

春天的風

章永順 著



明天出版社

春天的風

章永順 著

明天出版社

目 录

美来自何处

——《春天的风》序……………峻 青

春天的歌……………	6
摇篮曲……………	8
江山的思索……………	11
登岱篇……………	13
焰火……………	15
雨巷……………	16
彩石……………	17
油田赞歌……………	18
彩色的潮……………	21
秋恋……………	23
钢厂散歌……………	27
哦，乡路……………	29
中国的脊梁……………	31

春天的风·····	33
柳絮飞·····	36
绿叶之歌·····	41
春蚕情·····	44
欲觅春踪寻桃花·····	46
春潮滚滚·····	48
芦苇青青·····	51
牡丹散记·····	56
渔岛花香·····	61
樱花忆·····	67
山的女儿·····	70
桂花香·····	74
美的追求·····	78
曲曲小巷·····	81
夜色多美好·····	84
古城墙遐思·····	87
奔马赋·····	91
云锦·····	94
生命的色彩·····	98
呵，秋雨·····	103
静看檐蛛结网低·····	108

草堂品茶记·····	112
佛桃蜜·····	117
泉城水·····	121
泰山松·····	126
雪花飘·····	130
迷离的月·····	133
古塔情思·····	137
云雾驼山·····	143
崂山觅道记·····	148
春登黄鹤楼·····	153
秋游三苏祠·····	156
青山一路寻佛踪·····	164
泰山游记·····	169
柳泉觅踪·····	176
鱼山诗魂·····	181
珍奇的化石·····	188
黄河的骄子·····	192
鹊华图·····	197
元代著名书画家赵孟頫·····	200

美来自何处

——章永顺散文集《春天的风》序

峻 青

我的面前，放着章永顺同志的散文集《春天的风》的书稿。我读着这集子中的一些篇章，仿佛看到这呈现在我面前的是一株株带着清晨露珠的鲜花，婀娜多姿，生机勃勃，散发着一阵阵清新的幽香；又仿佛看到的是奔腾在山涧中清澈的山泉，流水潺潺，喷珠吐玉，发出一阵阵欢畅愉快、悦耳动听的声音。

如果说，诗是时代的号角的话，那么散文诗与散文，不同样是时代的号角和生活海洋中的浪花和韵律吗？

但是，并不是所有的诗与散文都可以称为号角和浪花的。

能够担当起这个称誉的，还是要看那作品的本身，它有没有时代的气息，有没有生活的韵律。更准确一点讲，这要看这作品的作者，他有没有时代的敏锐感受，有没有对生活的强烈热爱。

有谁看见过春蚕吐丝吗？

有谁看见过杨柳飞絮吗？

有谁闻到过丹桂飘香吗？

有谁听到过大海潮声吗？

……

这一些，全都是大自然中俯拾皆是，到处可见的景物，谁都会经常看到经常听到的。可是，如果你对时代没有敏锐的感受，对生活缺乏深切的热爱，那么，你即使看到和听到这些，也会视而不见、听而不闻和习以为常，无动于衷。反之，则不然。对于有情人来说，那怕是一片绿叶，数点飞红，几滴春雨，一度秋风，都会引起种种感受，发出种种感想，激起情感上的波澜。这种内心的激动之情，形诸于文字，往往就会是很好的诗与散文。

这正如唐代大诗人白居易所说：

“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，而形于诗歌矣。”

我认为，我感觉到，章永顺同志的许多作品，就是这样产生的，而他的作品的可贵之处，也正在于此。

章永顺同志，正当中年，他写作的历史已有二十多年了。他是一位十分勤奋的作家，二十多年来，他在繁忙的工作空隙中，利用业余时间，写出大量的散文诗和散文，我们经常在全国各地的报刊上，看到他的作品。这些作品，大都短小精悍，散发着一股朝气蓬勃的清新之气。而这些作品的内容，大都取材于日常生活中一些常见的景物和现象。诸如帘底的蛛网，山上的桃花，泉城的流水，湖边的垂柳，曲曲的小巷，古老的城墙……。这些常见的景物，是那么平淡无奇，但一到了章永顺同志的眼中，都能发生那么深刻的感受，悟出那么发人深思的哲理，激起那么强烈的情感，唱出那么富有诗情画意和人生哲理的歌。

