

古今說部叢書

第六集

三

然燈記聞

漁洋夫子口授

新城何世堪述

七月初四日晚。師云。學詩須有根柢。如三百篇。楚詞。漢魏。細細熟玩。方可入古。脫盡時人面孔。方可入古。

爲詩且勿計工拙。先辨雅俗。品之雅者。譬如女子靚妝。明服固雅。粗服亂頭。亦雅。其俗者。縱使用盡妝點。滿面脂粉。總是俗物。

古詩要辨音節。音節須響。萬不可入律句。且不可說盡。像書札語。韻有陰陽。陽起者陰接。陰起者陽接。不可純陰純陽。令字句不亮。

爲詩各有體格。不可泥一。如說田園之樂。自是陶韋摩詰。說山水之勝。自是二謝。若道一種艱苦流離之狀。自然老杜。不可云我學某一家。則勿論那一等題。只用此一家風味也。

爲詩須有章法。句法。字法。章法有數首之章法。有一首之章法。總是起結血脈要通。不則痿痺不仁。且近攢湊也。句法杜老最妙。字法要鍊。然不可如王覺斯

之鍊字。反覺俗氣可厭。如氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。蒸字撼字。何等響。何等確。何等警拔也。

爲詩先從風致入手。久之要造於平淡。

爲詩總要古。吳梅村先生詩。盡態極妍。然只是欠一古字。

論世詩要蘊藉。又要旁引曲喻。使人有諷詠不盡之意。不可只將舊事排說。

爲詩須博極羣書。如十三經廿一史。次及唐宋小說。皆不可不看。所謂取材於選。取法於唐者。未盡善也。

律句正要辨一三五。俗云一三五不論。怪誕之極。決其終身必無通理。

爲詩結處最要健舉。如王維詩。迴看射雕處。千里暮雲平。何等氣概。

詩要洗刷的淨。拖泥帶水。便令人厭觀。

爲詩用語要典。不可杜撰。

詩要清挺。纖巧濃豔。總無取焉。

爲詩須要多讀書。以養其氣。多歷名山大川。以擴其眼界。多親明師益友。以充

其識見。瑾問曰。是則然矣。但寒士僻處窮巷。無書可讀。而又無緣游歷名山大川。常恨不得好友與之切磋。則奈何。曰。只是當境處莫要放過。時時著意。事事留心。則自然有進步處。說畢歎曰。吾縣風雅衰極。澹菴汝當努力。

爲詩學要窮源溯流。先辨諸家之派。如何者爲曹劉。何者爲沈謝。何者爲陶謝。何者爲王孟。何者爲高岑。何者爲李杜。何者爲錢劉。何者爲元白。何者爲昌黎。何者爲大歷十才子。何者爲賈孟。何者爲溫李。何者爲唐季。何者爲北宋。何者爲南宋。析入毫芒。學焉而得其性之所近。不然胡引亂竄。必入覓道。一日論及方山謝公詩。曰。方山清漪可愛。但少嫩些。

七言律宜讀王右丞李東川。尤宜熟玩劉文房諸作。宋人則陸務觀。若歐黃蘇三大家。祇當讀古詩歌行絕句。至於七律。必不可學。讀前諸家七律。久而有所得。然後取杜讀之。譬如百川學海而至於海也。此是究竟歸宿處。若驟學之。鮮不躓矣。

七月初六日薄晚。乘涼院中。瑾執古樂府中江南可採蓮一首進質。曰。如此詩。

寄託何在。師曰：此不可解。然但見其古。或者當時尙有闕文。亦未可知。因言古樂府原有句有音。在當日句必大書。音必細注。後人相沿之久。并其細注之音而誤認爲句。附會穿鑿。至於摹擬剽竊。毫無意義。而自命爲樂府。使人見之欲嘔。如南中某公作樂府。有妃呼豸豸知之之語。夫妃呼豸三字皆音也。今乃認妃作女。認豸作豕。一似豕真有知。豈非笑談。唐人樂府。惟有如太白蜀道難鳥夜啼。子美無家別垂老別。以及元白張王諸作。不襲前人樂府之貌。而能得其神者。乃真樂府也。後人擬古諸篇。總是贗物。璩曰：李杜諸作。固無假竊。然第未見其中。有如古之所謂無字之音。不識被之管絃。其音將何如。師曰：恐亦未必可被之管絃。璩曰：古樂府之所謂音。卽如今之工上四尺乎。師曰：然。又曰：如伯牙水仙操。一序妙絕。然其詩則殊不可解。料是其中有缺訛處。此等處。必欲以意求之。則鑿矣。又如逢逢白雲。一東一西。一南一北。此亦魚戲蓮葉東。魚戲蓮葉西。魚戲蓮葉南。魚戲蓮葉北之類。料是其中有缺處。然在今日。但見其古。如杜子美杜鵑行首四句。便是從此詩脫化得來。

