

江苏省普通高校大学生文化素质教育南京师范大学基地

博学广闻

上

文化素质教育讲座集萃

WENHUA SUZHI JIAOYU JIANGZUO JICUI

主编/施国新 李学农 副主编/刘振忠

黄河出版社

前 言

以“文”化“人”，全面发展

20 世纪末，21 世纪初，中国高等教育人才培养改革的一个突出方面，是推进大学生文化素质教育。

文化素质教育，核心在“文化”两字上；理解“文化”的内涵，方能深刻把握开展这一教育活动的实质。文化就其本义而言，就是以“文”化“人”，即以人类丰富的文化成果，造就素养全面的人。这样的人，我们也可称为“文化人”。

“文”在汉字中本指语言符号系统。汉代许慎《说文解字》释“文”为：“文，错画也”。清人段玉裁进一步释为：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理可相别异也，初造书契，依类象形。故谓之文”。“化”，许慎解释为：“教行也，从匕人”。段玉裁说：“匕谓之化”。“化”字由“人”和“匕”构成，“匕”本义为“变化”，由此可见“化”字的本义为“使人发生变化”。“文”与“化”结合成一词，就是以“文”化“人”。人类的文明成果主要是以文字符号系统来传承的，“文化”一词便也包含着以人类全面的、丰富的文明成果来发展人的意义。

但近代以来，人类在科学方面取得突飞猛进之时，本来是整体的文明成果被划分为许多部门。在高等学校中，便是划分出许多专业来。完整人的培养变成了专业人的培养，人的完整性被割裂了。在现代社会中，人虽然要以专业在社会的行业领域中立足，但是事实证明能够最好地实施专业任务的人，是素养全面的

人，是完整的人。完整的人教育，提到了大学的面前。文化素质教育就是为培养完整的人而实施的。

刚刚度过百年华诞的南京师范大学，是江苏省师范生素质教育基地和江苏省普通高校大学生文化素质教育基地之一。学校以“正德、厚生、笃学、敏行”为校训，着力培养学生的全面素质，在文化素质教育方面进行了各种探索，包括请各方专家学者为学生开设文化素质教育“学术日”讲座。本书为部分讲座者提供的讲稿。一次讲座总要受到时空条件的限制，受益者有限，为使更多的人能分享这些讲座，我们编辑了这本《博学广闻——文化素质教育讲座集萃》。

谨向各位在百忙之中惠稿的专家学者们、老师们表示谢意。

编 者

2003年5月于南京师范大学仙林校区

目 录

文学与艺术

大哉红楼梦 浩荡若巨川	(3)
民歌地方色彩辨析	(11)
敦煌图书百年回眸	(20)
璀璨的声乐艺术之夜	(27)
农业文明的诗性叙事	(37)
词中女杰李清照	(63)
中外名曲赏析	(78)

素质与成才

学习地理 爱我中华	(91)
音乐与当今大学生的文化素质	(95)
注重心理健康 适应大学生活	(104)
艺术、艺术理论与艺术欣赏教育	(122)
大学生的创造性发展与幸福生活	(134)

传统与现代

修身齐家之准则 治国平天下之利器	(149)
学识如何观点书	(162)
论中国当代先锋戏剧在剧本艺术上的实验性	(170)

文化与人生

- 道教音乐的养生功能…………… (191)
- 科技创新与思维革命…………… (203)
- 美国大学生的自主学习与合作学习…………… (220)

中国与世界

- 美国文化的多元与共识…………… (231)
- 漫谈中西文化交流史…………… (240)
- 俄罗斯国情文化…………… (250)
- 美国女性主义法学的法律观及其局限性…………… (259)

经济与社会

- 江苏海洋科技与发展…………… (275)
- 电子商务离我们有多远…………… (283)
- 仿真与虚拟现实…………… (305)

