑是重要的一条。中学语文课本多是文章典范，值得精读细品，但仅对原文反复吟诵，有时难免体会不深。叶圣陶先生在《〈精读指导举隅〉前言》中说过，一篇文章，可以从不同的观点去研究它，如：考查时代背景、把握作者意念发展的线索和分析布局与剪裁的匠心，等等。本书就是想协助读者这么去做。我们根据教育部一九八三至一九八四学年度统编中学语文教材的篇目，围绕每篇课文选辑从不同角度进行注释、讲解的一组评论，好象请来一群各有所专、有所长的师长或友辈，同读者深谈细论，以图引导读者较准确地理解课文的诸种细节，较切近地领略课文的精神韵味。古代诗文附有今译。

本书主要资料来源是全国各语文刊物、大学文科学报及其他有关论著，重点选录一九七七年以来发表的文章，也兼及一九六五年以前的著述，有少数是我们特约或自己编写的。考虑到本书的体例和篇幅，也为了力避重复以减轻读者负担，对所选评论有的只作节录而未收全文，其中极少数

还对文章标题、个别字句作了技术性更动。因为涉及作者面广，许多作者地址不易查询，未能一一征得作者同意，谨此深表歉意和谢忱。欢迎作者来信联系，给予指导。

本书由华中师范学院中文系编选。参加第五册编选工作的有朱源滔、刘高权、胡金枝、周瑞琴、李先兰、石定柔、柳申林、邹祖健。我系王先需、李旭初、黄清泉、邓黔生同志对编选工作给予了多方面的指导和帮助；王庆生同志领导了本书初稿本的编辑工作。

读者在使用本书过程中如发现不当与不足之处，敬希不吝赐教，惠予指正。

华中师范学院中文系

一九八四年三月二十五日

目 录

上 编

一 《天山景物记》

读《天山景物记》刘守华(2)

《天山景物记》的静境描写徐绍仲(9)

二 《风景谈》

动人的画面 革命的赞歌姚郁杰(13)

——《风景谈》赏析

《风景谈》的写作特色邓耀武(20)

三 《海市》

人间仙境导游图钟 雨(22)

——读杨朔的《海市》

《海市》的结构文昌荣(29)

四 《云赋》

驰骋想象 妙笔生花杨汉太(33)

——谈《云赋》

谈《云赋》中的描写王在 沈涛(37)

一次真实的经历孙 荪(41)

——《云赋》的写作经过

五 《杨树》

- 《杨树》的科学内容和写作特点 樊淑媛(45)
立意·结构·语言 张伯元 金怡弟(52)
——漫谈《杨树》与《白杨礼赞》的异同

六 《改造我们的学习》

- 《改造我们的学习》一文的结构 郁 兰(55)
《改造我们的学习》写作特点 晓 鹰(61)

七 《善于建设一个新世界》

- 比喻论证 情深意切 陈毛美(63)
——《善于建设一个新世界》试析

八 《“丧家的”“资本家的乏走狗”》

- 犀利的驳论 战斗的檄文 钱雨蛟 及树楠(71)
——读《“丧家的”“资本家的乏走狗”》
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》讲解 李兴武(76)

九 《鲁迅的精神》

- 精辟的论断 崇高的评价 尹美英(82)
——读瞿秋白的《鲁迅的精神》
《鲁迅的精神》写作特色 蒋海涛(90)

一〇 《为了忘却的记念》

- 满腔的悲愤 深切的悼念 李 琬(92)
——《为了忘却的记念》讲析
爱的大纛 恨的丰碑 王 芝(100)
——读《为了忘却的记念》中《惯于长夜》一诗

一一 《琐忆》

- 《琐忆》艺术琐谈 时先明 邓英达(105)

一二 《火刑》

“科学的英雄的殉道者”孙奎英(110)

——《火刑》浅析

《火刑》的结构线索和描写艺术徐蔚蔚 洪 流(115)

一三 《义理、考据和辞章》

《义理、考据和辞章》试析辰 虎(121)

《义理、考据和辞章》的论证方法高 亢(128)

一四 《简笔与繁笔》

一篇“言简意赅凝练厚重”的文艺随笔陈京松(130)

——《简笔与繁笔》简析

一五 《阿Q正传》

《阿Q正传》艺术漫谈王锦泉(135)

一六 《虎吼雷鸣马萧萧》

慷慨激昂 悲壮天地吴功正(150)

