

珠海出版社

浪漫之情作家立丛

再看一眼自己

Zai Kan Yi Yan Zi Ji

陈剑文 著



浪漫之情作家文丛

再看一眼自己

陈剑文 著

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫之情作家文丛 / 李一安主编. — 珠海: 珠海出版社, 2004. 12

ISBN 7-80689-345-8

I. 浪... II. 李... III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②散文诗-作品集-中国-当代③散文-作品集-中国-当代
IV. I217. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第136348号

浪漫之情作家文丛

再看一眼自己

策 划: 李一安 林葵花

主 编: 李一安

终 审: 罗立群

作 者: 陈剑文 等

责任编辑: 李一安 姜 蓓 蔡金宝

封面设计: 冯建华

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路566号报业大厦3层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhcb.net

E - mail: zhcb@zhcb.net

印 刷: 珠海市豪迈实业有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 85.375 字数: 2063千字 (本册6印张, 145千字)

版 次: 2005年2月第1版

2005年2月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80689-345-8/I·542

定 价: 173.00元 (全12册)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

我是一个误入歧途的寻梦人，最初
写作，只是想抒发内心轻易不对人言说的
快乐或痛苦。

而自一九八四年开始写下来，一晃竟
然写了二十年，并且越来越离不开诗歌这
种表达形式了。

当然，我不是什么专业作家，诗歌也
只是我不可或缺的业余爱好，只要保持良
好的心态，一直坚持写下去就足够了。

写作对我没有什么功利性的帮助，
我却为此付出了不少的心血和金钱。如购
买的几千册图书和自费出版的集子，还有
这些，在今天的一些人看来，或许是不值
得的。但我却从来没有后悔过，这最后的
精神堡垒，我要永远地守护和珍惜。

见闻的天空（序）

张德明

序
言

001

很早就知晓剑文的大名，迟迟未能谋面，直到今年10月在广州举办的诗歌报网站金秋诗会上，才得以一睹庐山真面目。我们住在一个房间，这样有了近距离接触的机会，从他的言谈举止中不难得知，这是一个对生活和诗歌都很执着也很实在的青年诗人，习诗二十年，一直没有间断和放弃，但也并没有将其奉若神明人为拔高，而是冷静地处理之。他的理解是，生活是第一位的，诗歌只是生活的辅助和调节，它装饰了自己的生活与梦想，但无法代替生活本身。剑文的这些见解我是十分赞同的，诗会结束时他嘱我为他新近将要出版的诗集写序，我便欣然应允，没有一点犹豫。

我认真观览了剑文寄来的这些诗歌，大致了解了他的诗歌风格和惯熟的表达策略，也基本找到了进入其诗性世界的入口和通道。时下诗坛是不令人满意的，一部分人继续写着连自己都闹不明白的魔幻呓语，用艰深的诗句文饰自己的平庸与浅陋，还有一部分人写着苍白的口语和赤裸的身体，将下半身的生理词汇大量植入诗行之中，给人恶心和呕吐之感。剑文写诗与这两拨人都不同，他的诗歌保持了80年代习成的抒情风格，并加入了各个时段中诗人对生活和生命的理解、感受和体验，让人在平静的表述与晓畅的诗句里不时领受到许多关于宇宙人生的妙悟真知。

我读剑文诗歌的第一个感觉是，他的诗歌风格朴实，诗句素淡，但又不乏韵味，极有嚼头。在这里几乎找不到纷繁的意象，也很少铺排的词藻，有的只是意象的典型与简明，抒情的冷静与克制。剑文善于将真实的生命感受与深切的人生体悟蕴藏在平实素淡的诗句之中，初看仿佛无甚奇巧淡乎寡味，但当你仔细揣摩，诗歌中暗含的那些对于世界和人生的真知灼见如深谷幽兰，默默馥郁在你周身，令你感到心脾沁透难以忘怀。在剑文的诗歌天地穿行，醉人的诗句俯拾即是——

“我的爱是熟透的浆果/再不来采摘就会被秋风扫落/它那酸酸甜甜的滋味/会让你口齿留香唱出动人的歌”“我的爱是秋天的小河/再不来畅游就会被冰封雪涸/它那清清凉凉的感觉/会缓解你内心无边的饥渴”（《我的爱对你说》）

“一辆长途客车从远方驶来/我携带这份爱上车却被告之超载/但要我抛弃这来之不易的收获/无异于将我的那颗良心贱价拍卖”“这份爱究竟有多重我至今都弄不明白/这是踏遍万水千山也偿还不完的情债/人生有许多岔路口可供选择/惟有爱最怕的是一次次从头再来”（《无法承载的爱》）