文学与艺术

大哉红楼梦 浩荡若巨川

何永康

南京师范大学文学院院长、教授、博士生导师

《红楼梦》，是中华瑰宝，亦是世界文化园地中的奇葩。毛泽东主席说：中国地大物博人口众多，还有一部《红楼梦》。蒋和森先生说：中国人宁可失去万里长城，也不能失去《红楼梦》。冯其庸先生诗曰：“大哉红楼梦，浩荡若巨川，众宾欣毕集，再论一千年。”可见《红楼梦》地位之崇高。

作为中学老师，《红楼梦》是必读之书。

此书开卷有益，常读常新，对于提高自己的文化素质和审美修养很有帮助，并能进而影响自己的学生。我在南京师范大学、南京大学等学校，为大学生做过不少“红学”讲座，受到相当热烈的欢迎，令人感动。那年南京大学学生听了讲座后，还自发成立了“红楼梦研讨会”（理科学生兴趣特浓）。我希望大家也能热情地拥抱古典名著，到广阔的艺术天地中进行心灵的远游。

下面，与诸君共赏“红楼”。

一、宝黛赠绢题诗之后

中国古代男女定情之物没有如今复杂，一两方旧手绢也可以用来喜结同心。《红楼梦》第34回，宝玉趁袭人不在，悄悄吩咐晴雯，将两条旧绢子送给黛玉，晴雯不解，宝玉神秘地笑道：“你放心，他自然知道。”果不其然，黛玉接了旧绢，不觉痴心醉、五内沸然，并且余意缠绵地在绢上题了三首诗。这叫做心有灵犀一点通，宝、

黛玉凭借两方旧绢定情了。

赠绢、题诗,紧接在宝玉被打之后:那一场人生暴风雨加速了宝、黛爱情的瓜熟蒂落。政老爷万万没有想到,正是他那血腥的板子考验了两颗年轻的心,拍“板”敲定了宝、黛的爱情。

赠绢,标示着宝、黛二人的爱情试探工作已经圆满结束。林黛玉不再用“爱的折磨”去“考察”宝玉了,他们之间开始了一段清风徐来、水波不兴、相对平稳的爱情生活。曹雪芹似乎也放心地松了口气,竟然直到第45回才叫宝玉优哉游哉地拜访了潇湘馆。这一回,林妹妹可是彻里彻外地喜笑相迎,一会儿把宝玉比着“渔翁”,把自己比着“渔婆”;一会儿批评宝玉雨夜行走不用玻璃绣球灯,“跌了灯值钱呢,是跌了人值钱?”并把自己用的玻璃绣球灯递给宝玉,叮嘱他一路小心……瞧,多么温柔,多么贤淑,多么含情,既有娇嗔,又有叮咛,显而易见由于赠绢定情,她已经明确地把宝玉作为终身伴侣来爱护了。可以断言,如若宝、黛真的成婚,小两口的小日子肯定是和和美美的,杞人们不必忧天。

由于赠绢,林黛玉的筋骨里注进了新的活力,她敢于直面竞争力很强的薛宝钗以很大的口气说话了:“姐姐也自己保重些儿。就是哭出两缸泪来,也医不好(宝玉的)大棒疮!”言外之意很明白:你宝钗的不酸不咸、不冷不热的眼泪有什么用处,惟有我林妹妹纯情的泪水才能医治宝玉的心灵创伤!她笑得何等开心。她自觉得稳操胜券了。所以,她主动与宝钗“和解”了。

当然。赠绢之后并非万事好成功。另一种阴风浊浪正压迫过来,那就是婚姻的不能自主。林黛玉可以启动爱情的小舟,但她无法、无力将它驶向美好婚姻归宿的彼岸!等待她的,只能是更多、更深、更沉的折磨,只能是泪洒旧绢直至焚绢断魂了……

二、林黛玉与“公关技巧”

