

MEISHI

“美是什么？”

SHENMEXINTAN

新探



吴士恩 著 广州出版社

“美是什么？” 新探

吴士恩 著

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“美是什么?”新探/吴士恩著. —广州:广州出版社,
2006. 1

ISBN 7-80731-121-5

I. 美… II. 吴… III. 美学—理论研究 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 001737 号

书 名 “美是什么?”新探

出版发行 广州出版社

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

责任编辑 彭向明

责任校对 梁 玲

封面设计 谢成华

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(地址:广州市番禺区石楼镇官桥村 邮政编码:511447)

规 格 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 8.5

字 数 200 千

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 7-80731-121-5/B·3

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



作者简介

吴士恩，广东省老记者协会会员，广东省作家协会会员，曾任《广州日报》副总编辑、高级编辑，广州市社会科学界联合会副主席，广东省新闻学会副会长。

内容简介

本书从逻辑学、认识论和辩证法相统一的视角，分析美和美感发生、发展的历史，得出美是真和善的感人形象的结论。由这个视角带来的不少观点，例如用主客体相互作用的方法来分析美和美感的发生、发展的观点，关于主体的心理结构的观点，由需要而产生的美和美感的层次的观点，等等，都是有新意的。本书还采用比较的方法，尽可能详细地把不同观点的美论和本书的论点相比较，因而读者可以在阅读本书时，作出自己的鉴别。

序

吴士恩同志钻研美学多年，最近完成了新作《“美是什么？”新探》一书。他把书稿拿给我看，并请我写序。对于美学，我说不上有什么研究，叫门外汉写序可能会弄得风马牛不相及。但作者的热诚令我感动，只好勉为其难。

令我想不到的是，把书读完之后，我的认识感到一阵清新，并产生了好些联想。该书侃侃而谈，通俗好懂，层层分析，以理服人。原以为不懂美学的人读起来会文字艰涩，味同嚼蜡，结果与我的想法大相径庭。这是一本富有创见的书，在美学理论上会对读者有许多启发；对加强美育、建设文化大省的实践，会产生积极的影响。在这里，愿把拙见献给有机会涉猎这本书的读者。

首先，这本著作对美的认识确能把读者带到一个新的高度。在书的《前言》中，作者引述了列夫·托尔斯泰的话。列夫·托尔斯泰认为，对美的研究已有 150 年的历史，但“美是什么？”还是一个谜。可见这个谜并不容易解开。从列夫·托尔斯泰到现在，又过去了一个世纪，对于这个问题的答案似仍未如人意。我国近百年来，对“美是什么？”的研究，产生过不少成果。有以朱光潜为代表的主观派，以蔡仪为代表的客观派，以及以李泽厚为代表的实践派，成为我国对美学认识的几个阶段。作者还介绍了近年来我国一度颇为行时的萨特的美学观点。对上述的介绍，本书作者都进行了认真的分析，认为这些观点都有缺陷，都有片面性，因而未能正确说明“美是什么？”的问题。主观派把审美看成只是人的认识和心理活动，这就可能把美看成是

主观随意性的产物；客观派把美看成是与主体并无联系的纯客观事物的映象，这就无法解释不同主体进行审美时所获得的不同结论；实践派虽然涉及了主体和客体，但却未能说明两者互动的正确关系。萨特把自由的思想套在美学上，审美的主观随意性亦跃然而生，容易把认同者带进误区。作者在认真研究了这种种观点的基础上，提出了自己的见解，认为美不能离开客体，也不能离开主体，而且只有在主体与客体事物正确互动的基础上才产生的，才会有美或不美的感受。这就把读者的认识带到一个新的高度，而且作者的论述言之成理，令人信服。诚然，认识是一个无限发展的过程，以为从此就穷尽真理是不可能的。但本书将大大有助于对美学真理性认识的探索，这是毫无疑义的。

