

昇仙傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

昇仙傳

〔清〕徐雲隱撰

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

李夢生

《昇仙傳》，卷首全稱《新刊繡像昇仙傳演義》，八卷五十六回。存世最早刊本爲道光丁未（二十七年，一八四七）孟夏文錦堂梓行本，扉頁于刊刻年代後有「重鑄」二字，知非原刊。署「倚雲氏手著」，前有「倚雲氏主人書於寶月堂」的序及繡像十幅。倚雲氏生平不詳。

本書叙濟小塘功名不遂，雲遊四海，得呂洞賓等仙人傳授法術，乃結交天下英雄，濟困扶危，降妖伏怪，懲治嚴嵩等奸臣事。作者著書動機，正如其自序所說，是因「裨官野史所載濟仙諸人，雖事皆奇異，疑信參半，而其扶善良、除奸邪，其足以興起人好善惡惡之心者，與古今史冊無異」。這種賦予英雄人物以超凡的神力、法實除奸行善，正是清嘉慶、道光以來英雄傳奇小說與神魔小說相結合的反映。同時或稍後問世的一些小說，如道光二十八年所刊《大漢三合明珠寶劍傳》、《善惡圖全傳》、同治刊《蓮子瓶演義傳》等，均是如此。後來的俠義小說，如《七劍十三俠》等，脫離傳統的武藝功夫而走向神化，無疑也是受到了此類小說的影響。

本書以明代嚴嵩當朝時爲時代背景，是許多清代小說共用的手法，其描寫朝廷、奸臣也未圈出歷來小說範圍，所採情節亦間有見於前人著述者。如寫濟小塘以幻術濟世除奸，事見明姚旅《露書》卷十二。寫嚴嵩迫害莫懷古事，則爲婦孺皆知的傳聞。尤爲明顯者，書中一主要人物神偷苗慶，能通十三省鄉音，生平專偷職官土豪，接濟孤寡貧民，每偷畢必畫一枝梅爲記識，直接襲襲於《二刻拍案驚奇》卷

三十九「神偷寄興一枝梅，俠盜慣行三昧戲」。至於書中寫韓慶雲落第，濟小塘贈以葫蘆，韓在大槐樹下入夢，在烏衣園做駙馬，享盡榮華，又歷盡磨難，夢醒後原來在蟻窩邊，遂從濟小塘雲遊，此實在是唐人傳奇《南柯太守傳》、《邯鄲記》的翻板。

本書除文錦堂本外，尚有光緒七年（一八八一）東泰山房刊本、光緒十八年（一八九二）成文信刊本、光緒二十五年（一八九九）文成堂刊本等。現據中國人民大學圖書館藏文錦堂本影印。

道光丁未孟夏重鐫

倚雲氏子著

繡像昇仙傳

文錦堂梓行

昇仙傳弁言

古今良史多矣學者宜博觀遠覽以悉治
亂興亡之故識忠貞權奸之爲旣以潤廣
其心胸而復增長其識力所益良不淺也
至稗官野史所載濟仙諸人雖事皆奇異
疑信參半而其扶善良除奸邪其足以興

起人好善惡惡之心者與古今史冊無異
焉其較諸世之淫哇新聲蕩人心志者自
不作也大雅君子寧必遽置勿道也哉於
是集爲一編名之曰昇仙傳而付諸梓以
公斯世焉

倚雲氏主人書於寶月堂

嘉靖帝



嘉靖娘
ヒ



吕洞宾



柳仙



濟小塘



凡
土
夫
人



韓慶雲



蘇九宮



敬承光

