



THE ART
OF ITALIAN DRAPING

意大利

立体裁剪

尤 珈 著



中国纺织出版社

意大利立体裁剪

尤珈 著

夏奈尔女装

(Chanel)

瓦伦蒂诺女装

(Valentino)

撒丽女装

(Sarli)

图伦泰女装

(Torrente)

森英惠女装

(Hanae Mori)

夏奈尔礼服裙

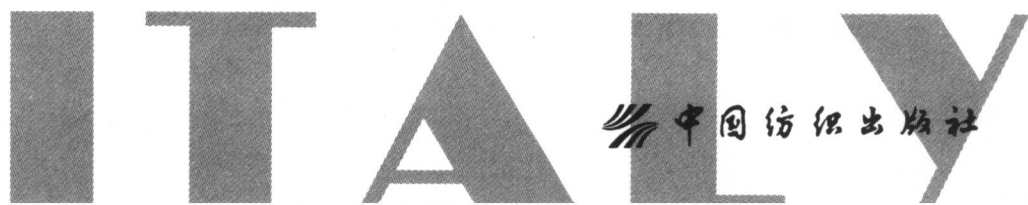
(Chanel)

雪莱礼服裙

(Jean-Louis Scherrer)

纪梵希女装

(Givenchy)



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以意大利立体裁剪基础知识为主要内容,深入浅出地讲解了各种服装立体裁剪的操作过程,并对一些流行持久的经典款式的重点部位与重要组成进行了讲解。其临摹篇选用国外最新的流行资讯,以2003~2005年世界顶级大师的高级成衣作品进行分析讲解,使读者既学到立裁知识,又了解时尚。调整篇则详细介绍了一些修板的基本方法,帮助读者在实践中不断积累、提高操作技能。

本书不仅是制板技术人员不可缺少的工具书,而且也将为服装设计专业人士提高设计能力、开拓思维想象提供有益帮助。

图书在版编目(CIP)数据

意大利立体裁剪/尤珈著. —北京:中国纺织出版社,2006.3

ISBN 7-5064-3697-3

I. 意… II. 尤… III. 服装量裁 IV. TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158440 号

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:魏 萌 责任校对:陈 红

责任设计:何 建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

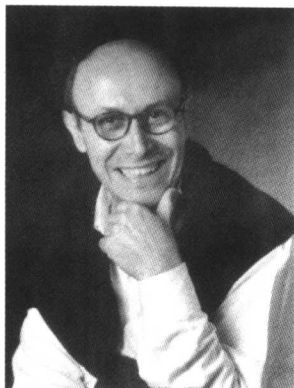
2006年3月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:13

字数:238千字 印数:1—5000 定价:38.00元

ISBN 7-5064-3697-3/TS·2120

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



序一

L'Accademia Koefia, fondata a Roma nel 1951, è sempre all'avanguardia nel risolvere tutti i problemi dell'istruzione e preparazione dei giovani.

In oltre 50 anni di attività, ha formato più di 10.000 professionisti sviluppando le doti naturali dell'allievo per dargli una completa formazione di manualità, cultura e creatività.

Il libro che You Jia pubblica fa riferimento al corso di modello che lei stessa ha frequentato presso di noi.

Vengono qui, infatti, illustrati tutti i vari passaggi lavorativi dalla fase più elementare fino all'esecuzione dei modelli più complessi.

Degna di lode è la parte conclusiva in cui l'autrice di questo manuale ripropone alcuni modelli di sarti famosi ognuno dei quali presenta una caratteristica particolare.

Questi modelli vengono trattati come work in progress accompagnati da specifiche annotazioni.