“大海喜欢静静地托起梦幻/给人留下无垠的异想天开”（《面对大海》）

“好的朋友像美酒/浅酌即醉/坏的朋友像肉刺/轻轻触碰就钻心”（《嚼舌集》）

——如此等等，不胜枚举。

我读剑文诗歌的第二个感觉是，诗篇中的哲思妙语奇崛丰富，闪烁智慧的光泽，给人莫大的启示。剑文诗歌中寄发的哲思，不是源自诗人以哲学的概念和语词去硬性拆解生活，而是来自他对生活切切实实的体验与领悟，是生活的清泉在心涧持续流淌而发出的淙淙之音。例如：

“干什么事情都不可能只赚不赔/怕走夜路的人是心中有鬼”
“人越成熟感情就越是纯粹/像清晨树叶尖端凝结的那一滴闪光的露珠般精美”（《在爱的路上一直走到黑》）

“爱是一场龟兔赛跑/自己生怕耽搁时间/拼命地追赶先期抵达终点/她却在中途睡着了/让你一等就不知又过了多少年”“爱是一场投资巨大的联合攻坚战/双方分别从两个方向朝一个目标进发/各自投入了不少精兵强将/但不是以时间换空间/就是以空间换时间/虽然攻打的目标也很明确/可是总发生误炸事件/所以胜利会师的日子就遥遥无期”（《有关爱的随想》）

“渔人的网/可以打捞起数不尽的鳞片/却总是遗漏岁月的波光”（《面对大海》）

“瞎子神算对着我翻了翻白眼：/‘我就是算命的命呀！’/看来，能预测或改变别人命运的人/也无法改变自己的命运”（《瞎子神算》）

“有些人用一只口袋盛装爱情/有些人用多只口袋盛装爱情/其实用几只口袋盛装并不重要/重要的是能不能扎紧袋口/不让爱情悄然溜走/这无色无味的东西/特别爱到新鲜的场所散步/而且像贪玩的孩子/怎么呼唤也不肯按时回家”（《扎紧你盛装爱情的口袋》）

不管写炽烈的爱恋、浓郁的乡情，还是写现实的感触，剑文都能从中提炼出一些富有生命哲理的思想来。

剑文诗歌给我的第三个感觉是语言表达富于机趣，让人读着轻松愉快，丝毫不感到滞重沉闷。诗歌总是写给读者看的，写得大沉闷滞重或者太古奥晦涩都会吓跑读者，尤其在当今消费文化时代，人们对文学的选择格外挑剔，这给当下诗歌的写作提出了严峻的课题，诗歌如果不改变那种面目可憎的形象就可能遭到读者的唾弃。剑文的诗歌浅近通俗，但充满了机智和风趣，这

就使它具有了迅速抓攫住读者的神奇魅力。他写百无聊赖的心理体验：“在一个失眠的午夜/打开 QQ 聊天板/好友名单上的头像黯淡无光//只好在线搜索/不管男女老幼/添加了一长串发亮的头像//发出‘可以聊聊吗’的问候/十分钟、二十分钟过去/依旧沉寂无声//困惑中猛然醒悟/这就是‘无聊’！”（《无聊》）这是对网络时代城市生活的一种形象写照，读之就会淡然一笑，在淡然的的笑里领悟若干生活的真谛，释解心头层层的重压。此外，《如何找到你丢失的钱夹子》《女人总是美丽的》（“反正不穿衣服/肯定是美丽的”）《麻雀和婊子》《裤裆里究竟有什么——答一位下半身诗歌作者》等等，都写得机智幽默，活泼风趣，让人在轻松之中，愉快地接受诗人对于某种生活现象的思考和言说。

“见闻的天空”，这是剑文在网络上使用的个人域名，而见闻也是他用了近二十年的笔名。早在传统纸刊时代，剑文就发表了很多的诗作，如今在网络上他也如鱼得水，诗名远播。我把这个名字借来充作序的题目，一方面肯定剑文不俗的创作成绩，同时也祝愿，他的诗歌天地会更加壮大，更加开阔！