又曰學詩先要辨門庭。不可墮入覓道。

七月初八日登州李鑑湖來謁。問曰某頗有志於詩而未知所學。學盛唐乎。學中晚乎。師曰此無論初盛中晚也。初盛有初盛之眞精神。眞面目。中晚亦有中晚之眞精神。眞面目。學者從其性之所近。伐毛洗髓。務得其神而不襲其貌。則勿論初盛中晚。皆可名家。不然學中晚而止得其尖新。學初盛而止得其膚廓。則又勿論初盛中晚。均之無當也。堪進曰然則三昧之選。前不及初而後不及中晚。是則何說。是非欲人但學盛唐而不及中晚之意乎。師曰不然。吾蓋疾夫世之膚附盛唐者。但知學爲九天閭闔萬國衣冠之語。而自命爲高華。自矜爲壯麗。按之其中。毫無生氣。故有三昧集之選。要在剔出盛唐眞面目。與世人看。以見盛唐之詩。原非空殼子大帽子話。其中蘊藉風流。包含萬象。自足以兼前後諸公之長。彼世之但知學爲九天閭闔萬國衣冠等語者。果盛唐之眞面目。眞精神乎。抑亦優孟叔敖也。苟知此意。思過半矣。

右何端簡公所述先司寇公論詩語。兆森從何氏鈔得爲鈐本。與願學者共

之如司寇所云詩如龍然此其一爪一鱗而已家有律詩定體一紙殆爲初學開示者雖淺近然不識者正復不少故附於後王兆森并識

然燈記聞終

律詩定體

新城王士正貽上

五言仄起不入韻

粉署依丹禁城虛爽氣多。如單句爽字必用仄則好風天上至如平則第
三字必用仄救之古人第三句
拘用者多若第四句則不可
重閒視草時復幸鸞坡。注乃單拘
涼雨曉來過翠島浮香靄瑤池澹綠波九

平作○仄作●必不可易者作○○●●平可以換仄者作●○仄可以換平者

作●凡可不論者勿論二四定式

五律凡雙句二四應平仄者第一字必用平斷不可雜以仄聲以平平止有
二字相連不可令單也其二四應仄平者第一字平仄皆可用以仄仄仄三
字相連換以平字無妨也大約仄可換平平斷不可換仄第三字同此若單
句第一字可勿論