GIOVANNI DI PASQUALE

2005年8月

科菲亚国际时装学院于1951年在罗马成立,致力于培养年轻的职业服装设计师。

在过去的50年中,科菲亚国际时装学院培养了一万多名具有良好动手能力、深厚文化底蕴和丰富创造力的青年设计师。目前,他们正服务于世界各大服装品牌。

尤珈通过在科菲亚两年的系统学习,总结了意大利的立体裁剪方法并集结成书,详细介绍了科菲亚国际时装学院的立体裁剪课程,从基本的部位部件纸样设计到复杂的款式变化一一讲解。特别是在本书的后几章,她对国际著名设计大师的作品进行了详细、专业的讲解,其中的每一件作品不仅目前仍在引领潮流,而且都有独特的代表性,这对读者学习大师作品、提升自己的设计能力具有极大的帮助。

希望本书的出版能让更多的人了解意大利立体裁剪方法。

科菲亚国际时装学院院长 乔万尼

2005年8月



序二

优秀的服装设计师无不以深厚的造型基础为依托,立体裁剪是实现各种服装造型的重要手段,使设计创作更具合理性与时代美感。在立体裁剪的操作过程中,设计师能更加深刻理解人体与服装的关系,从而丰富自身的创作手法和提高创作水平。随着我国人民群众物质文化水平的日益提高以及世界经济一体化的加速,市场要求中、高档服装有更多的设计含量和更精准的造型特点,因此,国内的服装设计与技术人员越来越认识到立体裁剪技术对服装创作的重要性。目前国内对日本立体裁剪技术的介绍较为完善和详尽,教育教学与实际运用都以此为蓝本展开,而对于其他国家的立体裁剪技术却鲜有涉及。中国要培养世界级服装品牌和设计师,就必须在国际交流中博采众家之长,将国外先进国家的服装理论与技术消化吸收,为我国的服装发展服务。

本书作者尤珈在意大利罗马科菲亚国际时装学院深造期间,系统学习了意大利立体裁剪,借此书将这一成熟的技术介绍给国内服装界。意大利立体裁剪是一项很有实用价值的技术,从工具、材料的具体操作技巧和规则都是全新的,对完善我国的立体裁剪体系有积极的借鉴意义。同时,本书也凝聚了尤珈近年来教学经验的总结,根据最新的人体数据统计,将基本原理与操作范例相结合,深入浅出、直观易懂,具有很强的可操作性,相信对高等院校服装专业的学生以及具有一定经验的服装设计师、裁剪师都有参考价值。

希望读者开卷有益,同时也希望尤珈在今后的工作学习中百尺竿头,更进一步。

李真珍

2005年12月



引入意大利立体裁剪的必要性

意大利是世界时装之都,也是高级成衣的出口大国,成衣业一直为国家的支柱产业,意大利成衣以其设计优美、制作优良享誉世界。意大利制造已经在人们的心目中成为优良品质的标志。经过近百年发展,意大利不但培养了一批优秀制板和制作人员,而且也成为世界服装设计师的摇篮。日本立体裁剪也是由早期留学意大利、法国的专业人士在其基础上改良发展适应日本成衣的一项技术,目前仍有许多设计师正扎根于意大利、法国,继续学习其先进技术,并已取得令人瞩目的成绩。

国内立体裁剪类书多以日本文化服装教材或留日学者出版的立体裁剪书为主,因为我国服装类专业人士大多留学日本,所以引进了日本式立体裁剪;另外还有中国纺织出版社引进的美国 FIT(Fashion Institute of Technology, 纽约时装工艺学院)的立体裁剪教材,而对于服装发展历史最悠久的欧洲则尚无人对其立体裁剪进行介绍。《意大利立体裁剪》一书正填补了我国在这个领域的空白。由于日本立体裁剪已在国内专业人士中普及,业内人士渴望更新知识体系。国内社会办学已大量引进意大利立体裁剪,且意大利、法国著名教授、设计师和学者多次来我国进行学术交流,人们已经对其裁剪技术有了初步了解。希望本书的出版能为今后的学术交流提供一个良好的理论基础。

本人因获联合国教科文组织的服装设计国际金奖被选送到意大利科菲亚国际时装学院学习。在意大利两年期间,系统地学习了意大利的制板技术,并对世界各大品牌的板型进行了研究分析,积累了大量资料。希望通过本书的编写,将在意大利所学的先进技术贡献于社会。

