

初中语文课外读本

第五册

古今佳作

300篇

北京市语文教学研究会

華夏出版社

初中语文课外读本

古今佳作300篇

第 五 册

北京市语文教学研究会编

华 夏 出 版 社

1992年·北京

(京)新登字045号

主 编 宁鸿彬
编 者 王文玉 宁鸿彬 范 文
常文启 金 辉

初中语文课外读本

古今佳作300篇

第五册

北京市语文教学研究会编

*

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

*

167×1002毫米32开本 5.375印张 122千字

1992年8月北京第1版 1992年6月北京第1次印刷

印数 1—6 600 册

ISBN7-80053-517-7/G·255

定价: 2.20 元

前 言

自古及今，语文教学的实践和无数成功者的经验表明，扩大阅读量，熟读好文章是全面提高语文能力的重要途径。为了达到这一目的，并使同学们在提高语文能力的同时，开阔视野，丰富知识，受到思想上的启迪和美的陶冶，我部委托北京市语文教学研究会编写了这套课外读本。

全书分六册，以古今佳作为主体，并辅以语文知识和阅读辅导。

“佳作”文质兼美，趣味性强，通过阅读同学们会欣赏到我国文学宝库中的历代精品，又会感受到时代的脉搏，受到精神鼓舞。

“知识”与“辅导”从学生的实际出发，深入浅出，具有较强的可读性、实用性，认真学习，会大有益处。

编写课外读本，在我市尚属首次，具有**实验性**、探索性，缺点、不足之处，望广大师生予以指正。

“语文知识”和“阅读辅导”除署名者外均选自《中学语文自学之友》（刘全利、王兆仓主编）和《怎样读书收获大》（鲁宝元著）。

北京市教育局教材编审部

目 录

1. 忆洗星海茅 盾(1)
2. 老师窗内的灯光韩少华(5)
3. 孩 子席慕蓉(10)
4. 渠水长流梁秉堃(13)
5. 青春啊, 永远发出绚烂的光彩吧杨 沫(15)
6. 五十年代初的文学新苗
——《从刘绍棠到韩晓征》节选尹世霖(18)
7. 南疆, 我心中的丰碑张 欣(23)
 阅读辅导 怎样提高阅读速度.....(27)
8. 怎样过语文关
——写给热望学好语文的几位青年朋友张志公(31)
9. 把语言练习通顺老 舍(35)
10. 肥皂泡的启示.....胡宝坚(37)
11. 灯船与海浪发电.....贺舒平(38)
12. 机器人在各条战线上.....徐德保(40)
 阅读辅导 怎样根据目的运用各种读书方式.....(42)
13. 祖国, 我的母亲.....叶元章(47)
14. 让青春放异彩.....田中侠(49)

15. 两种“吾不如”……………毛书征(52)
16. 争强好胜何罪之有? ……………陈 飞(53)
17. 遗物·遗产·遗业……………晓 信(55)
18. 珍贵的启示……………赵相如(57)
19. “学习的敌人是自己的满足”……………石 海(60)
- 阅读辅导 怎样阅读议论文……………(61)

20. 歌 会

- 《记忆中的云南跑马节》节选……………沈从文(66)
21. 蜜蜂的赞美……………秦 牧(68)
22. 南湖船歌……………孙骏毅(70)
23. 祖国啊，假如你是一棵银杏……………刘增山(73)
24. 花 街……………薛尔康(76)
25. 灯·客厅……………丹 娅(78)
26. 心灵与风度——爽心的愉悦……………鲍 昌(79)
27. 夏天的旋律……………杨德祥(82)
- 阅读辅导 读书要联系实际……………(88)

28. 寓言三则……………鲁 迅等(91)
29. 麻 雀……………〔俄〕屠格涅夫(94)
30. 劳山道士……………蒲松龄(95)
31. 小小说三篇……………邢 可等(98)
32. 生命的意义
- 《钢铁是怎样炼成的》节选……………〔苏〕奥斯特洛夫斯基(102)
33. 脸不变色，心不跳
- 《红岩》节选……………罗广斌 杨益言(103)