“公关学”出世并不太久,“公关技巧”却古已有之。《红楼梦》

里最善于运用“公关技巧”的莫过于薛宝钗，最不谙此道的恐怕要数林黛玉了。

林妹妹“孤高自许，目下无尘”，说出话来“比刀子还厉害”，谁也招惹不起，连紫鹃都批评她“太浮躁”、“小性儿”、时常“歪派”人。电视连续剧《红楼梦》将林黛玉的这—种性格特征做了集中的、强烈的表现，故此剧播放之后，街谈巷议莫不以为林姑娘太难缠，找对象、添媳妇，千万不能同黛玉式的小姐沾边，这种误解，真可谓悲剧的悲剧！

其实，曹雪芹笔下的林黛玉倒是以善于“公关技巧”的面目登台亮相的。她初入贾府，便抱定一个宗旨：“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路”。如此小心翼翼，进退有度，为的啥？还不是为了搞好人际关系，叫贾府上下都夸林姐儿是个脾气好、人缘好的大家闺秀！这期间，有一段对话颇能发人深思：

贾母因问林黛玉念何书，黛玉道：“刚念了《四书》。”

黛玉又问姊妹们读何书，贾母道：“读什么书？不过认几个字罢了！”

林黛玉为何“又问”？完全是出于礼貌，因为“来而不往非礼也”，谁知却碰了个“软钉子”，因为老祖宗笃信“女子无才便是德”，只须认几字便行了。紧接着，宝玉出场：

宝玉……因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读书，只上了一年学，些须认得几个字。”

这时候，林黛玉的口气完全变了，而且巧妙地引用了贾母“语录”。这机灵的一招，无疑是为了讨得贾母的欢心。谁说林黛玉不会“公关技巧”呢？人们对此一定会颌首而微笑。为什么这“小鬼头”后来彻底丢了这一套，处处由着性子来呢？这是因为自从父亲去世之后，她失去了家门权势，真正成了一个寄人篱下的孤女。这样的处境，要求她更要“学乖”，更要“使巧”，然而，她偏偏高傲地挺起了脊梁，昂起了头颅，将“公关”抛到了九霄云外。透过这一种

“逆反心理”，我们清晰地看到了维护人格尊严的朴素民主主义思想的闪光！于是，林妹妹的种种“小性儿”就变得合理了，深沉了，可爱了……由此看来，从总体上把握人物是多么的重要啊！

三、“填空”的妙趣

《红楼梦》留有许多“空白”，需要读者去意会，去填充。这里边是大有趣味的。

一种常见的情形是：作者只简洁地交待人物的动作，至于产生这种动作的内在起因则交给读者去想像。譬如林黛玉诀别宝玉时只有两个动作：“瞅”与“笑”，这就够我们“忙”的了。且让我试着填填看。

她那么直愣愣地“瞅”着宝玉，是想在生命的最后一刻，面对曾经做过反复“考查”和爱情试探认定是“知己”的宝二爷，看看他“灵魂的窗户”——眼睛里到底闪烁着多少真情；望着我，望着我，诚实的眼睛，你过去那么诚实，你如今还是那么诚实么？……

她笑，是因为泪水已化成怒火，悲酸已化为辛辣，只能用令人心颤的嬉笑来宣泄胸中的无比愤懑。她笑，还因为自觉得前些日子太天真、太傻气了。当宝玉提亲的紧锣密鼓敲响时，聪明而敏感的林黛玉曾经做过多少估量和揣测！她根据“老太太的意思”、“园子中住着的”、“亲上加亲”的传闻，自我安慰地认定“宝夫人”非己莫属。如今看来，这简直荒唐、幼稚、可笑极了！她笑，更是为了喷射对整个封建家族的决绝之情，当贾母、王夫人等人将脉脉温情的面纱彻底撕光后，林黛玉可以毫无顾忌地面对“风刀霜剑严相逼”的人情世态，恣意而不驯地笑了。——填得对不对？请各位同好指正。

另一种情形是：人物不把话说完，说出者少，不说出者多，给读者留下开阔的想像空间。最典型的例子要数林黛玉的临终遗言，她直声叫道：“宝玉，宝玉！你好……”好什么呢？可能是“你好狠

