

劉炳森書黃和蘊題畫社

炳森自署



天津楊柳青畫社

劉炳森書黃和齋題畫詩

炳森自署



天津楊柳青畫社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘炳森隶书黄知秋题画诗/刘炳森书. —天津: 天津杨柳青画社, 2006.1

ISBN 7—80738—031—4

I. 刘... II. 刘... III. 隶书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147255 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 天津银博印刷技术发展有限公司

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 4.75

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 印

印数: 1—5 000 册

书号: ISBN 7-80738-031-4/J · 031

定价: 16 元



刘炳森 字树盒，号海村，幼年自号刘五先生。一九三七年八月生于上海，祖籍天津武清。一九六二年夏于北京艺术学院美术系中国画山水科本科毕业，同年秋入北京故宫博物院，从事古代法书绘画的临摹复制和研究工作。

刘炳森教授是国内著名的书法家和国画家，青年时代就已蜚声日本。山水画注重以书法用笔入画，画风朴茂醇厚，然而多年以来其画名却为书名所掩。书艺向以隶、楷著称于世，并兼长行、草，传统功力深厚，书风凝重稳健而又俊逸潇洒，其出版物总发行量近三百余万册，因而在国内外有广泛的影响。他的书道艺术造诣，为世界各国艺术界所熟悉，所称道，故享有很高的声誉。他的隶法，在坚实的传统功力基础上，充分发挥了自己的创造性，用现代的审美意识，并参以姊妹艺术的某些韵律和情趣，加上文学素养，形成了鲜明的个人风格，在当代中国书坛上独树一帜，世称『刘体隶书』。一九九〇年五月，荣获日本『富士美术奖』。文学著作有散文集《紫垣秋草》等问世。

近些年来，刘炳森教授怀着热诚友好的感情，先后出访了南北美、西欧和南亚，积极宣传了中华民族的传统书画艺术；为了促进中日两国的文化艺术交流，他已近三十次东渡扶桑，几乎走遍了日本列岛。

曾任全国政协常委、中国文联副主席、中国佛教协会副会长、中国书法家协会副主席、北京故宫博物院研究员。其作品被故宫博物院收藏。

书坛独树 德艺双馨

黄知秋

刘炳森先生乃书界重镇，不意于二〇〇五年二月十五日溘然长逝，令我等痛失良师益友，思来唏嘘不已！日前，天津杨柳青画社赵润平君约出版《刘炳森隶书黄知秋题画诗》集并嘱作序，余欣然应之，这也是对炳森先生的另一种深切缅怀吧！

炳森先生博学多才，诗文书翰俱不俗，但多为其书名所掩。于书法一道，炳森先生诸体兼擅，以隶、楷著称于世，尤其是隶书，于时今书坛独树一帜，风标自成，世谓『刘隶』。

书法是一种可以彰显书写者综合底蕴素养的艺术形式，和我们古老的方块文字与东方哲学联系在一起。通过对汉字的书写，能体现字体、点画、结构、章法、意韵的美，同时又和东方审美范畴中的诸多特有的元素，诸如『精』、『气』、『神』、『道』等玄奥的论述相关联，进而表达出一种独具视觉的书法语言。炳森先生的书法已深具这种视觉美感，观之心旷神怡、正气凛然。

书法作为一种比较直观的汉字造型艺术。从甲骨、铜铭器物、简牍帛书逐渐发展到用纸张作为创作载体，既是为追求视觉之美，也是从实用中产生发展。建立在使用书写基础之上的书法艺术，也因这种实用性而带来了许多消极影响，如明、清之季以『乌、光、黑』为特点的『馆阁体』，就是建立在科举制度的实用性基础之上，束缚了书家情性的自由发挥。有人说炳森先生的『刘隶』是新时代的『馆阁体』，这种议论，是对炳森先生所创『刘隶』的片面认识。众人所熟悉的『刘隶』，是经过几个阶段的演化，才成今日面目。炳森先生习书甚勤，他以深厚的学养，高尚的人格魅力，将隶书创作艺术推向了一座又一座高峰。在创作

