



陈秉章 著

小学作文教学艺术

论

江苏教育出版社

小学作文教学艺术论

陈秉章 著

江苏教育出版社

小学作文教学艺术论

陈秉章 著

责任编辑 吴 宁

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社

(南京马家街 31 号,邮政编码:210009)

经 销:江 苏 省 新 华 书 店

印 刷:淮 阴 新 华 印 刷 厂

(淮阴市淮海北路 44 号,邮政编码:223001)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 212 500

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3 000 册

ISBN 7—5343—3234—6

G·2948

定价:12.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

序

□ 杨九俊

1992年10月,在我送出《语文教学艺术论》书稿前,我在该书后记中写到,因为我的《语文教学艺术论》主要阐述阅读教学艺术,“语文教学艺术”的命题只做成了一半。我答应关心我的师友和读者,适当的时候要拿出《作文教学艺术论》,把书“补全”。一晃五个年头过去了,由于离开了教学第一线,更由于自己的疏懒,《作文教学艺术论》终于没有写成,每念及此,总难免生出愧疚之意。现在陈秉章老师送来《小学作文教学艺术论》的书稿,并嘱我作序,在陈老师,是把欢乐送给别人,一个变成两个;在我,则好像了却了自己心愿一样的高兴——不管怎么说,这两本书相继由江苏教育出版社出版,对读者总是有了交待。

带着这种特殊的感情,我认真读完了《小学作文教学艺术论》全部书稿。我想如果用一句话概括这本书的特点,那就是基础性与创造性的统一。所谓基础性,就是紧扣作文教学实际,把握作文教学规律,就是体现实践性、针对性、实用性。作者抓住了作文教学的基本环节,各章节的具体内容,尽管从“艺术”的角度展开,但又处处落到实处。比如谈学生观察力的培养,陈老师提出要“练眼”:
①快速看,训练观察的敏锐能力;
②反复看,训练观察的定向能力;
③对比看,训练观察的鉴别能力。使得“练眼”之说,有了一定的“艺术”高度,但又让读者明白无误地体会到,这种“练眼”的训练方法,首先是教学经验的提炼,是教学规律的总结,是可以“学以致用”

的。教学艺术的功能性特征要求，教学艺术应当为提高效率和效益服务，否则，那就变成“花拳绣腿”的表演，就不是教学的艺术了。陈老师正是把握这个特点，把全书首先定位在实用上，定位在解决教学中存在的实际问题，这种研究目的、研究方向是应该得到肯定的。

然而，更令我感到兴奋的，是作为一个长期在第一线工作的教师，陈老师所表现出来的渊博和睿智。这种渊博、睿智应用于教学，应用于教学研究，使得书中不时闪耀出绚丽的创造性火花。创造是艺术的生命，正是因为创造性，使本书不仅仅是作文教学经验谈，不仅仅是实用性的读物，而是体现出很强的探索性，成了具有相当的理论含量的著作。比如书中有“游戏论”一章，作者介绍进行游戏作文的实验，就是让孩子玩了写，写了玩，玩玩写写，写写玩玩，把欢乐带入作文教学的天地。苏霍姆林斯基认为：“任何一种教育现象，孩子在其中越少感觉到教育的意图，它的教育效果就越大。我们把这条规律看成是教育技巧的核心，是能够找到通向心灵之路的基础。”陈老师认识了这一规律，创造性地实践了这一规律。其他各章所论，也不时可以见到著者在对教育规律准确把握的前提下对教育规律创造性的运用，见到高人一等的“见识”。比如在论及学生写作能力发展的阶段性时，作者强调抓住三点，一是把握发展趋势，二是树立全局一盘棋的思想，三是组成一条龙的写作训练。有过语文教学实践的同志大都知道，相当一部分老师并不真正懂得“东张西望”、“瞻前顾后”，能想到组成“一条龙”写作训练的为数不多，而能树立全局一盘棋思想的更少，这种写作训练的宏观感已经是一种创造，作者不止于此，又提出在阶段性训练中“把握发展趋势”，在宏观感中又体现本质化，实在难能可贵。现在陈老师把诸如此类的研究成果贡献出来，相信会使很多同志受益，会对作文教学改革产生积极的影响。