心!”“你好好保重!”“你好生想想自己的将来!”“你好生照料,送我回苏州去吧!”“你好好关照一下紫鹃!”如此等等,都有一定的道理,又都不能尽如人意,只好由人们“浮想联翩”,在朦胧中获得一种若有所悟的审美快感。王士禛在《带经堂诗话》中说:“古人诗画,只取兴会神到;若刻舟缘木求之,失其旨矣!”这话说到了模糊体验的点上,颇能启发我们的审美情趣。

总之,《红楼梦》具有多种多样复杂的量的关系,加之审美主体的“观察点”千差万别,便自然而然地形成了作品的“多义性”。这种多义性,常常使我们目不暇接,产生一种“醉眼中的朦胧”的模糊体验,即在较为宽泛、可以变通、可以伸缩的范围内考察人物和事物,用“一定范围的量”来表示人物和事物的“质”,从而加深对这部伟大作品的理解,获得更清晰、更精确、更完整的审美感受和审美判断。

四、刘姥姥来到“省亲别墅”牌坊下

曹雪芹经营的“红楼”,轩楹高爽,气象万千,从何说起?委实没个头绪可作纲领。曹雪芹写作《红楼梦》,请来了“千里之外芥豆之微小小一个人家”的刘姥姥。咱们不妨说说这位乡村老人。

《红楼梦》诗融雅、俗,既有“仙妹”之雅,又有“村姥”之俗。曹雪芹立足于世俗生活的大地,常常化平俗为神奇,把那些看起来俗不可耐的生活细节,安插到特定的生活环境之中,启发人们由此及彼地思索,从而豁然开朗,看到某种哲理的闪光。

就说刘姥姥泻肚子的事儿吧,这等粗鄙、低级的生活琐事,明显地不堪入目,“高雅”的封建文人们一定会掩鼻而过。但是,曹雪芹看中了它,没有将它“净化”掉,他仿佛顺水推舟似的让刘姥姥醉醺醺地来到“省亲别墅”的牌坊底下,“觉得肚里一阵乱响,忙的拉着一个丫头,要了两张纸,就解裙子”。粗粗一看,这种荒唐的举动只能供人取笑;然而,抚卷凝思,又觉得惊心动魄,意趣深远。原

来，曹雪芹匠心独运地把世俗之“秽”涂抹到封建贵族阶级“圣洁”的牌坊上来了！读到这里，人们不由得回想起元妃归省的显赫场面，在那里，人们难道对贾府的“圣洁”提出过半点怀疑吗？曹雪芹别出心裁地作了回答。他让刘姥姥这条“蠢笨”的“老牛”，这只“大嚼”的“母蝗”，在“玉皇宝殿”下表演了一幕精彩的闹剧——就是有人要在“圣地”上拉屎！当然，刘姥姥并不是有意亵渎贵妃娘娘，但是有心的读者会受到触动，联想到贾府生活的肮脏记录——那焦大的醉骂，那可卿的丧身，那狠毒的“相思局”，那狰狞的“护官符”，等等。于是，“这里使不得！”的威严吆喝，不攻自破了；一道耀眼的哲理光辉，顿时从各种生活现象的碰撞中迸射出来：神圣的贵族世家原来是最不干净的地方，书香和花香永远掩盖不住丑恶灵魂的臭气！“粪土当年万户侯”，人们由衷地为刘姥姥的“秽”行叫好！