这，决不只是单凭一点什么文字技巧就可以达到的。不，我们也曾不止一次地看到，有些诗，有些散文诗和散文，堆砌了过多的华丽的词句，甚至故意搬弄时髦的名词，而却看不出坚实的内容和真挚的感情，有的只是扭捏姿态的空洞喊叫和无病呻吟。这样的作品当然不会动人，而且能引起人们的厌恶。这也就说明了，对于作者来说，首先需要的是对时代的深刻感受和对生活的深切热爱。如果没有这些，仅凭玩弄文字技巧，是决不可能写出有真情实感、有生命力和有艺术魅力的好作品来的。

有真情实感的诗和散文，既不是硬装出来的，也不是生挤出来的，而是发自内心的思想感情火花的迸射，是不能有半点儿做作和虚假的。因此，它不需要用那种华丽的词藻来装饰，这正象一个天生丽质的美人，不假修饰，而自有一种本质的美、朴素的美。反之，如果它自身没有这种本质的美、朴素的美，而单靠人工的装饰，擦上过多的脂粉，那只能引起人们的厌恶。

华丽的词藻，是掩盖不住内容的空虚、情感的贫乏的。

没有对美的感受，就不可能在作品中表现出美，表现出诗意；而对美的感受，则来源于对生活的热爱，对事物的审美趣味。正如前面所说，一个对时代缺乏敏感对生活麻木不仁的人，是决不可能发现美，感受美，写出美；而只有对生活充满了热爱的人，才能在生活中，那怕是司空见惯的生活中，发现美，写出美。章永顺同志就是这样，正因为他热爱生活，所以在他的眼睛里，他身边一些常见的事物，都是那么可爱，那么充满了美，充满了诗意。因而，在他的笔下，也很自然地倾泻出美，洋溢着诗意。

是的，永顺的散文中，有许多是用诗的语言写成的。但这决不是单凭文字技巧所能达到的，更不同于那种华丽词藻的堆砌，而是反映了作者心中充满了诗意的感受，诗意的情怀。

比如春蚕吐丝织茧，在章永顺看来，它是在“织着锦绣春光。”是“在用生命的金丝，编织祖国壮丽的画卷。”

养蚕姑娘在蚕匾上铺展着桑叶，永顺看来，是“一双纤手铺展着一层层绿浪。”

而那一一只只眠蚕出茧化为蚕蛾纷纷起飞时，在永顺的眼里，则是“化作一个个翩翩翔舞的飞天，那‘沙沙沙’的音响，变成了动听的笙歌仙韵，斑斓的云锦，弥漫着环宇。”

多么优美动人富有诗情画意的描写啊！

而这种优美的描写，不正是由于有美的感受和美的情感吗？而这种美的感受、美的情感，不正是来源于对生活的热爱吗？没有如此优美，如此富有诗情画意的心灵和感受，又怎么能写出如此优美、如此富有诗情画意的词句来呢？

这决非华丽词藻的堆砌，而是真情实感的流露。

这样的词句，不是搜索枯肠冥思苦想中得来的，而是从内心的深处迸泻而来的。

我常常想，散文之所以动人，全在一个情字。它必须是情动于衷，有感而发，切忌无动于衷无病呻吟。至于那种单凭玩弄文字技巧，以华丽时髦的词藻来哗众取宠，那就更加不足为训了。

章永顺同志的散文，还有一个特点，那就是抒情中，又包含着丰富的知识。

常见的散文中，抒情的较多，知识性的较少，或在偏重于知识，或在偏重于抒情。而章永顺的散文都把这两者有机

地结合起来，而且结合得比较好。他在尽情地抒发自己的感情的同时，又把知识化的内容，溶合到文章之中，他引用得那么自然，仿佛是顺手拈来毫不勉强。比如在那篇短短的《春蚕情》一文中，他既抒发了对春蚕的赞美之情，同时又告诉了人们我国喂养春蚕的历史典故，以及每只春蚕可以吐丝三百丈，蚕蛹可以提取十多种贵重工业原料的知识。而在《绿叶之歌》中，既抒发了对于绿叶的生机勃勃的赞美之情，又写出了古人以绿叶练习书画和写诗的种种典故，又告诉人们什么绿叶可以提取什么元素的科学知识。在《静看檐蛛结网低》一文中，他写到那么多有关蜘蛛的种类和生活习性，令人惊叹。而所有这一些，又都并不是那种枯燥呆板教材式的说明，而同样是用充满了激情的诗的语言表达出来的。因为在作者的眼中，不论是景物的表面形态也好，内在的实体和科学知识也好，全都是美的感受，美的体现。