（本文作者常用网名长河落日，文学博士、诗评家。）

CONTENTS

目 录

见闻的天空 (序) 张德明 / 001

第一辑 爱无伤

梦中玫瑰 / 003

我的爱对你说 / 005

开心总是没错的 / 007

真爱不一定非要把结果拥有 / 009

下一场爱情的毛毛雨吧 / 011

无法承载的爱 / 013

你可以拒绝我但不可以拒绝我的思念 / 015

在爱的路上一直走到黑 / 017

请打开你的心灵之窗 / 019

不能让爱缺胳膊少腿 / 021

爱得越深越不会爱了 / 023

祝福你是我每天必做的功课 / 025

你的忧伤请让我一起分享 / 027

今夜请你与我一起失眠 / 029

我好想亲吻你飘柔的秀发 / 031

不可说的心事不是我不懂 / 033

一年等待这一天 / 035

扎紧你盛装爱情的口袋 / 037

在九月想念一个人 / 038

请你别走 / 040

哎呀，小傻瓜 / 042

情感依旧 / 044

瞬 间 / 045

帆船和礁石的爱情故事 / 046

滋 味 / 048

片 段 / 049

渴望一生情 / 050

相逢是首歌 / 051

有关爱的随想 / 053

第二辑 心无愧

面对大海 / 061

一棵树的命运 / 063

擦肩而过 / 064

错 觉 / 065

渔 / 066

悟 / 067

不被认同的认同卡 / 068

欲 望 / 070

情绪之网 / 071

珍爱青春 / 072

情窦初开 / 073	
假 币 / 074	
台 风 / 075	
不想再提的事 / 076	
内 伤 / 077	
感悟草籽 / 078	
气 息 / 079	
毁 灭 / 080	
看 客 / 081	
丢失自行车的思考 / 083	
一个电话 / 085	
如何找到你丢失的钱夹子 / 087	
和平到底睡在谁的臂弯里 / 089	
不是写给虫子的哲理诗 / 090	
酸 奶 / 091	
觉 悟 / 092	
女人是美丽的 / 093	
从一棵树下经过 / 094	
面对一把刀子 / 095	
惜 别 / 096	
候 车 / 097	
麻雀和婊子 / 098	
裤裆里究竟有什么	
——答一位下半身诗歌作者 / 099	
日本新解 / 100	
诗 絮 / 101	
野 狗 / 103	

遭遇一只露宿街头的宠物狗 / 105

由一只流浪狗想到的 / 107

死 狗 / 108

第三辑 人无恙

嚼舌集 / 113

故乡茶 / 117

故乡的围龙屋 / 119

回 家 / 120

自己动手做家乡菜 / 122

水煮豆腐及其他 / 123

西北走笔 / 124

山乡喜事 / 125

别友人 / 126

苟活与永生 / 128

亲情的力量

——美国卡通动画片《海底总动员》观感 / 130

三月遐想 / 132

背 影 / 133

无风而动 / 134

夜的情绪 / 135

戴口罩的人 / 136

四月的伤口 / 137

老 友 / 138

水 / 139

被一网打尽的鱼 / 141

乡 思 / 142

瞎子神算 / 143	
人 生 / 144	
泪 水 / 145	
江山、英雄和美人的关系 / 146	
痕 迹 / 147	
禅 意 / 148	
英雄与江湖 / 149	
鱼 汤 / 150	
快 乐 / 151	
陪朋友在大排档喝酒 / 152	
致海浪 / 154	
无 聊 / 155	
足球比赛 / 156	
红领巾 / 157	
一列南下的火车 / 158	
失血过多	
——悼念一位青年画家 / 159	
写给一位叫白云的女诗人 / 160	
一则社会新闻读后感 / 161	
诗人的聚会 / 163	
诗人的重逢 / 164	
读《徐嘉炀画集》 / 165	
附 录	
答华语现场文学网站诗友 / 169	

只有进行时（后记） / 180	
-----------------	--

第一輯 愛無傷



梦中玫瑰

梦中的玫瑰
展示她含苞待放的幼蕾
欲开还合的姿态
表达一种无法跨越的内在美

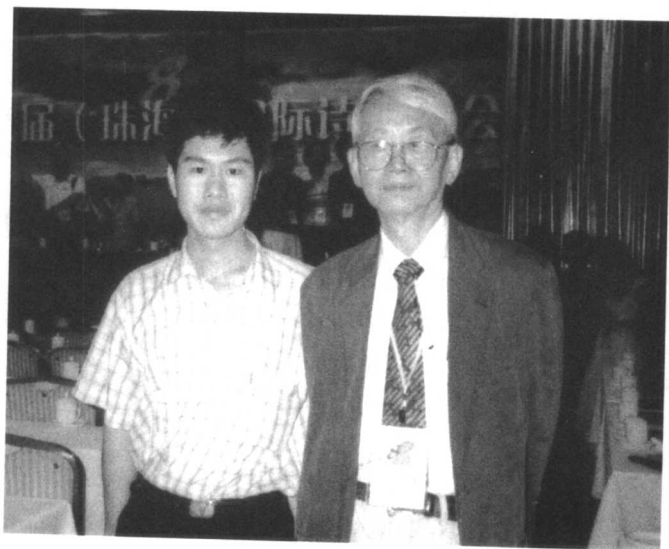
虽然不可避免被玫瑰刺伤
我却选择无怨无悔
就让心滴出血吧
浇灌她易损的花蕊

不必只想摄取玫瑰的精髓
无须总要预测爱情的经纬
当一切近乎透明时
看到的反而不再纯粹

为何总计较谁错谁对
任玫瑰在风雨中日渐憔悴
可知道拥有本身的含义
就是不要让自己的心活得太累

假如玫瑰的芳香远走高飞
我会不顾一切奋力去追
这不需要讲什么深奥的哲理
我只相信真爱无罪

有人说玫瑰开过之后终会凋零
但我愿意一辈子为她默守陈规
珍藏好她的每一片花瓣
让风干的颜色经久不褪



>>> 与台湾著名诗人向明在珠海（2003）