34. 同 窗·····	湛 容(108)
35. 遥遥黄河源·····	陈 丽(122)
阅读辅导 怎样鉴赏和评价文学作品·····(134)	
36. 老 马·····	臧克家(138)
37. 小草在歌唱	
——悼女共产党员张志新烈士·····	雷抒雁(139)
38. 我是苹果·····	傅天琳(148)
39. 如果没有花朵·····	邹荻帆(149)
40. 短诗五首·····	艾 青等(151)
41. 世界名诗三首·····	海 涅等(154)
阅读辅导 怎样背诵效率高·····(157)	
42. 趣联六副·····	常江解说(160)
43. 唐诗三首·····	李 白等(162)
44. 宋诗三首·····	苏 轼等(164)
语文知识 对偶·对仗·对联·····(166)	
45. 子鱼论战·····	(169)
46. 南辕北辙·····	(171)
47. 鹬蚌相争·····	(173)
48. 《列女传》短文二则·····	(174)
49. 董遇“三余”读书·····	陈 寿(177)
50. 要做则做·····	钱 泳(179)

1. 忆 冼 星 海

茅 盾

和冼星海^①先生见面的时候，已经是在听过他的作品(抗战以后的作品)的演奏，并且是读过了他那万余言的自传(?)以后(这篇文章发表在延安出版的一个文艺刊物上，是他到了延安以后写的)。

那一次我所听到的《黄河大合唱》，据说还是小规模，然而参加合唱人数已有三百左右；朋友告诉我，曾经有过五百人以上的。那次演奏的指挥是一位青年音乐家（恕我记不得他的姓名），是星海先生担任鲁艺音乐系的短短时期内训练出来的得意弟子；朋友又告诉我，要是冼星海自任指挥，这次的演奏当更精彩些。但我得老实说，尽管“这是小规模”，而且由他的高足^②代任指挥，可是那一次的演奏还是十分美满：——不，我应当承认，这开了我的眼界，这使我感动，老觉得有什么东西在心里抓，痒痒的又舒服又难受。对于音乐，我是十足的门外汉，我不能有条有理告诉你：《黄河大合唱》的好处在哪里。可是他那伟大的气魄自然而然使人鄙吝全消，

① 冼星海(1905—1945)，我国优秀人民音乐家。创作了《黄河大合唱》、《生产大合唱》等不朽作品。

② 高足：学习成绩突出的得意门生。敬词，用来称呼别人的学生。

发生崇高的情感，光是这一点也就叫你听过一次就像灵魂洗过澡似的。

从那时起，我便在想象：冼星海是怎样一个人呢？我曾经想象他该是木刻家马达（凑巧他也是广东人）那样一位魁梧奇伟、沉默寡言的人物。可是朋友们又告诉我：不是，冼星海是中等身材，喜欢说笑，话匣子一开就会滔滔不绝的。

我见过马达刻的一幅木刻：一人伏案，执笔沉思，大的斗篷显得他头部特小，两眼眯紧如一线。这人就是冼星海，这幅木刻就名为《冼星海作曲图》。木刻很小，当然，面部不可能如其真人，而且木刻家的用意大概也不在“写真”，而在表达冼星海作曲时的神韵。我对子这一幅木刻也颇爱好，虽然他还不能满足我的“好奇”。而这，直到我读了冼星海的自传，这才得了部分的满足。

从星海的生活经验，我了解了他的作品之所以能有这样大的气魄。做过饭店堂倌、咖啡馆杂役，做过轮船上的锅炉间的火伕、浴室的打杂，也做过乞丐——不，什么都做过的一个人，有两种可能：一是被生活所压倒，虽有抱负只成为一场梦；又一是战胜了生活，那他的抱负不但能实现，而且必将放出万丈光芒。“星海就是后一种人！”——我当时这样想，仿佛我和他已是很熟悉的了。

大约三个月以后，在西安，冼星海突然来访我。

那时我正在候车南下，而他呢，在西安已住了几个月，即将经过新疆而赴苏联。当他走进我的房间，自己通了姓名的时候，我吃了一惊：“呀，这就是冼星海么！”我心里这样说，觉得很熟识，而也感得生疏。和友人初次见面，我总是拙于言词，不知道说些什么好，而在那时，我又忙于将这坐在我