陈老师年近花甲，可以说是在小学语文教学第一线辛勤耕耘

了一辈子，又长期担任学校校长职务，治学、治教、治校都取得了丰硕的成果。我想，陈老师经验中，很重要的一条，就是不管干什么，都重视抓住基础，夯实基础，又不甘平庸，去追求卓越，追求创造。可以说，基础性与创造性的统一，不仅是这本《小学作文教学艺术论》贯穿全书的红线，也是陈秉章同志贯穿一生的红线。我以为在这一点上对于本书的读者，特别是年轻的读者们，是意义更大的启迪。

1997年8月30日

目 录

序	(1)
---------	-----

第一章 引发论

第一节 经国大业	(1)
第二节 望笔生花	(3)
第三节 学子心声	(4)

第二章 特征论

第一节 自能性特征	(7)
第二节 愉悦性特征	(10)
第三节 创造性特征	(13)

第三章 德育论

第一节 深化感知 随情练文	(23)
第二节 以文陶情 激励进取	(27)
第三节 评文导行 转化思想	(28)
第四节 读写结合 寓德其中	(30)

第四章 能力论

第一节	特殊能力与一般能力的关系	(37)
第二节	写作能力的基本构成	(39)
第三节	写作能力发展的阶段性	(62)

第五章 途径论

第一节	观察——写作的起点	(71)
第二节	认识——写作的桥梁	(81)
第三节	表达——写作的现实	(85)

第六章 方法论

第一节	口语先行 说写互促	(90)
第二节	片断入手 连段成篇	(92)
第三节	以读导写 读写结合	(94)
第四节	训练思维 发展语言	(100)
第五节	以课外活动促课内写作	(102)

第七章 结构论

第一节	“单元组合”结构	(107)
第二节	“两段四步”结构	(114)
第三节	“单项点式”结构	(123)

第八章 环节论

第一节	作文的命题·····	(133)
第二节	作文的指导·····	(141)
第三节	作文的批改·····	(150)
第四节	作文的讲评·····	(156)

第九章 游戏论

第一节	先玩后写·····	(169)
第二节	玩中导写·····	(187)
第三节	以玩促写·····	(206)

第十章 辅读论

第一节	古诗文辅读实验·····	(225)
第二节	遵循规律 充实“库存”·····	(230)
第三节	渗透迁移 指导习作·····	(235)

第十一章 检测论

第一节	检测的导向机制·····	(243)
第二节	检测的命题艺术·····	(245)
第三节	检测的评分方法·····	(248)
附:作文教案	·····	(254)

第一章 引发论

第一节 经国大业

“文章经国之大业，不朽之盛事。”^①当然，这里所讲的文章不仅指有认识功能、教育功能、美感功能的文学作品，也包括记载各种研究成果的论文论著及传达一般信息和解决实际问题的常用文字。

人类已有三百多万年的历史，其中百分之九十九以上的时间处于原始社会阶段。在这漫长的岁月中，人类一方面与自然斗争求得生存与发展，一方面也改造着自身，特别是语言与思维的产生为世界文明产生和发展奠定了基础。

文字、文章是人类发展史上的重大里程碑，是推进人类文明发展的“引擎”。鲁迅先生曾说：“文明人和野蛮人的分别，其一，是文明人有了文字，能够把他们的思想感情借此传给大众。”^②倘若至今谁都目不识丁，谁都不学写、不愿写、不会写，人类文明又何以滋生，何以光大呢？在三百多万年的人类历史长河中，文字的出现，书面语言的形成，犹如划破茫茫夜空的闪电，开启了人类的智慧之门。短短的四五千年，人类文明发展的进程，远远超过了数百万年。

人类创造了语言文字，语言文字又推进了人类文明的发展。人们在探索和研究“语言文字与人类的发展”、“语言文字与人的思维”、“发展语言与发展思维”之间的关系，运用语言的发展规律，开

发人类的智力潜能。精通八国语言的安子介先生，以其渊博的学识，不懈的探求，揭开了蕴藏在汉字中的人类高度智慧的科学奥秘。他指出：“汉字是拼形文字，能使人联想。联想是一切发明之母。”^③一位日本学者形象地比喻“每个汉字就是一个IC（集成电路）”^④。北京国际汉字研究会常务副会长徐德江先生说：“科学的汉字教育是开发人类智慧的一把金钥匙。”^⑤