意大利立体裁剪与日本立体裁剪的比较

1. 运用的材料不同

意大利立体裁剪的材料为纸,成本一开约0.5元(人民币);日本立体裁剪的材料为白棉布,1m约5~10元(人民币,依面料幅宽大小而定)。两者在制作成本上相差悬殊。

2. 前期准备工作不同

意大利立体裁剪所用白纸无需整理,人台只有前后中心线需要矫正;日本立体裁剪所用白布需要先整烫,将布料丝缕归正,在制作中白布上需标出制作所需的结构线,人台要标出前后中心线、腰节线、前后公主线、臀围线、肩线、侧缝线等,前期准备工作繁琐。

3. 成衣纸样的后期整理不同

意大利立体裁剪把纸样从人台上取下,经过修整可直接制成成衣净板;日本立体裁剪需要把面料取下拓在白纸上,重新画板,工作重复。

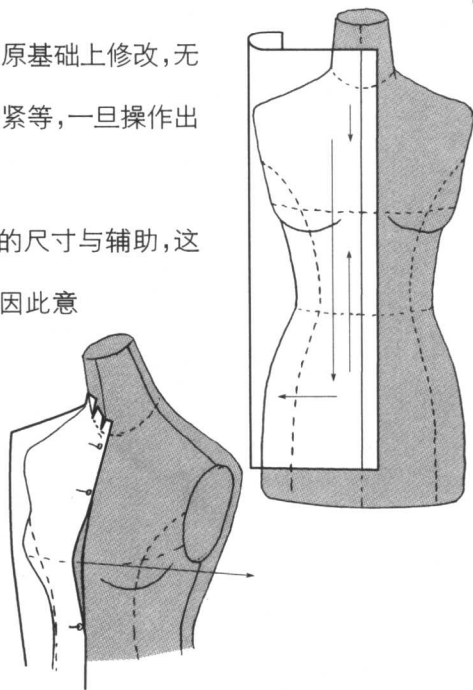
4. 难易程度不同

对初学者而言,意大利立体裁剪操作简单、易理解,操作发生错误时可在原基础上修改,无需重新制作;日本立体裁剪在操作时考虑的元素过多,如丝缕正斜、布料的松紧等,一旦操作出现错误往往要重新制作,无法弥补。

意大利立体裁剪在制作的过程中多以制作者的审美为依托,无需过多的尺寸与辅助,这样制作出来的款式更加人性化,可更大地发挥制作者的设计力与想象力。因此意大利立体裁剪对于服装设计专业学生来说,更省钱、更能发挥其专业特点。

作者

2005年12月



目录

001 / 第一章 立体裁剪的准备

002 / 人台的标准及工具

004 / 人体测量

007 / 珠针与纸样的固定方法

009 / 第二章 基础学习篇

010 / 上装

010 / 直身型.....



015 / 收腰型.....



018 / 喇叭型.....



022 / 四开身型.....



026 / 公主线型.....



028 / 三开身型.....



030 / 泳装.....



033 / 胸衣.....



036 / 下装

036 / 有侧缝一步裙.....



038 / 无侧缝一步裙.....



040 / 喇叭裙.....



目录

043 / 褶裙		
047 / 法式裙		
052 / 八片裙		
054 / 直筒裤		
058 / 裙裤		
062 / 连体裤		
066 / 阿拉伯裤		
068 / 裙装		
068 / 腰省连身裙		
070 / 公主线连身裙		
073 / 领型		
073 / 翻领		
075 / 立领、旗袍领、立翻领		
077 / 连身领		
079 / 西服领		
082 / 青果领		
085 / 荡领		
089 / 袖型		
089 / 一片袖		

目录

093 / 灯笼袖、荷叶袖·····	
094 / 西装袖·····	
097 / 中式袖、蝙蝠袖·····	
100 / 两片式插肩袖·····	
104 / 一片式插肩袖·····	
107 / 夏奈尔袖·····	

111 / 第三章 经典款式篇

112 / 西装领三开身上衣·····	
117 / 时尚连衣裙·····	
121 / 女式衬衫·····	
124 / 连身裤·····	
129 / 连身袖短上衣·····	
133 / 带帽短大衣·····	
138 / 青果领连袖上衣·····	
142 / 两粒扣长大衣·····	
145 / 无领双排扣女大衣·····	
148 / 小礼服裙(一)·····	
150 / 小礼服裙(二)·····	

目录

153 / 小礼服裙(三).....