对面的人和马达的木刻中的人作比较，也和我读了他的自传以后在想象中描绘出来的人作比较，我差不多连应有的寒暄也忘记了。然而星海却滔滔不绝说起来了。他说他刚出来^①，就知道我进去了，而在我还没到西安的时候就知道我要来了；他说起了他到苏联去的计划，问起了新疆的情形，接着就讲他的“民族交响乐”的创作。我对于音乐的常识太差，静聆他的议论（这是一边讲述他的“民族交响乐”的创作计划，一边又批评自己和人家的作品，表示他将来致力的方向），实在不能赞一词。岂但不能赞一词而已，他的话我记也记不全呢。可是，他那种气魄，却又一次使我兴奋鼓舞，和上回听到《黄河大合唱》一样。拿破仑说他的字典上没有“难”这一字，我以为冼星海的字典上也没有这一个字。他说，他以后的十年中将以全力完成他这创作计划；我深信他一定能达到。

我深信他一定能达到。因为他不但有坚强的意志和伟大的魄力，并且因为他又是那样好学深思，勇于经验生活的各种方面，勤于收集各地民歌民谣的材料。他说他已收到了他夫人托人带给他的一包陕北民歌的材料，可是他觉得还远远不够，还有一部分材料却不知弄到何处去了。他说他将在新疆逗留一年半载，尽量收集各民族的歌谣，然后再去苏联。

现在我还记得的，是他这未来的“民族交响乐”的一部分的计划。他将从海陆空三方面来描写我们祖国山河的美丽、雄伟与博大。他将以“狮子舞”、“划龙船”、“放风筝”这三种民间的娱乐，作为他这伟大创作的此一部分的“象征”或“韵调”。他也将从“狮子舞”、“划龙船”、“放风筝”这三种民族形式的民

① 出来：这里的“出来”和下文的“进去”是指离开延安和到延安去。

间娱乐，来描写祖国人民的生活、理想和要求。“你预备在旅居苏联的时候写你这作品么？”我这么问他。“不！”他回答，“我去苏联是学习，吸收他们的好东西。要写，还得回中国来。”

那天我们的长谈，是我和他的第一次见面，谁又料得到这就是最后一次呵！“要写，还得回中国来！”这句话，今天还在我耳边响，谁又料得到他不能回来了！

这也就是为什么我在写这小文的时候，还觉得我是在做噩梦。

我看到报上的消息时，我半晌说不出话。

这样一个人，怎么就死了！

昨晚我忽然这样想：当在国境被阻，而不得不步行万里，且经受了生活的极端的困厄，而回莫斯科去的时候，他大概还觉得这一段“饶来”^①的不平凡的生活经验又将使他的创作增加了绮丽的色彩和声调；要是他不死，他一定津津乐道这一番的遭遇，觉得何幸而有此罢？

现在我还是这样想：要是我再遇到他，一开头他就会讲述这一段颠沛流离的生活，而且要说，“我经过中亚细亚，步行过万里，我看见了不是不少，我得了许多题材，我作成了曲子了！”时间永远不能磨灭我们在西安的一席长谈给我的印象。

一个生龙活虎般的具有伟大气魄，抱有崇高理想的冼星海，永远坐在我对面，直到我眼不能见，耳不能听，只要我神志还没昏迷，他永远活着。

① 饶(tǎng)来：无意中得来。

2. 老师窗内的灯光

韩少华

我曾在深山间和陋巷里夜行。夜色中，有时候连星光也不见。无论是山林深处，还是小巷子的尽头，只要能瞥见一豆灯光，哪怕它是昏黄的，微弱的，也都会立时给我以光明、温暖、振奋。

如果说，人生也如远行，那么，在我蒙昧^①的和困惑^②的时日里，让我最难忘的就是我的一位师长的窗内的灯光。

记得那是抗战胜利，美国“救济物资”满天飞的时候。有人得了件美制花衬衫，就套在身上，招摇过市。这种物资也被弄到了我当时就读的北京市虎坊桥小学里来。我曾在我的国语老师崔书府先生宿舍里，看见旧茶几底板上，放着一听^③加利福尼亚产的牛奶粉。当时我望望形容消瘦的崔老师，不觉想到，他还真的需要一点滋补呢……