千百年来，世代父母为子女的识字、读书、作文操心；莘莘学子为识字、读书、作文尽心；志士仁人为书写历史篇章呕心沥血。昔日，孟母断机教子；匡衡凿壁借光；车胤囊萤夜读；欧阳修获草书文；司马迁忍辱十年著《史记》……

近年，父母灯下伴子习作，身影相依；《作文向导》、《作文指南》、《教你作文》、《优秀作文选》、《优秀作文评点》等书刊琳琅满目；假日写作辅导班似雨后春笋；《作文教学录像》、《作文电视讲座》、多媒体等现代教学手段步入作文教学领域……

识字、读书、作文，宏至人类发展，微至个人成长，其作用为越来越多的人所认识。无数语文教育工作者为之奉献毕生精力。一辈子学语文、教语文、编语文、研究语文、运用语文的语文教育专家张中行先生，年逾古稀，仍孜孜以求，笔耕不止，撰写了《作文杂谈》一书。他深有感触地写道：“人生上寿不及百年，柴米油盐，杂事无数，还要不惮烦而作文，其原因就是非常明显的了。”^⑥

我国著名作家刘绍棠先生为《小学生作文报》题词，语重心长地指出：“文章乃经国大事，也要从娃娃抓起。”^⑦“文章千古事，得失寸心知。”千古文章蕴含着民族自强不息的奋斗精神，凝聚着民族智慧才华，展示着民族凛然刚烈的气节情操，记载着民族文明发展的里程，流淌着独具特色的民族美德情感。文风与民风，文品与人品息息相关。尤其在天真烂漫、颖悟好学的儿童少年时期，及早起步，严格要求，科学训练，打下坚实的为文做人的基础极为重要。掌握好语言文字的基本规律，形成准确、鲜明、生动地驾驭文字的

能力,养成严谨、正直、朴实、言行一致的作风,这种幼时的最佳发展,将有益于人的一生。抓好这项基础工程建设于国家民族将会有大的用场,大的作为,大的成就。

第二节 望笔生花

据说唐代大诗人李白小时候梦见笔头开花,后来才华横溢,名闻天下。南朝文学家江淹因梦见郭璞向他讨回了五色彩笔,从此“江郎才尽”,再也写不出好文章来。

真正相信李白由于梦见笔头开花而写出好诗,江淹由于失去五色彩笔而才气衰竭写不出好文章的人固然不多;但梦寐以求,期望子女能获得什么“作文妙法”、“作文秘诀”、“写作灵感”而能笔下生花者古今有之。

相传一个大雪纷飞的傍晚,东晋宰相谢安看见侄儿谢朗与7岁的侄女谢道韞在发愤读书,不失时机地指着窗外飞雪,引导兄妹俩即兴作诗:“白雪纷纷何所似?”谢朗想了想,说:“撒盐空中差可拟。”谢道韞想盐虽为白色,但不能飘飞,喻为“柳絮”形象贴切,她说:“未若柳絮因风起。”^①谢安夸奖她说得好,比得恰当,给她热情鼓励,激起小谢道韞的兴趣,跟大人学作诗。后来,成为东晋才女。此事,为“书香门第”效仿,传为美谈。

祖辈手握锄柄的农家,他们并不懂文,但他们也期盼子女善文。有些农家在孩子“抓周”(周岁生日)的喜庆日子里,亲友相聚,备以精美彩笔与诸物并放,逗孩子拣抓,孩子一旦抓着彩笔,亲友同声相庆,视为喜文的“吉兆”。

现代知识家庭或富裕之户都在发挥各自的优势,千方百计让孩子“读万卷书,行万里路,开彩笔花”。有的从孩子出生之日起即实施“零岁方案”,运用多种形式,通过多种途径,采用多种手段,开发智力,训练语言,发展思维;有的牙牙学语即口口相授,吟诗诵

句，甚至在孩子半醒半睡时为其讲故事，诵诗文，以期输入信息，增加积累；还有的让孩子登山观景，沐浴海滨，观星赏月，踏雪溜冰……在尽情玩乐之余，饱览风光，扩大视野。

总之，富有者也好，贫困者也罢；书香门第也好，目不识丁者也罢，“望笔生花”成了为人父母者对子女的共同期求。

第三节 学子心声

儿童少年时期是学习语言的最佳时期。美国神经外科专家怀尔德·彭菲尔德说：“儿童在9岁至12岁以前，是学话的专家。”^⑧鲁迅先生曾这样说过：“孩子们常常给我们好教训。其一是学话。他们学话的时候，没有教师，没有语法教科书，没有字典，只是不断地听取，记住，分析，比较，终于懂得每个词的意义，普通的简单的话就大概能够懂，而且能够说了，也不大有错误。”^⑨