五、话说香菱学诗

《红楼梦》中的香菱是一位被拐卖、被蹂躏、“平生遭际实堪伤”的少女，但由于有了“学诗”一节，她的生命之树顿时大放异彩，令人目眩而神迷。有人说：有了葬花就有了黛玉；我们亦可这样说：有了学诗就有了香菱。的确，当一个人被剥夺了一切、被黑暗时代无情地碾压的时候，却能如醉如痴地、忘怀一切地呼唤诗神、追求诗神，这该要有怎样的纯真，怎样的勇毅，怎样的气派，怎样的情怀？从另一侧面看，我们也会由此而发现“诗”的了不起的魅力，它是春风、夏雨、秋实、冬阳、旌旗、响箭、鞞鼓、灵犀、彩翼、梦魂、香巢，等等；或者什么都不是，“诗”就是“诗”，一种充实而富于光辉的美！从某种意义上讲，为“人”而不学“诗”，是很难在我们这个星球上直立起来的。香菱身处“天崩地裂”、“树倒猢猻散”的封建末世，她不甘充当为封建老树殉葬的“猴子”，而要挣扎着“站”起来做“人”，所以有了学“诗”之举。

明眼人一看便知，上面所说的“诗”已经扩而大之了。就一种

文学样式来说,不会写诗的人照样可以活得很好。但如果萌动了写诗之心,那是非下一番苦功不可的;否则,你只能望诗兴叹,既不能登堂又不能入室。香菱作诗的华彩部分是“梦中”觅得佳句——这是多“梦”的《红楼梦》中十分神奇的一“梦”,值得玩味。弗洛伊德写过一本《梦的解析》,读来不甚了了。还是咱们中国老百姓说得明白:“日有所思,夜有所梦。”孔子天天想振兴周室,故时常梦见周公;庄子整日价神游于无何有之乡、广漠之野,所以他梦见化为蝴蝶。香菱由于朝朝暮暮徜徉于诗的国地,“苦吟”复“苦吟”,方能够在梦中迎来那有如电光闪过照亮整个世界的诗的灵感。曹雪芹把这一过程称之为“精血诚聚”,委实是一语中的。世间一切学问都必须“精血诚聚”,不然,你就是日以继夜地睡觉、做梦,也是无济于事的。

香菱学诗还带出了一段颇有见地的“诗论”：“诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的；又似乎无理的，想去竟是有理有情的”，“念在嘴里，倒像有几千斤重的一个橄榄似的”，云云。这一番议论，实际上体现了曹雪芹的诗歌意识，它强调“象外之象，景外之景”，十分注重“真意”和“真味”。有志于学诗的朋友，不妨在此处多做一点流连。

六、说不尽的《红楼梦》

漫说红楼，无有尽期。正如莎士比亚是不能说尽的那样，《红楼梦》也是说不尽的。

从作品本身来看，《红楼梦》堪称中国封建社会人情世态的百科全书，它丰厚得有如浩渺的海洋，有如灿烂的星空；人们神游其间，往往目不暇接，迷不知吾所如。譬如贾宝玉，他的性格世界是那么的丰富和复杂，结果连脂砚斋也说不清“终是何等人物”。我曾经连用二十五个“一个”来形容贾宝玉：他是一个带有纨绔习气的贵家公子，一个甘为女奴效劳的“仆人”，一个“无人敢管”的封建

世家的命根子，一个“圈在家里”、“做不得主”的“囚徒”，一个无法无天的“混世魔王”，一个见了老子就丧魂落魄的胆小的“耗子”，一个飘然不羁的“庄子”，一个儒学异端，一个爱情专一的“理想情人”，一个见姐姐忘了妹妹的“摇摆分子”，一个“面团儿”，一个硬汉，一个多梦者，一个无事忙，等等，等等。那么，究竟如何看待他？还是脂砚斋说得对：“合目思之，却如真见一宝玉。”这就需要人们去“意会”，去“默会神交”，仿佛仰望星空似的，并不细数星斗几多，只着意感受今夜星光之灿烂。有多少个读者，就有多少个宝玉、黛玉、宝钗、熙凤、袭人、晴雯……要不然，人们怎么会为他们争论得“几挥老拳”呢？