这种在散文中，把抒情与知识相结合的作法，并不是很容易的事情。弄不好，不是牵强附会不伦不类，就是生搬硬堆枯燥无味，甚至还可能给人以炫耀卖弄故做渊博之感。

永顺不满足于那种咏调式的散文。他想探索出一种既有抒情而又有知识性的文体。寓知识于抒情之中，溶抒情于知识之内。我认为：作者的这个追求和探索是可取的，而且已经获得了初步的成功，这成功是值得称道的。

我衷心地期望：作者在散文和散文诗的写作中，视野能更加广阔一些，文笔能更加质朴一些，内容能更加扎实一些，思想能更加深刻一些。

是为序

1984年12月16日写于浙江省瑞安古城

春 天 的 歌

风 筝

瓦蓝瓦蓝的天空，飞翔着一只只美丽的风筝。

蹁跹的蝴蝶，振翅的蜻蜓，凌空翱翔的苍鹰，腾云驾雾的孙悟空……蓝天织着一幅幅锦缎彩虹，系着一颗颗幼小而纯美的心灵……

绿茵茵的草坪上，一个个红领巾将自己辛勤的劳作送上高空，一线在手，心系风筝。飞吧、飞吧，风筝，带着希望的彩翼，飞翔在蔚蓝的苍穹。

呵，浮游的白云在微笑，远古的风筝在飘飘；春秋公输般“削竹为鹊”，楚汉相争垓下上空飘风筝……春风拂面，彩云浮动，风筝，飞吧、飞吧，祖国闪耀着熠熠前景，可爱的新一代象只只风筝，展翅竞翔在浩浩春风中……

植 树

春风熙熙，歌声嘹亮，迎着金色的朝阳，红领巾植树来到郊外的山岗。

排成上下左右一行行，挥动铁锹、铁镐响叮当，刨起一个个鱼鳞坑，茧花一朵朵开手上。种下一棵棵希望，汗水滴落在一枚枚嫩芽上……

“小树小树快快长……”歌声在山谷回响。薄雾轻纱里，我和小树比成长。忽地，山谷挺起了绿色的脊梁，弥散着树香、果香……

呵，“小树小树快快长”，春风里，拂拂队旗下，一团团红云在流淌。……



摇 篮 曲

白 云

轻柔、飘逸的白云，一抹抹、一团团，从黄河上升起……

霭霭云朵，象天鹅、象群羊、象奔马……千姿百态，朝着无垠的苍穹滚滚飘去，这景象使人捕捉着“黄河远上白云间”的诗情画意。黄河是云的故乡吗？展望大河上下，白云紫纁。呵，迷离的历史云烟，牵起遐思徐徐……

遥遥黄河，从太古洪荒混沌中挽出生命的力。那先民的原始遗址，开拓着辉煌的东方文明，那奔腾湍急的浪花，礼赞着华夏民族之魂。哦，有母亲的抚慰，黄帝在指南车上追逐蚩尤，承母亲的恩泽，虞舜躬耕在历山下白云里。

黄河，你目睹春秋、秦汉；你丝丝情愫在为黄巢、岳飞、李自成……数不尽的英雄洗征尘、壮行色。那依依白云也几多柔情，吻着战袍，气势飘逸……

呵，在二十世纪八十年代明媚的秋光里，吟哦一曲“黄河之水天上来”，流韵里飞动着浩然、壮丽！大河两岸，璠华瑰奇；那承受着黄河乳汁哺育的棉田里，一朵朵、一朵朵白云冉冉升起，团团絮絮，结成迷迷蒙蒙的轻纱，飘飘洒洒，

化成漫漫云霞，浮游在人们希望的心底……

绿 堤

一只皴裂的手，抚摸着挺拔俊逸的泡桐树。

巍巍大堤上，老人象面对亲生的孩子，轻轻地拍去：

“长吧、长吧，护卫黄河，绿漫大堤。”绿云漫漫，在堤坝上膀靠膀、肩靠肩，葱葱郁郁，扯起一道绿色的城垣。

呵，飒飒秋风里，老人在大堤上捡拾、寻觅？一行行脚印、一行行脚印……重重叠叠，脚印里跳动着粗犷淳朴的“杭唷，杭——唷——！”号子声声，低沉而有力，化出一条条身负千钧的纤索，剪破重重迷雾，背负着母亲黄河上路……