其次，本书对加强美育是一本有价值的参考性读物。当前我国教育正力求摆脱单纯追求升学率等错误倾向的干扰，强调了素质教育。素质本身是一个综合性概念，它不仅包含德智体美等全面的素养，还包含一个人的实践能力。如果只会说，不会做，这个人还不算具备应有的素质。而美育是素质教育的一个不可或缺的重要组成部分。随着素质教育的呼声日高，美育也提上了议事日程，越来越受到教育工作者的重视，也受到人们的认同。但是，要把美育搞好，犹如建大厦要从打基础做起一样，首先必须搞清楚“美是什么？”这个问题，这是美学中的一个最基础的问题，是整个美学的出发点。如果对这个问题不甚了了，或认识陷入误区，美育就会成无本之木，成为不着边际的空谈。因此，要求加强美育首先就要对“美是什么？”作出正确的回答。我以为这本书对于正确美学观点的探讨是有创见的，在正确的审美观的指引下，就能让自然的美、社会的美、文学艺术的美，开出灿烂的花，结出丰硕的果。

第三，本书对文化建设亦将起到积极作用。中共广东省委已提出把广东建成文化大省的任务。广州市也已开始加强文化硬件

的建设，并开展多种多样水平较高的文化活动。值得考虑的是，文化建设要取得更大的成果，还要抓好发展社会需求这个环节。因为社会一旦孕育出新的文化需要，就将产生百十倍的力量以令人惊讶的速度把文化建设向前推进，正如市场需求成为我国经济发展的强大推动力一样。恩格斯说得好：“社会一旦有技术上的需要，则这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进（《马克思恩格斯选集》第4卷505页）。”社会的文化需要能大大推动文化建设，其理亦同。当然，文化需要的增长不能完全靠自发性，必须提高公民的文化素质，特别是他们的美学素质和审美水平，才能不断孕育出新的文化需要。还要指出的是，文化需要是大量通过市场表现出来的，因此文化发展也要走市场化的道路；而面向市场，大力发展文化产业，加强文化软件制作，就要使文化产品做到多样化、通俗化和感性化。近年来，一个重要的经验证明，要使文化产业健康地发展，就必须使多样化和主旋律结合起来，把感性表现和理性内涵结合起来，把通俗与庸俗、媚俗区别开来。所有这一切，都离不开对“美是什么？”有一个正确的认识。因而，这本书的出版，无疑是适时的、有益的。我在这里向读者推荐这本书，并不是说它没有任何不足之处，只是认为它向我们提出一个值得重视的思考方向。我由衷地希望广大读者，尤其是文化界的朋友们把这本书作为参考资料，使工作有所进步，为文化建设作出新的贡献！

是为序。

黄崧华

2005年夏

（本文作者曾任广州市社会科学界联合会主席）

前言

出现在读者眼前的这本小册子，是一个老人对一个问题的答卷。这个问题，是《战争与和平》的作者列夫·托尔斯泰提出来的。他在《艺术论》里说：

“‘美是什么？’这一问题至今还完全没有解决，而且在每一部美学著作中都有一种新的说法……美这个词的意义在150年间经过成千学者的讨论，竟然仍是一个谜。”

托尔斯泰说了这段话之后又是100年过去了，“美是什么？”似乎仍然还是一个谜。

原来，在美学界，“美是什么？”问的是美的本质或根源。说来简单，经过成千学者200多年的讨论的回答，竟和对哲学问题的讨论相似，分成两大派：“主观派”和“客观派”。笔者因此想到：如果单方面地从主体或客体方面不能解决问题，何不从客体和主体的相互作用的视角来探讨呢？于是便萌发了试一试的念头。

用“主客体相互作用”代替纯客观或纯主观的方法来回答“美是什么？”的问题，在原则上应该是不会错的。因为宇宙万物和人的关系，都是在客体和主体的相互作用中存在和发展的；或者说，万物的存在和发展，都是在主客体相互作用中的。“美”应当不会例外。困难就在于用什么观点和材料去证明它。这就驱使笔者走进故纸堆，看看历史的实践能否给予证明。把看到的材料写在笔记本里，摘编起来，便成为这份答卷。主要是三个部分：

一、用发生学的原理去分析一些原始的美，看看在原始人那里，美是怎样发生的，在那里找寻美的根源和本质，以及它是怎样发展的。

二、用人脑的结构和功能相关的原理，去分析美感的发生和发展过程。看看主客体关系的具体状况是怎样的，美感的具体状况和大脑结构的状况是否相关，美感和美是否就在主体和客体的相互作用的运动中产生。