157 / 第四章 大师作品临摹篇

158 / 夏奈尔女装(Chanel).....



162 / 瓦伦蒂诺女装(Valentino).....



165 / 撒丽女装(Sarli).....



167 / 图伦泰女装(Torrente).....



172 / 森英惠女装(Hanae Mori).....



176 / 夏奈尔礼服裙(Chanel).....



179 / 雪莱礼服裙(Jean-Louis Scherrer).....



182 / 纪梵希女装(Givenchy).....



187 / 第五章 板型的调整

188 / 上衣的调整

192 / 袖子的调整

194 / 裙子的调整

195 / 裤子的调整

第一章

立体裁剪的准备

人台的标准及工具

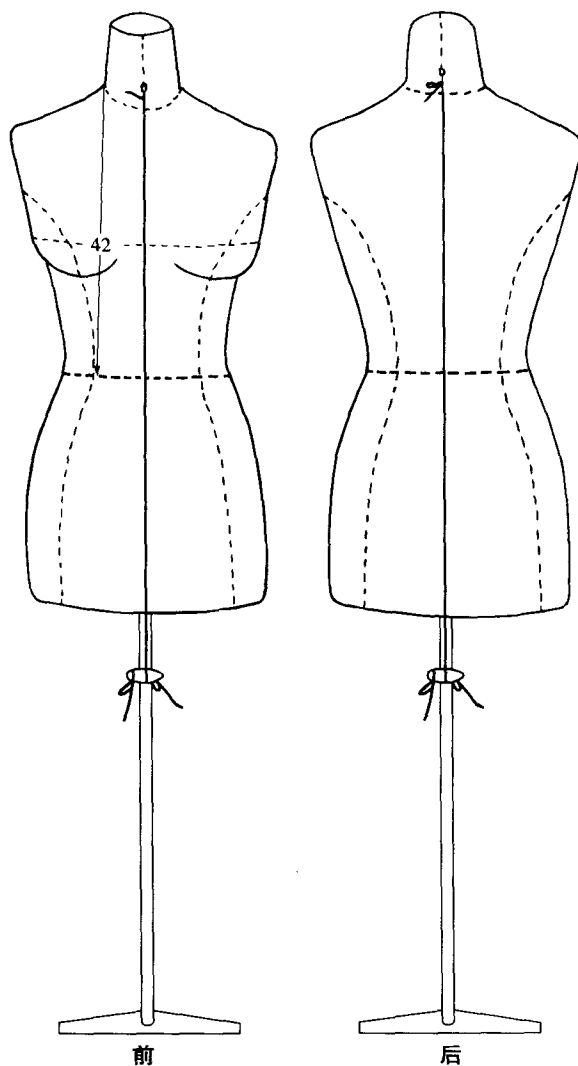
市场上有许多类型的人台,法式人台、美式人台、日本文化式人台及国内诸多厂家生产的无统一标准的中国式人台等。每种类型的人台整体造型、三围尺寸略有不同。制作者可根据需要选择合适的人台。人台是立体裁剪的主要工具,所以人台的比例、尺寸是否合理,决定了最终的服装效果。本书使用的意大利标准人台,胸围 90cm,腰围 68cm,臀围 92cm,腰节长 42cm。

