

YUELIANG SHENGBINGLE

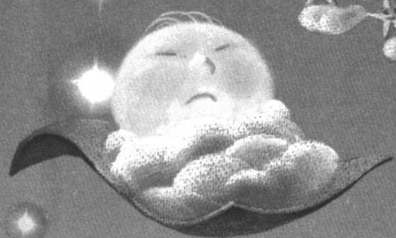


月亮生病了

鲁冰著



人民文学出版社



月亮生病了

鲁冰著

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

月亮生病了/鲁冰著. - 北京:人民文学出版社,
2005.3 重印
ISBN 7-02-004856-0

I. 月… II. 鲁… III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121731 号

责任编辑:叶显林

责任印制:王景林

月亮生病了

Yue Liang Sheng Bing Le

鲁冰 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京季蜂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 100 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.125 插页 10

2005 年 1 月北京第 1 版

2005 年 3 月第 2 次印刷

印数 5001-8000

ISBN 7-02-004856-0

定价 15.00 元

作者简介

鲁冰，男，山东鄒城人，七十年代出生，中国当代童话作家。2000年开始童话创作，曾在：

《中国儿童报》

《少年日报》

《童话世界》

《童话王国》

《中外童话故事》

《世界儿童》

《大灰狼画报》

《幼儿故事大王》

《好儿童画报》

《东方娃娃》

《小学生故事》

《小葵花》

《红蕾》

《快乐童话故事》

等刊物上发表童话近百篇。

插图：刘玉兰 封面：高联国

鲁冰的童话像是草叶上的露珠，
灵动、晶莹、俏皮、温馨……

——《中国儿童报》编辑·尹泽华

鲁冰童话独特的创意、诗性的
语言、丰富的哲理，还有强烈的画面
感深深地打动了我……

——《东方娃娃》编辑·龚慧瑛

就像安徒生的童话一样，鲁冰
的童话，也有诗质……小心呵护内
心深处的诗情吧，它们是极其宝贵
的，它们会使作品深远而深刻；它们
还是作者与读者之间的桥梁，让彼
此的心灵得到深层次的沟通……

——《大灰狼画报》编辑·闵小伶

看到鲁冰的童话，我的眼睛一
亮……我好像是在欣赏一首悠扬的
乐曲，非常舒缓、放松，又像是在欣
赏电影里的慢镜头：一幅幅美丽的
画卷慢慢地拉开，四季鲜花次第开
放，美好的情感在其中缓缓地流
淌……

——《幼儿故事大王》主编·冯季庆

序

方卫平

我们知道，童话最初是从民间文化的原野中孕育发展起来的。带着民间纯朴的天性和丰饶的情感，操着民间天然的语汇和温婉的语调，古老的童话进入了一代又一代读者的日常生活和精神记忆之中。

在我看来，传统童话拥有一些极富特色和韧性的艺术特质，例如质朴、幻想、诗意、幽默……这些特质来自民间生活的赐予，又反过来影响和塑造了一代又一代人的文化心灵。后来的童话整理者和写作者们，像贝洛、安徒生、格林兄弟、卡尔维诺等，都以自己特殊的文学智慧和灵性，呵护和培育着经典童话特有的艺术气质和美学天性。质朴、幻想、诗意、幽默……就这样成了童话艺术最传统、也最突出的文学特征。

以这样的历史认知来考察中国当前的童话创作，我不想隐瞒自己常常会陷入一种失望的阅读境地之中。在《中国儿童文学5人谈》一书的“关于童话”一节中我曾经谈到，“在某种意义上说，一部童话的历史构成了一部儿童文学的历史，但今天它却给人这种文体不再重要的感

觉。在现实的儿童文学展开过程中，童话往往有很多不能令人满意的地方。”当然，恭敬而执著的童话写作者仍然存在，但不可否认的是，在一些时候，童话写作已经成了胡编乱造、随意涂抹的同义词。在那些随意、轻率的写作中，传统童话的艺术气质和特质，已经荡然无存。

童话集《月亮生病了》的作者鲁冰，显然是一位对童话创作抱持着恭敬和执著态度的写作者。近一年来，我与他通过电子邮件，多次交换彼此对于童话、对于童话艺术的看法。在这些交流中，我发现他是一位对童话创作充满了挚爱、激情和理想的年轻人。与许多地处文化中心或大都市的作者不同，鲁冰生活在山东一座不大的县城里，从“文化地理”或“文学地理”的角度来看，他大体上可以算是处于文坛边缘地带的“小人物”。但是我以为，就他对童话艺术的理解和追求而言，他几乎毫不迟疑地就进入了童话创作的艺术腹地，把握住了童话美学的某些最核心的内容。因此，就童话的艺术美学版图而言，鲁冰不是处于创作的边缘地带，而是站立在一个相对靠近中心的位置。