三、上述的主客体相互作用的观点、发生学观点和心理学的观点，是否在历史的艺术实践与理论上得到证明。

笔者不敢奢望这不长的答卷能解决“美是什么？”这个谜；如果这么一点残年跋涉的成果能给解决这个谜增加一点有益的东西，那就心满意足了。

最后，本书主要是写给没有看过美学著作的读者看的。这些读者请按一、二、三章的次序去看。对于那些已经看过美学著作的读者，他们会急于了解本书的观点和时下美学大师们的观点的区别，因此，他们的看书顺序就要倒过来，按三、二、一章的次序去看。第三章第一节和最后一节，将明白地表示本书与大师们的观点的差异。至于为什么有这样的差异，那就要请这些读者回头看第二章和第一章了。

衷心地希望读者批评指正。

目 录

前言	1
第一章 原始的美	1
第一节 山顶洞人的“项链”	1
第二节 一首原始的诗和一幅原始的画	3
第三节 原始的“美”字	7
第四节 幼儿的“原始的笑”	11
第五节 自然美	16
一、原始的自然美	16
二、“自然美”的发展	18
三、对称的美和节奏的美	26
第二章 人的心理结构与美感	35
第一节 人脑的结构和功能	35
第二节 感觉与快感	39
第三节 “感情”与美感	49
一、“情”（感情）的发生	49

二、“悲”和“惧”的美感	71
三、美感特点的分析	75
第四节 “知”（知识）和美感	92
一、知识与美感	92
二、道德与美感	98
第五节 “知”（智力、思维）和美感	101
一、智力（思维）发展的三个阶段	101
二、从形象思维向抽象逻辑思维发展时期的美感	114
三、抽象逻辑思维与美感	122
第六节 人的美	142
一、人的个体美	142
二、人与人的关系中的美	146
三、人性和美感	151
 第三章 主客体相互作用与艺术美	166
第一节 主体、客体和主客体相互作用	166
一、主体指的是什么？	166
二、客体指的是什么？	169
三、主客体相互作用指的是什么？	171
第二节 几个艺术史上的热门论题	179
一、关于雅和俗的议论	180
二、关于风骨和兴寄的议论	190
三、关于意象的议论	205
第三节 现代心理结构与朦胧诗	220

一、大脑的共时性结构和功能·····	220
二、关于“朦胧诗”·····	222
三、关于“席慕容热”·····	229
四、关于“汪国真热”·····	234
第四节 几个理论依据·····	241

第一章 原始的美

美是什么？或者说，美的本质和根源是什么？想知道事物发生的根源，就要看它是怎样发生的。“美”的本质和根源是什么呢？就要看看它是怎样产生的。因此，不妨探索一下原始的美是怎样产生的。

据考古所知，在我国最原始的美是在山顶洞人的“项链”上面。笔者就从这里开始探索。

第一节 山顶洞人的“项链”

关于山顶洞人的“项链”，著名的考古学者、山顶洞考古发掘工作的参与者裴文中在他的著作《中国石器时代》里，有这样的记载：

山顶洞人还能用骨头做成装饰品。例如将大块的鸟骨做成装饰品，用石器把它刮得很光滑……还有用狐狸和獾的犬齿制成的装饰品。山顶洞人用石器在这些牙齿的根上挖一个窟窿，再用皮条把它们穿起来，带在项颈和身上。也许用狐狸和獾的犬齿做成的装饰品，还有另外的意义，如表示狩猎该种动物的数目等。

代表山顶洞人最高技术的物品，是小石珠和有孔的小砾石。这两种东西都是装饰品。小石珠的一面曾经磨制过，小砾石的孔是钻制的。我们知道磨制和钻孔的技术，是在新石

器时代才普遍采用的。山顶洞人是旧石器时代晚期的人类，居然已经开始这样做了。

此外，山顶洞人还从海滨拣取（或交换而来）海蚌的介壳，在壳顶磨出窟窿，也做成装饰品，说明他们的交通能力，达到海滨。

上述的被后人称为“山顶洞人的项链”的材料，裴文中先生不是为研究美而写的，这只是他的考古所见。他说的是装饰品，也没有明确地说是“项链”还是“腰带”。众所周知，装饰品和工具不同。工具是用于生产的，而装饰品则是审美的，供欣赏用的。于是，在这“项链”或“腰带”上，美发生了。