按照一般惯例,服装款式为左右对称式,在进行立体裁剪时用人台的前右侧及后左侧进行操作。

人台的修正

意大利式立体裁剪无须标出辅助线,只要矫正人台的前、后中心线。

方法:在人台颈部的前、后中心线上插一珠针,并将缝纫线系在人台的珠针上,线的另一端系一重物。以悬挂重物的线为准,校对前、后中心线是否垂直。



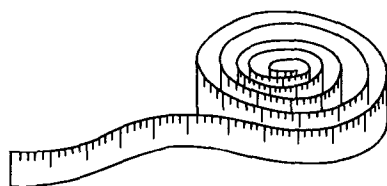
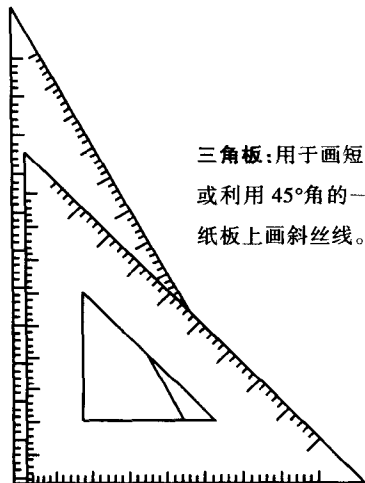
图中的虚线为制作人台的结构线,与立体裁剪操作无任何关系,学习者不必在人台上标注,只标出前、后中心线即可。