呵，祖国挺起了古铜色的脊梁，纤夫翻身摆渡在汽轮上。岁月流年，征途燃生命的火焰；大堤刻穿梭的脚印。哦，老人氤氲的梦里，都弥漫着绿色的希冀。播种、催芽，虔诚地护着一片片、一片片珍珠玉翠。那怕是暴雨夜，也要急匆匆地跑上大堤……

呵，气势逶迤的大堤上，一株株泡桐绵绵延延。巡回穿梭的老人眉眼细细，胸中耸立着绿色的心碑……

霞 村

朝霞升起来了，是从粼粼波漪的河面，是从这九曲黄河臂弯的村落……

殷红殷红的霞彩在村中缓缓流动，映上绿树，抹着村

屋，染着一张张笑脸，嵌在一颗颗心灵深处。

哦，谁能忘记那匆匆岁月呢？

桃花汛期，一户户携家带小浪迹天涯，泪洒相思地……

“勾嘎、勾嘎……”雁鸣秋风里，游子返归，又扑向殷殷母亲怀里。……

一年一度，村庄在沉浮中，

一年一度，游子在乡思里……

呵，在红玛瑙硕硕的金秋，华夏升起了五星红旗。尽管生活还有时颠簸、凄苦，但那洒满清新晨曦的创业路上，蓄积着前进的力……

浩浩春风里，乡民簇拥着老县长把“霞村”的庄牌嵌上村口。从此，结束了流落；从此，有了温煦的幸福。喜庆锣鼓里，幽婉的唢呐把欢快的音韵吹奏，男的、女的、老的、少的，忽然都变得那么富有。一位赶车老人欢愉地逗着身旁的小伙子，快、快去拥抱！让彩霞把你染透。……



江山的思索

山城的夜

如烟如纱的雾，氤氲彩雾里的山城，一抹淡绿，一抹灰褐，一抹猩红……大自然在雕塑着美丽的重庆。……

爱山城，忆重庆，山城的夜更动情。

哦，从朝天门到歌乐山；从长江大桥到嘉陵江面……处处闪烁着夜的光华，张开着夜的眼睛……

一字排在桥上的灯火象盛开的玉兰花；

一字列在江边的灯火若繁茂的红珊瑚；

错落组合建筑群的灯火似璀灿的万花筒；

斑驳交织闹市的灯火如过往的走马灯……

夜重庆，火树银花；夜重庆，绚丽斑斓；夜重庆，充满彩色梦幻……呵，扑朔迷离山城的夜，是在剑与火的拼搏中，是在黑暗与光明的抗争中走过来的。而今，现代化建设赋予山城新的力度、新的光色。你看，这里的人们在追赶希望、追赶时间，来也匆匆，去也匆匆……

呵，山城的夜，是燃烧的火炬，是明丽的星空，是光的百合花……她奔放地旋转着美的音韵、美的生活、美的衬景

……

乐山大佛

登上凌云山，我便寻觅乐山大佛。

哦，眼前绿珠闪烁，一颗颗排列，足足有一千多颗，原是大佛头顶的螺髻，髻髻相连又科学排水，展示着千年匠人智慧而又巧妙的组合。

我探着身子走近前，这才看到大佛笑眯着双眼，微启着双唇，高高耸起鼻翼上的吉祥红痣在一双秀眉间跳跃……我多么想去摸一摸那护膝的神秘佛手。可是，远远地、远远地，我只有望佛兴叹，因为大佛的鼻子就有两层楼高……

我找到了九曲栈道，曲曲弯弯的栈道上，几百人、几千人，重重叠叠着在和大佛试比高。我在九曲栈道的人梯中攀援而下，每一波，每一折，我都要看看大佛的神态仪容。自上而下，分段细看大佛的头颅、肩膀、胸脯、佛手……直至下到江边，我看到眼前一个二十多人的国外友人旅游团，谈笑风生地在大佛的一隻脚上合影……呵，我这才神奇地发现：山是一尊佛，佛是一座山。

我搭上轮渡又到江心凝目细看，巍巍乐山大佛两手护膝，正襟危坐滔滔江水边。一千多年过眼烟云的历史清晰地印上深邃的双眼，然而，大佛却默默地不发一言。而今，大佛面对梯次鳞比兴起的楼宇，伸向蓝天的吊塔、脚手架，溯流而下开始造福人类的三江，每天接踵前来祝愿的炎黄子孙、外国友人……大佛那一双传神的双眸有了光彩，眉峰开始耸动……

呵，乐山大佛，你顾盼流情在思索什么呢？……