当年吴祖缙先生在北京大学开讲《红楼梦》，要求学生“起码读三遍”，结果被批了10余年，直到毛主席讲了“起码读五遍”才获得解脱。这固然酸甜莫辨，但却昭示了一个道理：面对说不尽的《红楼梦》，惟有多读、多议才能曲径通幽，登堂入室。到底怎么读？唯物地、辩证地校正自己的视角是十分要紧的。鲁迅在谈论《红楼梦》时说过：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡。”鲁迅的眼光高出其他许多，因为他着眼于封建末世的严酷斗争和形形色色的“死亡”。他的心与毛泽东相通，他们是说《红》的两大家。

当然，“百家争鸣”是必须长期坚持的。否则，《红楼梦》以及其他许多意蕴丰富的文艺作品就“说”不下去了。愿广大师生都能参加这一讲坛，为自己、为学生畅“说”红楼！

民歌地方色彩辨析

蒲亨强

南京师范大学音乐学院特聘教授

一、何谓地方色彩

中国民歌的地方色彩,是民歌风格中的一个重要特点,也涉及中国音乐的基本风格,在音乐教学与研究工作中已逐渐成为一个比较热门的课题。

所谓色彩,乃借用绘画术语,以通感之法,表达对音乐美感特点的整体体验。简单地说,民歌的地方色彩意指不同地区民歌形式风格的个性特点,各地民歌的不同个性特点,构成了审美体验的不同效应,由此形成了千差万别的“地方色彩”。

地方色彩的形成与各地文化背景密切相关。中国幅员辽阔,各地自然地理悬殊,经济文化的发展也不平衡,导致各地在语言、风俗、审美心理和文艺传统上都形成了不同的地区特点,这些文化因素综合作用于各地人民的审美情趣的民歌形式,遂形成了多元化多层次的色彩差异。

中国民歌地方色彩的形成由来已久,古人对此亦多有体认,至迟在秦汉时期就有地域音乐概念见诸文献。如《吕氏春秋·音初篇》记涂山氏之女令其妾等候大禹时所唱的候人歌,为“南音”之始作,此南音即是南方音乐的泛称。又如《史记·乐书》提到舜帝作五弦之琴而歌的“南风”,亦是与南音相同的地域音乐概念。当时古人对中国音乐的地方色彩已有南北西的宏观体认,并有专词区

别指称之，南方之乐曰“任”，北方之乐曰“昧”，西方之乐曰“侏离”^①。较小范围的区域音乐概念则有荆艳、楚声、粤曲、吴歌、秦音之类。这种现象至今犹存，很像中国的方言文化，各地民歌也都有自己独特的“音乐方言”，以此展示出其地方色彩。

中国民歌地方色彩之丰之美，为世界各国难相媲美，它是中国厚重的历史文化积淀的艺术体现，是民间音乐的重要属性和深受人民喜爱的重要原因之一。

稍稍懂得音乐的人并不难从听觉上模糊感受到各地民歌的色彩差异，但一般多只是停留于“此中有真意，欲辩却难言”的状态，若欲作细致区分和准确辨认，并能有理有据地说清道明其原委，达到理性把握，即使是专门研究的学者也深感不易。其原因在于，民歌色彩所由表现的具体形式表征十分多样，其综合运用的样式也相当复杂，目前尚无人对这些内容作比较系统深入的探究，建立起行之有效的分析手段和方法。

本次讲座围绕这个课题作些初步分析介绍，以期能认识民歌色彩现象和中国音乐的丰富多彩，加深对中国民间音乐本质的理解。

民歌作为一种以乐音为媒介的艺术形式，我们对它的审美体验，首先经由一些形式要素的综合效应来具体把握。因而，若欲解开地方色彩的奥秘，势必先要条分缕析出民歌色彩的形式表征。

二、民歌色彩的形式表征

民歌是音乐与文学的综合艺术，我们体验辨析民歌的美感和色彩应首先从音乐形式要素的具体特点着手，而唱词的特点，通常可作为辅助性的分析因素。民歌音乐形式主要涉及音阶、结构、音调、旋法、音律、润腔等要素，歌词方面主要涉及方言词汇、衬词和

^① 《周礼·旄人》郑注，《公羊昭公 25 年》何注。