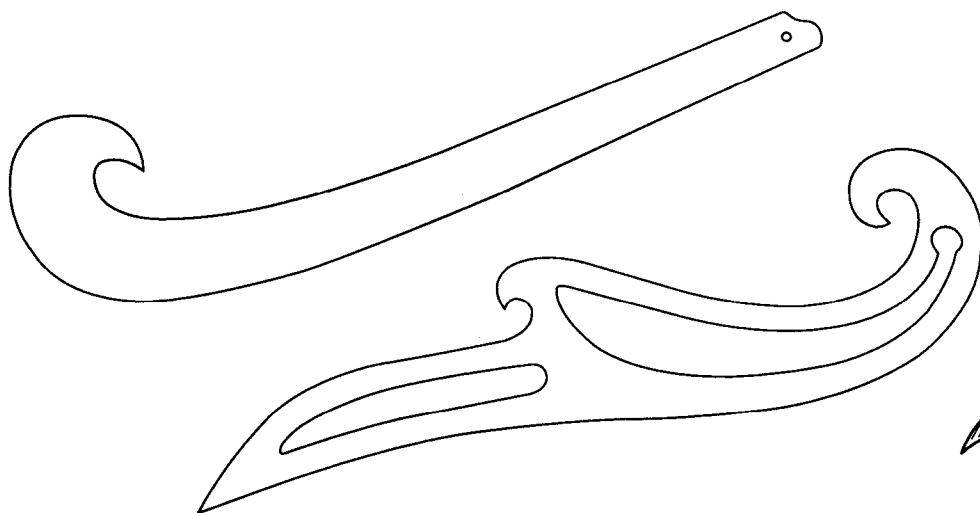
立裁用具

直尺:普通塑料或钢制尺,长 1 ~ 1.5m,用于画长直线或从地面上测量衣长或裙长。

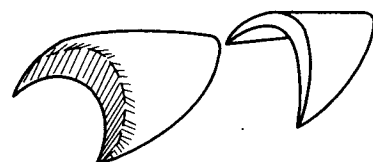
三角板:用于画短直线、修板或利用 45°角的一边在平面纸板上画斜丝线。

软尺:用于人台上或人体上的测量。

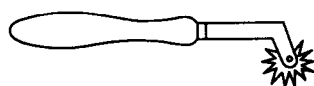




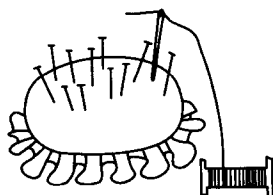
曲线尺:用于修板时画曲线,特别是领口、袖山和袖窿弧线。



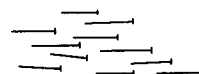
垫肩:用于在制作有垫肩的服装时,根据款式的需要,垫在人台的肩部。



滚轮:用于在人台纸样分割线上做对位标记或多层纸做同一线迹标记。



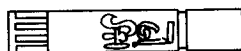
针插:用于插珠针或缝纫针,操作时可戴在手腕或挂在人台上。



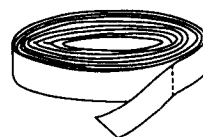
珠针:用于立裁操作,最好是细长有韧性、无珠子顶的珠针。



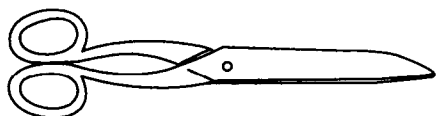
麦克笔:用于在人台上画服装细节,如领口、袖口、袖窿、分割线等,可依据需要选择粗细。