——《虎吼雷鸣马萧萧》析

一七 《失街亭》

《失街亭》的人物和结构王先沛(157)

败中写英雄季青春(166)

——试谈《失街亭》的艺术特色

一八 《守财奴》

一个出色的资产者的典型形象任子峰(169)

——《守财奴》分析

《守财奴》艺术谈姜自佳(175)

一九 《泼留希金》

《泼留希金》的思想与艺术马家骏(181)

- 谈《浚留希金》的环境描写 符玲美(188)
- 二〇 《唐诗二首》
- 《梦游天姥吟留别》的几点艺术特色 张建业(191)
- 《梦游天姥吟留别》今译 蔡义江(198)
- 叙事、描写和抒情相结合 王宗堂(201)
- 读杜甫的《茅屋为秋风所破歌》
- 《茅屋为秋风所破歌》今译
- 北京教师进修学院语文教研室(209)
- 二一 《孔雀东南飞》
- 《孔雀东南飞》艺术浅谈 凌左义(210)
- 《孔雀东南飞》今译 洪 武(219)
- 二二 《谋攻》
- “知彼知己，百战不殆” 申 润(227)
- 《谋攻》试析
- 《谋攻》今译 李鼎文(232)
- 二三 《论积贮疏》
- 《论积贮疏》浅析 王 迹(234)
- 《论积贮疏》的结构特点 刘宗德(238)
- 《论积贮疏》今译
- 北京市《中学语文教学参考资料》编写组(242)
- 二四 《信陵君窃符救赵》
- 谈《信陵君窃符救赵》的人物刻画 黎流芳(244)
- 《信陵君窃符救赵》今译 徐昌仲 昌 前(252)
- 二五 《张衡传》
- 《张衡传》叙说 刘操南(257)
- 《张衡传》写作特点 张忠辅(263)

《张衡传》今译 通辽师院(265)

二六 《六国论》

一篇论古讽今的杰作 沈新林(268)

——《六国论》浅析

浅谈《六国论》的语言运用 王文荪(274)

《六国论》今译 榆林地区师范(278)

二七 《与朱元思书》

人在画中游 美景不胜收 周恩珍 杨九俊(281)

——《与朱元思书》赏析

谈《与朱元思书》的艺术特色 黄赐义(286)

《与朱元思书》今译 王 超(289)

二八 《游黄山记》

徐宏祖及其《游黄山记》 蒋松源(290)

捕捉·侧击·多变 斯尔鑫(299)

——谈《游黄山记》的写作技巧

《游黄山记》今译 重庆师院中文系(302)

二九 《柳敬亭传》

浮云柳絮无根蒂 天地阔远随飞扬 顾 启 姜光斗(304)

——读《柳敬亭传》

《柳敬亭传》琐谈 史 砚(310)

《柳敬亭传》今译 刘高权(314)

三〇 《促织》

蟋蟀·民命 鲍 叔(316)

——简析《促织》

《促织》今译 《包头函授》编辑部(326)

下 编

一 《内蒙访古》

《内蒙访古》(节选)试析虹 闻(332)

一篇科学与辞章融成一片的访古游记叶 楠(341)

——《内蒙访古》的写作特色浅析

二 《花城》

十里花街寓深情张黛芬(345)

——《花城》浅析

《花城》的艺术特色蒋成瑀(351)

三 《威尼斯》

朴素清新画名城李明渊(356)

——读朱自清的《威尼斯》

《威尼斯》的写作特色蒋兆祥(363)

四 《我们打了一个大胜仗》

报告文学的新花黎见明(368)

——读马识途《我们打了一个大胜仗》

妙手巧绘报捷图金 平(374)

——浅析《我们打了一个大胜仗》的艺术特色

五 《反对党八股》

结构谨严 纲举目张吕文源(379)

——学习《反对党八股》

浅析《反对党八股》中的假设复句论证作用

.....汪柏树(386)

六 《个人和集体》

有理有据 论证透辟栗佳文(391)

——简析《个人和集体》

缜密严整 无懈可击张文斌(399)

——《个人和集体》的逻辑与篇章结构

七 《甲申三百年祭》

历史的一面镜子傅正乾(405)

——《甲申三百年祭》(节选)的内容分析

说“首鼠两端”周绪全(416)

八 《狂人日记》

《狂人日记》杂论陈安湖(419)

《狂人日记》的语言特色杨成章(430)

九 《党员登记表》

《党员登记表》在人物形象塑造上的特色汤道榕(433)