读这部《月亮生病了》，我们会发现，鲁冰坚持的是一条正规而又精致的写作路线。读《蜗牛送信》、《花钟》、《星姐姐和星弟弟》、《擦星星》、《百花枕》、《星星睡在蝶翅上》、《脚戴铜环的小燕子》、《篱笆和百合仙子》等作品，我们可以看出作者在童话形象的选择和描绘、童话意境的营造和展现、童话语言的提炼和运用等方面的匠心和追

求。蜗牛为生病的熊妈妈送信，他爬过四季，爬过一路的花的美丽，终于将信送到了小熊手中，而风儿早已将四季的花儿捎给了熊妈妈，让她恢复了健康，故事在柔美的叙述中传达了一缕温暖而美好的情感（《蜗牛送信》）。一群星星在夜晚跳进湖水玩耍，当他们飞回幽蓝的夜空时，那颗最小的星星，却在湖边那只蓝蝴蝶的翅膀上睡着了……作品呈现出一种空灵的美丽的童话意境（《星星睡在蝶翅上》）。与一些粗糙任意的童话写作相比，鲁冰坚持的精致细腻的写作姿态和美学追求，无疑是难能可贵的。

这种精致细腻的写作姿态的背后，是作者对于传统童话诗意品质的痴迷和继承。诗意是以安徒生为代表的经典童话所具有的一种鲜明的艺术品质，它构成了传统童话最重要的美学魅力之一。鲁冰最心仪的童话家正是童话大师安徒生。他曾经跟我说，在他走上童话艺术创作之路的时候，安徒生童话曾经给了他最重要的滋养和影响。事实上，我们在读鲁冰的童话作品的时候，的确能隐约感受到这种滋养和影响的存在。至少，鲁冰那正规而精致的写作追求，其动力在很大程度上正是来源于安徒生的启示和召唤。

在另一些作品如《小和尚与老鼠精》、《蜘蛛开店》、《黑毛衣，白毛衣》、《小猫做梦》等的创作中，鲁冰也初步显示了他构思和编织故事的能力。这些故事妙趣横生，读来令人赏心悦目。有时候，语言的机巧和诙谐也令人难忘。例如，“从前有一个小和尚——一个非常聪明的小

和尚。他的庙坐落在一片光秃秃的平地上，庙门亮光光的，庙瓦亮光光的，庙里盛着水的瓷缸和铁锅也是亮光光的，但这一切都比不上一个东西亮——那就是小和尚的脑袋瓜儿。”（《小和尚与老鼠精》）这令人忍俊不禁的语言，也透露出某些传统叙事的文学神韵。

读鲁冰的童话作品，我也想谈谈我的两点期待。

其一，鲁冰的童话充满了思考的激情，这种激情对于童话思想力度的构成来说是十分必要的。同时我也感到，鲁冰某些作品中的思想空间和呈现方式比较拥挤、直接、平白。如何把作品的思想表达得更加开阔、更加含蓄、更加别致，可能是鲁冰下一步需要继续努力的一个创作课题。

其二，精致的诗意写作构成了鲁冰童话的一个特色。我以为，在保持这一特色的基础上，进一步加强童话的故事性，将可能使他的童话更具阅读魅力。

虽然我和鲁冰至今没有见过面，但他的第一部童话集将由素负盛名的文学出版大社——人民文学出版社推出，我的心情和鲁冰一样感到振奋。这是一个很高的起点。我相信，这个起点会激励鲁冰向着童话艺术的更高目标不断迈进。

2004年12月5日于浙江师范大学

（方卫平，儿童文学理论家，浙江师范大学教授、
儿童文学研究所所长）

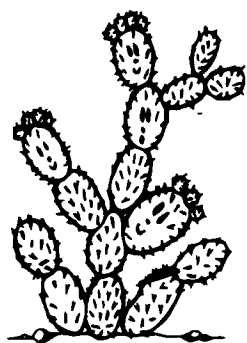
目 录

序·····	方卫平	1
蜗牛送信·····		1
肥皂泡·····		5
月亮生病了·····		7
山林中的小屋·····		9
蜘蛛开店·····		12
花钟·····		14
金苹果·····		16
小和尚与老鼠精·····		19
星姐姐和星弟弟·····		21
小鹿的围巾·····		23
小蚂蚁与石狮子·····		25
擦星星·····		28
小蝌蚪吞了一块天·····		30

红墨水，蓝墨水·····	32
小熊的枣园·····	34
萤火虫·····	37
蔷薇园·····	39
毛毛虫·····	41
藏书楼开出一朵花·····	43
百花枕·····	46
围山裙河·····	50
七颗绿豆·····	53
黑毛衣，白毛衣·····	57
星星睡在蝶翅上·····	59
三条腿，四条腿·····	61
卷心菜里的红苹果·····	64
小熊做客·····	67
沙漠的眼睛·····	70
月亮蜕皮了·····	73
坛子里的小熊·····	76
花的医院·····	79
小猪浇瓜·····	82
柳叶门帘·····	86