然而，人们看到一些孩子入学前，聪明伶俐，勤思好问，喜听爱说，可进学校以后，慢慢地变得沉默起来，少言寡语，懒于表述，尤其害怕作文。每遇作文，心生畏惧，他们说：“作文难，作文难，一见作文心就烦。”

我国作文教学源远流长，底蕴深厚。但因科举取仕而形成的八股文的历史阴影笼罩，应试教育思想的禁锢，导致作文教学模式呆板、僵化。生动活泼的语言文字训练变得单调枯燥，索然无味；充满生机的儿童少年被困扰得精疲力竭，谈文色变。观其现状大致有三：

其一，课堂上，教师出文题，学生抓头皮，无米难为“炊”，胡乱凑成篇。

其二，考场上，应试背范文，侥幸得高分，抛却敲门砖，作文仍低能。

其三，家庭里，父母读子(女)文，怒火心中升，恨铁不成钢，埋

怨不绝声。

叶圣陶先生在《读书》一文中针对那种“为读书而读书”难为孩子的做法，对师长父母大声疾呼：“这样地利用文字，文字便成为闭塞智慧的阻碍……他们完全忘记了文字只是一种工具，竟承认读书是最后的目的了。真欲喊‘救救孩子！’”^⑩请听学子心声：

还我童年乐趣，
给我语言纯真。
作文本为快事，
何故如此折腾！
教艺春风化雨，
乃我学子心声。

【第一章注释】

- ① 曹丕《典论·论文》，转引自《古文鉴赏辞典》，江苏文艺出版社1987年11月版，第446页。
- ② 《三闲集·无声的中国》，1927年2月16日。
- ③ 《当代语言文字理论的新构想》，科学出版社1992年版，第49页。
- ④ 《当代语言文字理论的新构想》，科学出版社1992年版，第38页。
- ⑤ 《作文杂谈》，人民教育出版社1984年7月版，第15页。
- ⑥ 《当代语言文字理论的新构想》，科学出版社1992年版，第49页。
- ⑦ 《小学生作文报》，1994年7月。
- ⑧ 《两晋南北朝的故事》，中国青年出版社1981年11月版，第60页。
- ⑨ 转引自《语文教学心理学》，黑龙江人民出版社1987年版，第386页。
- ⑩ 转引自《语文教学心理学》，黑龙江人民出版社1987年版，第3页。
- ⑪ 叶圣陶《未厌居习作》，开明出版社1992年版，第47页。

第二章 特征论

作文教学是教育整体中的一个组成部分，承担着塑造有理想、有道德、有文化、有纪律一代新人的重任。乌什斯基说：“任何一种力求满足高度的道德要求和人的一般精神需要（即只属于人和构成人本性中的特征的那些需要）的实践活动，就已经是艺术了，就这个意义讲，教育当然就成了最高级的一种艺术，因为它力求满足人类最伟大的要求——人的本性的完善。”^①

就这个意义讲，“作文”本身就是一种艺术了。不论人类是在原始的穴居阶段，还是幼儿在襁褓之中，就已有这种艺术追求。我国著名美学研究学者朱光潜先生讲：“艺术是人生中一种最原始、最普通、最自然的需要。人类在野居穴处时代就已经有图画诗歌，儿童在刚离襁褓时便做带有艺术性的游戏。嗜美是一种精神饥渴，它和口腹的饥渴至少有同样的要求满足权。”^②

苏霍姆林斯基把儿童的这种精神需求比之为“心里的诗的琴弦”，并积极顺应其天性让孩子们心里的诗的琴弦响起来。他在低年级举行“儿童创作晨会”，让儿童在晨会上朗读自己的故事和儿歌。这在某种意义上讲就是让儿童用艺术的形式把自己看到的、听到的以及想到的有趣的情景和激动的情感表达出来。

苏霍姆林斯基不仅以教育家睿智的目光看到孩子幼小心里的“琴弦”，而且以高超的教学艺术拨响儿童心里的“琴弦”。如果儿童还达不到这样的创作水平，即一个学生的思想还不能感染别的学生，它的美还不足以激起别人的创作愿望时，那该怎么办呢？苏霍