这美发生的根源是什么？据裴文中的论述，可能是“表示狩猎该种动物的数目”。这是一种由劳动成果产生的光荣感。

关于原始人类的装饰品，另一本德国人格罗塞的名著《艺术的起源》有更详细的说法。格罗塞是用自己参与调查 19 世纪还在世界上过着原始社会生活的“原始人”的材料做的论证。格罗塞说：

人体的原始装饰的审美光荣，大部分是自然的赐予；但艺术在这上面所占的意义也是相当的大。……他们将兽皮切成条子，将牙齿、果实、螺壳整齐地排成串子，把羽毛结成束子或冠顶。在这许多不同的装饰形式中，已足够指示美的原则来。它们正和主宰各文化阶段的身体装饰的原则相同——就是对称和节奏。对称是随顺身体性质的，节奏是随顺饰品性质的。

（《艺术的起源》第 77 页）

在原始民族间，身体装饰，是真含有实际意义的——第一，是作吸引的工具，第二，是作叫人惧怕的工具。无论哪

一种，都不是无足轻重的赘物，而是一种最不可少的和最有效的生存竞争的武器。

（《艺术的起源》第80页）

是什么原因（根源）使山顶洞人制造这样的项链？根据裴文中和格罗塞的叙述，概括起来，不外是以下两点：

1. 出于功（劳动的成果）利（对生存和发展有利）的考虑。
2. 出于对自然规律的认识和利用。万物（包括植物和动物，也包括像基本粒子这样的微观物质）在生长过程中保持对称和有节奏，这是合理地利用、协调空间和时间导致的。利用这种规律将有利于生存和发展。

第二节 一首原始的诗和一幅原始的画

我们的视线由山顶洞人的“项链”转移到一首原始的诗歌。这首原始的诗歌是《弹歌》。歌词只有八个字。

“断竹，续竹。飞土，逐宍（古肉字）。”

《吴越春秋》在记载这首《弹歌》时附着如下的序：

越王欲谋伐吴。范蠡进善射者陈音。王问曰：孤闻子善射，道何所生？对曰：臣闻弩生于弓，弓生于弹。弹起于古之孝子。不忍见父母为禽兽所食，故作弹歌以守之。

《古诗源》

这是不是《弹歌》的真正出处，值得怀疑。《弹歌》分明是一首对“弓箭”这一武器的赞歌。歌词可以这样意译：

断竹：把可以做箭的竹砍下来。

续竹：把石造的箭镞装上去。

飞土：用力拉弓把有石镞的箭射出去。

逐宓（肉）：快去追那受伤的野兽吧！

弓箭是蒙昧时代高级阶段的重要武器。它的作用相当于铁器之于野蛮时代。摩尔根在《古代社会》一书中，恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中，都对弓箭作了充分的肯定。摩尔根说：

弓箭是一大发明，它所体现的各种力的配合非常奥妙。对于一个蒙昧人来说，要觉察某几种树木的弹性和韧性，要了解动物的筋或植物的纤维系在弓弧上的张力，最后还要想到如何将上面的两种力和人的臂力结合起来才能把箭射出去，这不是一望而知的事……我们用弓箭作为蒙昧社会高级阶段开始的标志。

（摩尔根：《古代社会》第20页并注）

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说：

蒙昧时代高级阶段从弓箭发明开始。由于有了弓箭，猎物便成了日常生活用品，而打猎也成了普通劳动部门之一。弓、弦、箭已经是很复杂的工具，发明这些工具需要有长期积累的经验和发达的智力。

很显然，这绝不是一个孝子可以临时造出来的。孝子是周以后才产生的（基于周礼），弓箭的发明比孝子产生早远得多。

蒙昧时代的高级阶段，相当于旧石器时代的晚期，也就是相当于山顶洞人的时代。因为箭镞需要用坚硬的石头打磨，这是由