弯树枝，直树枝·····	89
豌豆与蜜蜂·····	91
柳树的心事·····	94
开满鲜花的栅栏·····	97
鲜花电话·····	100
七星瓢虫·····	103
乘着风儿去远行·····	108
小猫做梦·····	112
雪人挥起了大扫帚·····	118
过桥·····	121
小蟋蟀银铃儿·····	124
脚戴铜环的小燕子·····	127
广场上的银杏树·····	130
蘑菇圈·····	133
篱笆和百合仙子·····	138
乞丐·····	145
小渔儿的自白·····	148
三个小歌手·····	150
一块银元·····	155
三叶草·····	160

一束康乃馨.....	165
于公山.....	169
哑孩子.....	172
风的泪珠.....	180





蜗牛送信

春天来到的时候，熊妈妈生病了。她躺在床上，非常想念在远方上学的小熊，于是就写了一封信。

“蜗牛，你能将这封信送给我的孩子吗？”熊妈妈对窗台上的一只蜗牛说。

“没问题！”蜗牛说完，就背上信出发了。

蜗牛爬了三个月，爬到一棵牡丹旁边。他感到嗓子眼直冒烟，就喝下了花瓣上的一颗露珠。

“蜗牛，你要到哪儿去？”牡丹摇了摇她那紫红的花儿。

“熊妈妈生病了，我给远方的小熊送信呢。”蜗牛说完，又出发了。

“这封信啥时候才能送到小熊的手中啊？”牡丹望了望慢吞吞的蜗牛，然后摘下一朵最美丽的花儿，放在风伯伯的手中。

蜗牛又爬了三个月，爬到一棵荷花旁。天真是太热了，蜗牛在荷花身边的清水里洗了一个澡。

“蜗牛，你要到哪儿去？”荷花摇了摇她那粉红的花儿。

“熊妈妈生病了，我给远方的小熊送信呢。”蜗牛说完，又出发了。

“这封信啥时候才能送到小熊的手中啊？”荷花望了望慢吞吞的蜗牛，然后摘下一朵最美丽的花儿，放在风伯伯的手中。

蜗牛又爬了三个月，爬到一棵菊花旁。他感到肚子咕咕叫，就吃了几片草叶。

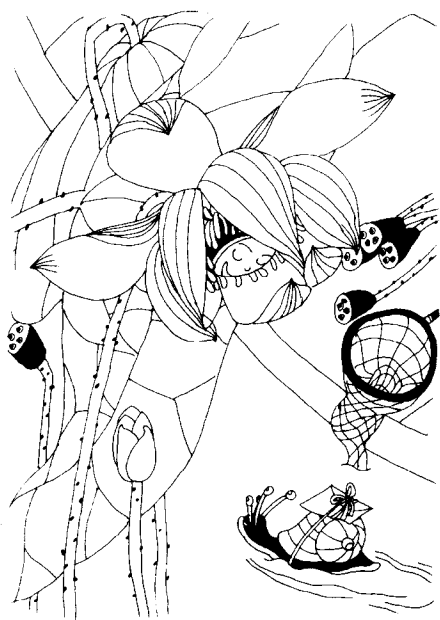
“蜗牛，你要到哪儿去？”菊花摇了摇她那金黄的花儿。

“熊妈妈生病了，我给远方的小熊送信呢。”蜗牛说完，又出发了。

“这封信啥时候才能送到小熊的手中啊？”菊花望了望慢吞吞的蜗牛，然后摘下一朵最美丽的花儿，放在风伯伯的手中。

蜗牛又爬了三个月，爬到一棵梅花旁。雪花一片片飘落下来，蜗牛停在一朵芬芳的梅花下面，想暖和一下。

“蜗牛，你要到哪儿去？”梅花摇了摇她那火红的花儿。



“熊妈妈生病了，我给远方的小熊送信呢。”蜗牛说完，又出发了。

“这封信啥时候才能送到小熊的手中啊？”梅花望了望慢吞吞的蜗牛，然后摘下一朵最美丽的花儿，放在风伯伯的手中。

当春天又来到时，蜗牛终于将信送到了小熊的手中。

小熊刚刚读完信，忽然又收到风伯伯送来的一封信，那也是妈妈的来信，上面写着：“孩子，春天，你让风伯伯送来了牡丹花；夏天，你让风伯伯送来了荷花；秋天，你让

风伯伯送来了菊花；冬天，你让风伯伯送来了梅花。这些花儿，让我恢复了健康……”

小熊好纳闷，于是将信递给了蜗牛。

蜗牛看完信，一下子明白了，他将一年送信的经历向小熊说了。

小熊沉默了一会儿，然后来到花店里，买了一盆牡丹、一盆荷花、一盆菊花、一盆梅花。他要把花送回家，放在妈妈的窗前。他想：“妈妈一年四季看到这些鲜花时，一定就像看到我一样高兴！”