中，他突破了汉隶『一波三折』的传统体式，融入了许多行草笔意于隶书中。加强了隶书用笔的动感，在书法的艺术格调上，凸现了一种雅俗共赏的境致。时人作隶，为求平整，在行笔中多显刻板拘谨。炳森先生在创作中保留隶书用笔特征的同时，加强了用笔起收的变化，非刻意为之，又工拙自分，自得奇趣。而这一切又都是源于传统的。时下书坛，有人宣称『书不如晋，固非上流，法不宗晋，遑论逸品？』这种言必守传统与古人者，未必深入到传统中去。炳森先生一直是书法传统的真正捍卫者与实践者，他反对毫无根由的所谓『创新』，又不同意在书法的艺术创作中墨守成规、泥古不化。他坚定地倡导深入传统，只有深入传统，才能保持书法艺术的民族性，因为『只有民族的，才是世界的』。从炳森先生的书艺实践，可以看出一个书法创作思路，师古自出新。

我们今天生活在一个安定、繁荣的大好时代，书法创作当然也要紧跟时代发展，关注艺术前进的方向，满足现时代的审美需求。炳森先生以书法为载体，大力弘扬主旋律，倡导『真、善、美』，赢得了世人的称颂，正所谓：

春月无情草色青，秋风伴我忆英灵。

书坛独树参天树，德艺双馨兰蕙馨。

樹對清純雪裡關
華照華白絕塵埃
莫言此地無煙染
朵朵都從物外來

黃知秋題關老報春圖

雍陽關老報春圖

樹樹清純雪里開，花紅花白絕塵埃。莫言此地無煙染，朵朵都從物外來。

竹遇清霜添劲挺，梅开积雪倍嫣红。从来历难锤筋骨，此蕴高师君子风。

竹遇清霜添劲挺
梅开积雪倍嫣红
从来历难锤筋骨
此蕴高师君子风

袁知秋題

飛陽對炳森書於瑞清子書



依是清清玄圃妝
夢魂縷縷似思鄉
雪凝瓊樹枝枝玉
月染冬梅瓣瓣香

黃知秋題開老冷月伴梅

雍陽劉炳森書於瑞德草堂

依是清清玄圃妝，夢魂縷縷似思鄉。雪凝瓊樹枝枝玉，月染冬梅瓣瓣香。

凌霜軀干展新條，傲骨依然不折腰。却喜天公成意願，花苞初綻雪飄飄。

凌霜軀干展新條
傲骨依然不折腰
卻喜天公成意願
華苞初綻雪飄飄

黃知秋題開山月畫梅

雍陽劉炳森書於瑞德草堂



不朽丹青假勝真
神來妙筆蓋天工
虛心翠竹含嬌麗
退雪華枝倍動人

黃知秋題

雅陽劉炳森書

不朽丹青假勝真，神來妙筆蓋天工。虛心翠竹含嬌麗，退雪花枝倍動人。

寒凝大地下瑶台，未等春风带笑开。
欲识香魂真冷艳，请君冰上雪中来。

寒凝大地下瑶臺
未等春風帶笑開
欲識香魂真冷豔
請君冰上雪中來

黃知秋題開春紅梅圖

雍陽劉炳森書於瑞德草堂



疎墨不皚
雅無爭飄
致求春雪
韻高良獨
雙境爲相
清寥名近
蕭破既

黃知秋題拜々墨梅圖

皑皑飘雪独相迎，既不争春怎为名。破墨无求高境界，萧疏雅致韵双清。

谁同玫瑰竞芳姿，未与桃兰论早迟。数历隆冬无尽苦，妖娆最是雪寒时。

誰同玫瑰競芳姿
未與桃蘭論早遲
數歷隆冬無盡苦
妖嬈最是雪寒時

黃知秋題開老圃香齋

雍陽劉炳森書於瑞德草堂



高師高壽畫高枝
月照尤如旭照時
八十六齡珍晚節
寒梅未解寸心知

亥知秋題

圖

雅陽劉炳來書



高師高壽畫高枝，月照尤如旭照時。八十六齡珍晚節，寒梅未解寸心知。

绝妙天香绝妙情，南齐六法亦欣评。高师尺素谁能仿，稍认梅花便识名。

绝妙天香绝妙情
南齐六法亦欣评
高师尺素谁能仿
稍认梅花便识名

黄知秋题
闻老王香潜

雍陽園所森
畫於瑞德草堂



寒 霖 熱 血 獻 中 華
窮 茲 先 生 偏 立 異
千 載 丹 青 畫 似 麻
菴 涼 採 菊 出 陶 家

黃知秋題
寒梅圖
飛陽對炳來玉
小何之時

桃源采菊出陶家，千載丹青画似麻。最羨先生偏立异，寒梅热血献中华。