姆林斯基说：“根据我的亲身体验，在这种情况下，教师就要出来首倡，点亮第一颗火花。我自己写一篇关于使我激动、入迷的事物的作文。我把自己的思想传给孩子们，在他们的智慧和心灵中激发起所需要的意向。”^③

由此可见，作文教学艺术是在教学过程中以学生为主体，教师为主导的作文自身美与教学美的和谐统一。它体现在学生心里“琴弦”的自动、主动与教者适时、精当拨动的最佳结合，而这无数的最佳结合点，即能演奏出一曲曲美妙的“乐章”来。作文教学的艺术特征一般体现在以下几个方面。

第一节 自能性特征

德国教育家第斯多惠指出：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”^④自然界和人类社会的广阔领域里美是无处不有，无处不在的。问题在于如何调动起、激发起学生自主、自动、自觉地发现美的热情和主动精神。作文教学艺术的特征之一就是培养学生发现美的自能性。

著名作家峻青在《美来自何处》一文中写道：“有谁看见过春蚕吐丝吗？有谁看见过杨柳飞絮吗？有谁闻过丹桂飘香吗？有谁听过大海潮声吗？……这一些，全都在大自然中俯拾皆是，到处可见的景物，谁都会经常看到，经常听到的。可是，如果你对时代缺乏敏锐的感受，对生活缺乏深切的热爱，那么，你即使看到和听到这些也会视而不见，听而不闻和习以为常，无动于衷的。”^⑤

培养学生发现美的自能性，并不在于指导学生看什么，听什么，闻什么，接触些什么，而是要抓住一个“情”字，落实一个“陶”字。中国近代教育家蔡元培先生认为要“以陶养感情为目的”。情为桥梁，陶为目标，热情鼓励，积极引导，引导学生投身生活，投身大自然的怀抱，在具体可感的审美对象作用下，受到强烈感染，激起内在

的真切情感，产生美感。清代画家恽寿平说：“春山如笑，夏山如怒，秋山如妆，冬山如睡，四山之意，山不言，人能言。”^⑥这四季之山的笑、怒、妆、睡，皆为人寄情于山，使无情之山变有情。试想一个对祖国河山没有感情，对大自然没有兴趣的人，即使在山明水秀的地方住上八年十载也体会不到山的真谛。试想一个对人民没有真情，对生活没有热情，心中唯有自己的人，即使生活在英雄的身边，也发现不了他们的心灵中的美。峻青认为：“对于有情人来说，哪怕是一片绿叶，数点飞红，几滴春雨，一度秋风，都会引起种种感受，发出种种感想，激起情感的波澜。这种内心的激动之情形诸文字，往往就是很好的诗与散文。”^⑦

培养发现美的自能性，教育者的主导作用应体现在三个方面：

第一，疏导。即顺应天性，疏其障碍，导其志趣，畅其情流。徐霞客自幼热爱祖国的大好河山，由于家庭疏导得法，再加上自身的情浓志坚，内外因结合，成了我国历史上一位伟大的旅游家和地理学家。他的父亲徐有勉喜爱阅读研究天文、地理、金石等方面的书籍，寄情祖国山水。幼年的徐霞客从塾师读“子曰”、“诗云”，似笼中小鸟渴望投身大自然。一次父亲答应带小霞客观看长江的请求，启开了他探求神州的通途。徐霞客虽出生在江苏江阴，但长到8岁尚未见过长江。首次随父亲登上江边君山，宽阔的江滩，江岸东西伸展，密密层层芦苇，翠绿的芦叶，随风摇曳，“沙沙”作响，苇丛中清脆悦耳的鸟鸣声委婉动听。水天一色的江面，片片风帆疾驰，点点沙鸥翻飞，徐霞客幼小的心中浮想联翩：“这么多江水从哪儿来，流哪儿去？哪儿是大江的源头，哪儿是大江的尽头？”东汉严子陵说：“天下有九州，我跑过了其中的八州；神州大地上有五座巍峨高耸的山岳，我登上了其中的四座。”这更激起了小霞客饱览神州美景的雄心壮志，他认为：男子汉大丈夫就要有这样的雄心壮志！早晨，还在蔚蓝色的大海上泛舟遨游；晚上，就已经登上了雄伟摩天苍梧高山。将来要亲眼去看一看，我们的赤县神州究竟有多大，