生花妙笔绘英雄卜仲康(442)

——浅谈《党员登记表》的写作特点

一〇 《群英会蒋干中计》

情节引人入胜 人物个性鲜明翟炳扬(446)

——谈《群英会蒋干中计》

一一 《项链》

《项链》赏析王忠祥(455)

《项链》的精巧艺术翟维琦(461)

一二 《柏林之围》

《柏林之围》的悲剧色彩萧应菊(463)

《柏林之围》的悲剧性和都德的艺术风格王忠祥(469)

一三 《讲讲实事求是》

有的放矢 以理服人老 甘(474)

——读《讲讲实事求是》

《讲讲实事求是》的语言特色铁 锋(479)

一四 《实践是检验真理的唯一标准》

拨乱反正的光辉政论李传国(484)

——读《实践是检验真理的唯一标准》

立论正确 论述充分李银华(491)

——学习《实践是检验真理的唯一标准》

一五 《农村调查·序言》

学习《农村调查·序言》陕西师大中文系写作教研室(495)

《农村调查·序言》的写作特点

.....北师大中文系《语文函授》编辑部(503)

一六 《呐喊·自序》

“既然是呐喊，则当然须听将令”黄平权(508)

——对《呐喊·自序》的一点分析

《呐喊·自序》的叙与议韩之友(517)

一七 《物种起源·导言》

中心明确 条理清晰吴永余(521)

——《物种起源·导言》简析

一八 《雷雨》

“第一声呻吟，或许是一声呼喊”周国良(526)

——《雷雨》(节选)浅析

性格化与动作性叶世超(532)

——简谈《雷雨》(节选)的语言

一九 《威尼斯商人》

莎士比亚喜剧《威尼斯商人》第四幕

第一场浅析 陈 惇(537)

二〇 《窦娥冤》

屈遭刑宪 感天动地 廖彩烈(551)

——谈《窦娥冤》的戏剧高潮

二一 《宋词二首》

气象辽阔 举首高歌 熊大权(557)

——谈谈苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

于沉郁中见豪放 蒋长栋(562)

——谈《念奴娇·赤壁怀古》的艺术风格

辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》 梁 扬(567)

《永遇乐·京口北固亭怀古》的豪放风格 方 牧(571)

《宋词二首》今译

..... 徐荣街 朱宏恢(579)

二二 《孟子二章》

人应有“舍生取义”精神 王伯松(582)

——《鱼我所欲也》浅析

“与百姓同乐，则王” 尹建章(586)

——《庄暴见孟子》分析

《孟子二章》艺术赏析 周福云(589)

《孟子二章》今译 徐绍鄞 朱文骅(592)

二三 《庖丁解牛》

寓哲理于形象之中 马啸风(595)

——浅谈《庖丁解牛》

《庖丁解牛》的写事与说理王松盛(600)

《庖丁解牛》今译南宁师院中文系古典文学教研组(604)

二四 《过秦论》

试探《过秦论》言外之意蔡伯仁(606)

据史立论, 气势磅礴吴克求(609)

——贾谊《过秦论》写作特色

《过秦论》今译草 重(615)

二五 《订鬼》

“人死不能为鬼”刘日诰(619)

——介绍王充及其《订鬼》

《订鬼》今译宁德师专中文科(626)

二六 《阿房宫赋》

“蜀山兀, 阿房出”赵璧仁(628)

——《阿房宫赋》浅析

尽态极妍 冷语隽永胡永在(634)

——浅谈《阿房宫赋》的艺术特色

《阿房宫赋》今译于在春(639)

二七 《指南录·后序》

慷慨激昂 坚强不屈肖时俊(642)

——《指南录·后序》浅析

《指南录·后序》的结构艺术谢国平 娄元华(646)

《指南录·后序》今译于在春(651)

二八 《送东阳马生序》

以事明理 婉转感人杜黎均(654)

——宋濂《送东阳马生序》赏析

一篇别具风采的古典散文朱延庆(658)

——读《送东阳马生序》

《送东阳马生序》今译

.....重庆师院中文系古代散文今译组(662)

二九 《左忠毅公逸事》

“随事主体，贵乎精要”戴旦(665)

——《左忠毅公逸事》试析

《左忠毅公逸事》今译刘乃栋 韩逊(672)

三〇 《书博鸡者事》

敢于伸张正义，鸣不平鲍弘德 陈之忠(674)

——高启和他的《书博鸡者事》

《书博鸡者事》今译吕文(681)

上 编