有一次，我写了一篇作文，里面抄袭了冰心先生《寄小读者》里面的几个句子。作文本发下来，得了个漂亮的好成绩。我虽很得意，却又有点儿不安。偷眼看看那儿处抄袭的地方，竟无一处不加了一串串长长的红圈！得意从我心里跑光了。剩下的只有不安。直到回家吃罢晚饭，一直觉得坐卧

① 蒙昧(méngmài)，不懂事理，心地不明白。

② 困惑(huò)，感觉疑难，不知道该怎么办。

③ 听：量词。

难稳。我穿过后园，从角门溜到街上，衣袋里自然揣着那有点像脏物的作文簿。一路小跑，来到校门前——一推，“咿呀”了一声，还好，门没有上闩。我侧身进了校门，悄悄踏过满院由古槐树冠上洒落的浓重的阴影，曲曲折折地终于来到了一座小小的院落里。那就是住校老师们的宿舍了。

透过浓黑的树影，我看到了那样一点亮光——昏黄，微弱，从一扇小小的窗棂内浸了出来。我知道，崔老师就在那窗内的一盏油灯前做着他的事情——当时，停电是常事，油灯自然不能少。我迎着那点灯光，半自疑又半自勉地，登上那门前的青石台阶，终于举手敲了敲那扇雨淋日晒以至裂了缝的房门——

笃、笃、笃①……

“进来。”老师的声音低而弱。

等我肃立在老师那张旧三屉桌旁，又忙不迭深深鞠了一躬之后，我觉得出老师是在边打量我，边放下手里的笔，随之缓缓地问道：

“这么晚了，不在家里复习功课，跑到学校里做什么来了？”

我低着头，没敢吭声，只从衣袋里掏出那本作文簿，双手送到了老师的案头。

两束温和而又严肃的目光落到了我的脸上。我的头低得更深了。只好嗫嗫嚅嚅②地说：

“这、这篇作文、里头有我抄袭人家的话，您还给画了红圈儿，我骗、骗……”

① 笃(dǔ)，这里是拟声词。叩门声。

② 嗫嗫嚅嚅(niènièrúru)：形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子。

老师没等我说完，一笑，轻轻撑着木椅的扶手，慢慢起身，到靠后墙那架线装的和铅印的书丛中，随手一抽，取出一本封面微微泛黄的小书。等老师把书拿到灯下，我不禁侧目看了一眼——那竟是一本冰心的《寄小读者》！

还能说什么呢？老师都知道了，可为什么……

“怎么，你是不是想抄名家的句子，是之谓‘剽窃’^①，为什么还给打红圈？”

我仿佛觉出老师憔悴的面容上流露出几分微妙的笑意，心里略松快了些，只得点了点头。

老师真的轻轻笑出了声，好像并不急于了却^②那桩作文簿上的公案，却抽出一支“哈德门”牌香烟，默默地燃了，吸着；直到第一口淡淡的烟消溶在淡淡的灯影里的时候，他才忽而意识到了什么，看看我，又看看他那铺垫单薄的独卧板铺，粲然^③一笑，训教里不无怜爱地说：

“总站着干什么？那边坐！”

我只得从命。两眼却不敢望到脚下那块方砖之外的地方去。

又一缕烟痕，大约已在灯影里消散了。老师才用他那低而弱的语声说：

“我问你，你自幼开口学话是跟谁学的？”

“跟……跟我的奶妈妈。”我怯生生^④地答道。

“奶妈妈？哦，奶母也是母亲。”老师手中的香烟只举着，

① 剽窃(piàoqiè)：抄袭(别人的著作)。

② 了(liǎo)却：了结。

③ 粲(càn)然：笑时露出牙齿的样子。

④ 怯(qiè)生生：怕生。

烟袅袅上升，“孩子从母亲那里学说话，能算剽窃吗？”

“可、可我这是写作文呀！”

“可你也是孩子呀！”老师望着我，缓缓归了座，见我已略抬起来，就眯细了一双不免含着倦意的眼睛，看看我，又看看案头那本作文簿，接着说，“口头上学说话，要模仿；笔头上学作文，就不要模仿了么？一边吃奶，一边学话，只要你日后不忘记母亲的恩情，也就算是个好孩子了……”这时候，不知我从哪里来了一股子勇气，竟抬眼直望着自己的老师，更斗胆抢过话头，问道：