五言仄起入韻

夏過日初長。第三字用仄聲。餘與不入韻者同。連朝雨送涼。捲簾書帙靜。開戶燕泥香。賜果來東閣。分冰近玉牀。小臣叨侍從。屢得被恩光。

五言平起不入韻

桂枝家共折。雞樹代相傳。忝向鸞臺下。仍看雁影連。夜閒方步月。漏盡欲朝天。知去丹墀近。明王許薦賢。

凡第三字俱以平仄平仄聯下與仄起不入韻者相同

五言平起入韻

平起入韻者少與仄起入韻同

花枝暖欲舒。粉署夜方初。世職推傳盛。春刑是減餘。芸香能護字。鉛槧喜呈書。此地從頭白。經年望雉車。

七言平起不入韻

振衣直

此字可平凡。此字可使單。

上江天。閑懷古。仍

此字係

登嶽海樓。三楚風濤盃底合。九

江雲物坐中收。石簾落照翻孤影。玉帶山

此字係

門訪舊遊。我醉吟詩最高。本二字宜

平仄而最高二字係仄以救之與五言三四一字例

平則第一字必用仄以救之與五言三四一字例

頂蛟龍驚起暮潮秋

凡七言第一字俱不論第三字與五言第一字同例凡雙句第三字應仄聲者可換平聲應平者不可換仄聲

七言平起入韻

輕陰小雨夜連晨。中使傳呼散紫宸。天氣薰蒸疑作暑。風光迴轉欲留春。班分輦道花迎佩。仗出宮牆柳映人。獨喜聯鑣歸去早。六街消盡馬蹄塵。

七言仄起入韻

待旦金○此字必平凡平不可令單句。門漏未稀雞鳴月。落露霏霏珠玑燦。列

星文○此字必平凡平不可令單句。動劍佩森○此字必平嚴綵仗飛。十二鳳樓開瑞色。三千鳧舄慶垂衣。太平有道

凝旒日萬國風關○此字必平係雲護紫微。

七言仄起不入韻

不見閉門陳正字。嶺雲江樹五年餘。秋風欲下華陽館。粵客纔通尺素書。蒲渚紅泉應不改。羅浮翠羽夢全疏。天南耆舊今頭白。珍重新詩獨起予。

律詩定體終

聲調譜

益都趙執信秋谷

聲調譜論例

古樂府須知其題意。明其比興。使氣味音節。皆得古人之致。可矣。其詩有轉韻一韻。長短句近體絕句之不同。不可選也。須細會之。

新樂府皆自製題。大都言時事。而中含美刺。所謂言之者無罪。聞之者足以爲戒。此詩家眞實本領。近代名公亡之久矣。亦宜全讀。不必選也。其體同古樂府。少近體讀。少陵所作自見。

漢人歌謠之采入樂府者。如上留田。霍家奴。羅敷行之類。多言當世事。少陵所作新題樂府。題雖異於古人。而深得古人之理。元白以後。此體紛紛矣。總而言之。制詩以協於樂。一也。采詩入樂。二也。古有此曲。倚其聲爲詩。三也。自製新曲。四也。擬古。五也。詠古。題六也。并少陵之新題樂府而爲七。古樂府盡此矣。唐末有長短句。宋有詞。金有北曲。元有南曲。今有北人之小曲。南人之吳歌。皆樂府。

之餘裔也。樂府不難知。而今人都不解。請具言之。太白祖述騷雅。下逮梁陳。七言無所不包。奇之又奇。而字字有本。諷刺沈切。自古未有也。後人宜以爲法。樂府本詞多平美。晉魏宋齊樂府。取奏多聲牙不可通。由樂人於不合宮商者。增損其文。又或有聲無文。聲詞混填。至於不可通者。非本詩如是也。李于鱗乃取晉宋齊隋樂志所載。截而句擬之。生吞活剝。謂之擬樂府。而宗子相所作。全不可通。陳子龍效之。讀之使人失笑。王元美論歌行云。有奇句奪人魄者。直以爲歌行。而不知其爲擬古樂府也。樂府詞體不一。漢人承離騷之後。故歌謠多奇語。魏武悲涼慷慨。與詩人不同。而史志所載。亦有平美者。班婕妤團扇。青青河畔草。皆樂府也。鍾伯敬承于鱗之說。遂謂奇詭聲牙者爲樂府。平美者爲詩。至謂古詩某句似樂府。樂府某句似古詩。謬之極矣。

古來言樂府者。惟宋書最詳整。其次則隋書及南齊書。晉書樂志不及也。郭茂倩樂府詩集。爲詩而作。刪諸家樂志。作序甚明白。而無遺誤。作歌行樂府者。不可不讀律詩。後譜略採數首。不外於前所謂舉一隅也。集中所選。雖不盡當。要