“那，那作文呢？”

“学童习文，得人一字之教，必当终身奉为‘一字师’。你仿了谁的文章，自己心里老老实实地认人家做老师，不就好了么？模仿无罪。学生效仿老师，谈何‘剽窃’！”

我的心，着着实实在在地定了下来；却又着着实实在在地激动了起来。也许是一股孩子气的执拗^①吧，我竟反诘^②起自己的老师：

“那您也别给我打红圈呀！”

老师却默然微笑，掐灭手中的香烟，向椅背微靠了靠，眼光由严肃转为温和，只望着那本作文簿，缓声轻语道：

“从你这通篇文章看，你那几处抄引，也还上下可以贯串下来，不生硬，就足见你并不是图省力硬扳的了。要知道，模仿既然无过错可言，那么聪明些的模仿，难道不该略加奖励么——我给你加的也只不过是单圈罢了……你看这里！”

老师说着，顺手翻开我的作文簿，指着结尾一段。那确

① 执拗(zhíniù)：固执任性。

② 反诘(jié)：反问。

实是我绞得脑筋生疼之后才落笔的，果然得到了老师给重重加上的双圈——当时，老师也有些激动了，苍白的脸颊，微漾起红晕，竟然轻声朗读起我那几行稚拙的文章来……读罢，老师微侧过脸来，嘴角含着一丝狡黠^①的笑意说：

“这几句么，我看，就是你从自己心里掏出来的了。这样的文章，哪怕它还嫩气得很，也值得给它加上双圈！”

我双手接过作文簿，正要告辞，忽见一个人，不打招呼，推门而入。他好像是那位新调来的“训育员”：平时总是金丝眼镜，毛哔叽中山服，面色更是红润光鲜；现在，他披着件外衣，拖着双旧鞋，手里拿个搪瓷盖杯，对崔老师笑笑说：“开水，你这里……”

“有。”崔老师起身，从茶几上拿起暖水瓶给他斟了大半杯；又指了指茶几底板上的“加利福尼亚”，笑眯眯地看了来人一眼，“这个，还要么？”

“呃……那就麻烦你了。”

等老师把那位不速之客打发得含笑而去后，我望着老师憔悴的面容，禁不住脱口问道：

“您为什么不留着自己喝？您看您……”

老师默默地，没有就座；高高的身影印在身后那灰白的墙壁上，轮廓分明，凝然不动。只听他用低而弱的语声，缓缓地说道：“还是母亲的奶最养人……”

我好像没有听懂，又好像不是完全不懂。仰望着灯影里的老师，仰望着他那苍白的脸色，憔悴的面容，又瞥了瞥那听被弃置在底板上的奶粉盒，我好像懂了许多，又好像还有

^① 狡黠(jiǎoxiá)：狡诈。这里含聪敏的意思。

许多、许多没有懂……

半年以后，我告别了母校，升入了当时的北平二中。当我拿着入中学第一本作文簿，匆匆跑回母校的时候，我心中是揣着几分沾沾自喜的得意劲儿的，因为，那簿子里画着许多单的乃至双的红圈。可我刚登上那小屋前的青石台阶的时候，门上一把微锈的铁锁，让我一下子愣住了……听一位住校老师说，崔老师因患肺结核，住进了红十字会办的一所慈善医院。

临离去之前，我从残破的窗纸漏孔中向老师的小屋里望了望——迎着我的视线，昂然站在案头的，是那盏油灯：灯罩上蒙着灰尘；灯盏里的油，已几乎熬干了……

时光过去了近40年。在这人生的长途中，我确曾经历过荒山的凶险和陋巷的幽曲^①；而无论是黄昏，还是深夜，只要我发现了远处的一豆灯光，就会猛地想起我的老师窗内的那盏灯，那熬了自己的生命，也更给人以启迪，给人以振奋，给人以光明和希望的，永不会在我心头熄灭的灯！

3. 孩子^②

席慕蓉

天气阴沉沉的，时落时停的阵雨，已使院前紫藤花褪了

① 幽曲(yōuqū): 深远曲折。

② 选自《幻思——台湾席慕蓉散文赏析》。