須熟讀。以接風騷遺則。

凡平聲俱用○仄聲俱用●與律句同者。不著筆。近體中不拗者。亦不著筆。

聲調前譜

五言古詩

秦越洞人中詠于鵲
扁鵲得字仙處傳是西南峯
三平年年山下人。下句是律上句第五字必平

長見騎白龍
非謂此句而下句是律非律也。此洞門黑無底同律日夜惟雷

風三清齋將入時
平戴星兼抱松。一字律句不拗。在第三字平石徑陰且寒
平地響知

遠鐘句古似行山林
三外聞葉履聲重。上句不律。此句下句律底礙更俯身
四字平仄漸

遠晝夜四同時
白蝙蝠句律飛入茅衣中。三行久路轉窄。仄靜聞則爲律矣水

淙淙但願逢一人
平自得朝天宮。三

總之兩句一聯中斷不得與律詩相亂也。

息丹荆溪入陽羨南山遊善權寺呈李功曹羊士諤

結纜蘭渚。曉紫崑。平上。仄連。平岡。晏溫。值初霽。仄得此句調甚協。去繞山

河長。平三。獻歲。冰雪。盡細。仄在律詩。則爲失調。泉在路傍。行披松杉。平四。入激瀾。橫石梁。層

閣表精廬。律飛。費切。雲翔。冲襟。得高步。清眺。極遠。仄三。方潭。嶂積。仄佳氣。萑英多。

平早芳。二句律中。拗救。句可用。具觀澤。仄國秀。重使春心傷。平三。念遵煩。平促塗。句並拗。

律榮。利驚隙光。勉君脫冠意。共匿無何鄉。平三。

七言古詩

西山詩和者三十餘人。再次前韻爲謝。蘇軾

朱顏發過如春醕。胸中梨棗初未栽。丹砂未易埽白髮。赤松卻欲參黃梅。寒溪

本自遠公社。句拗律。白蓮翠竹依崔嵬。當時石泉照金像。神光夜發如五臺。飲泉

鑑面得真意。律亦拗。坐視萬物皆浮埃。欲收暮景返田里。律亦拗。逆滂江水窮離堆。

還朝豈獨羞老病。自歎才盡傾空罍。諸公渠渠若夏屋。吞吐風月清隅隈。我如

廢井久不食。古蟄缺落生陰苔。數詩往復相感發。汲新除舊寒光開。遙知二月

春江闊。律句。雪浪倒捲雲峯摧。石中無聲水亦靜。云何解轉空山雷。欲就諸公評

此句律要識憂喜何從來願求南宗一勺水往與屈買湔餘哀

和蔣夔寄茶

我生百事常隨緣。四方水陸無不便。第五字平第六句扁舟渡江適吳越此
可輕用三年飲食窮芳鮮。此三字平第四字必仄以救之此法人多不知金甌玉
平聲膾飯炊雪句。拗律海螯江柱初脫泉臨風飽食甘寢罷。一甌花乳浮輕圓。自從捨
舟入東武。沃野便到桑麻川。翦毛胡羊大如馬。誰記鹿角腥盤筵。厨中蒸粟埋
飯饗大杓。更取酸生涎。拓羅銅碾棄不用。脂麻白土須盆研。故人猶作舊眼看。
謂我好尚如當年。沙谿北苑強分別。拗律水脚一線爭誰先。清詩兩幅寄千里。上句
雖不論亦宜少拗乃健○拗紫金百餅費萬錢。即六字仄獨令吟哦烹
律句此正謂第五字拗也紫金百餅費萬錢。末一字平亦可吟哦烹
噍兩奇絕。拗律只恐偷乞煩封纒。老妻稚子不知愛。拗律一半已入薑鹽煎。人生所
遇無不可。南北嗜好知誰賢。死生禍福久不擇。更論甘苦爭媿妍。知君窮旅不
自釋。因詩不論二字。寄謝聊相鐫。

樂詞

正月 李賀

上樓迎春新。春歸。皆六字。平暗黃。平著柳宮漏。仄遲薄。薄淡靄。弄野。皆六字。第七字。下字。律句。寒綠幽風生。平短絲。平律句。第五字。用錦牀曉臥玉。字。肌冷露臉未開。平。對朝。平。暝官衙柳帶不。字。堪折蚤晚菖蒲勝綰結。

三月

東方風來滿眼。春花城柳暗。愁煞人。複宮深凝竹風起。新翠舞。矜淨如水。光風轉蕙百。拗餘里。暖霧驅雲撲。天地軍妝宮妓掃。拗蛾淺搖搖。錦旗夾城暖。曲水飄香去不歸。梨花落盡成秋苑。此二句亦宜小拗。乃健。○謂二句俱律也。

五月

雕玉押簾額。輕縠籠虛門。井汲鉛華水。律句。扇織鴛鴦紋。平迴雪舞涼殿。甘露洗空綠。第一句同此二。羅袖從徊翔。平香汗滴寶粟。

七月

星依雲渚冷。律句。露滴盤中圓。平三。好花生木末。律句。衰蕙愁空園。平三。平○第三字。星依雲渚冷。律句。露滴盤中圓。平三。好花生木末。律句。衰蕙愁空園。平三。平○第三字。星依雲渚冷。律句。露滴盤中圓。平三。好花生木末。律句。衰蕙愁空園。平三。平○第三字。