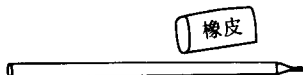
胶棒:用于制作过程中,纸样的纸量不够,可用其他的纸粘上补出。



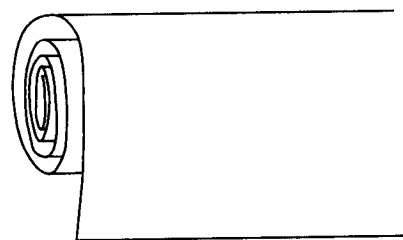
单面粘纸:用于固定纸样的剪口处或去掉无用的省。



剪刀:用于立体裁剪操作过程中剪裁纸张。



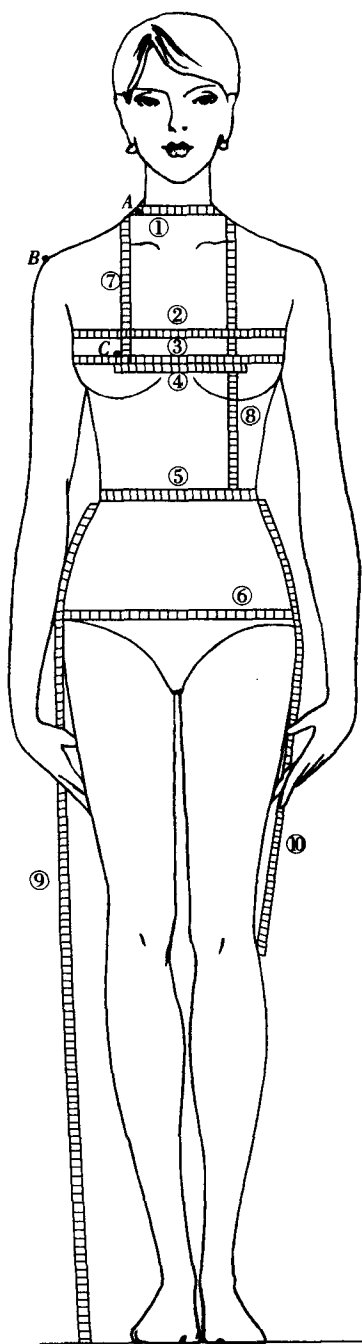
铅笔(2B)、橡皮:用于在纸样上做板型记号、修板、画板等。



打板用白纸:纸的标准及样品见本书后附纸。

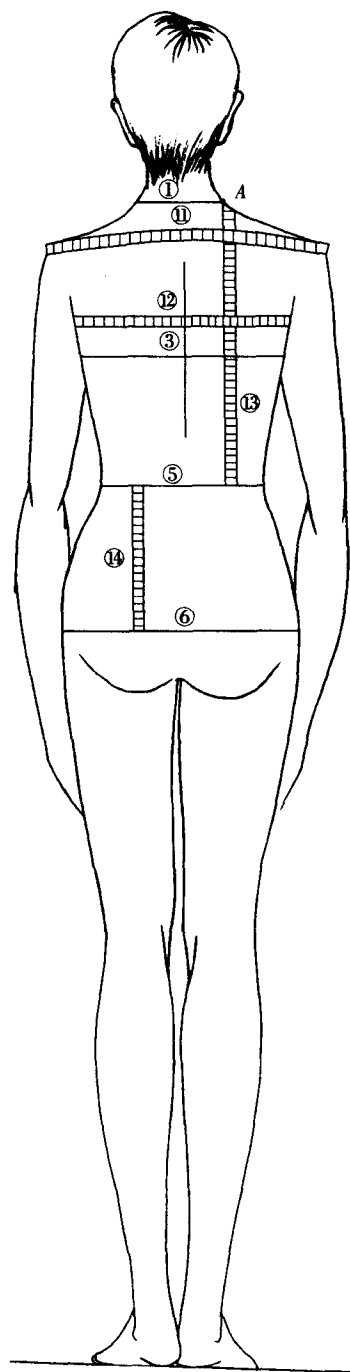
人体测量

意大利立体裁剪无须准备人台上的各种辅助基线,量体的实际作用是帮助板型调整及高级时装的量裁定制。以下测量方法得到人体的净尺寸,制作纸样时可根据不同的款式,在净尺寸上加放不同的松量。

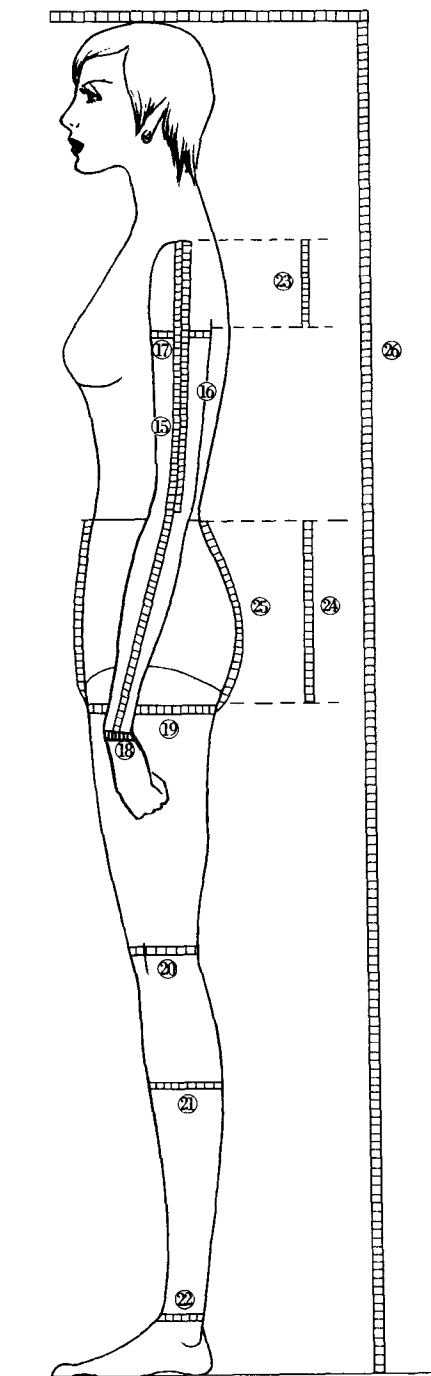


A 点:肩颈点
B 点:肩端点
C 点:胸高点

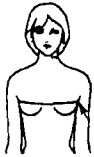
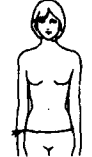
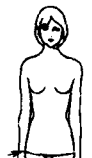
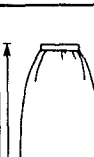
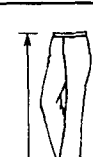
- ①领围:颈根部围量一周加 1cm 松量。
- ②前胸宽:肩到腋下 $\frac{2}{3}$ 的地方,两手臂根部之间的距离。
- ③胸围:手持软尺通过胸高点水平绕胸和后背一周,放两手指的松量。
- ④胸距:胸前两胸高点之间的距离。
- ⑤腰围:在腰部最细处水平围量一周,并放两手指的松量。
- ⑥臀围:过臀部最丰满处水平围量一周。
- ⑦胸高:由肩颈点 A 向下量至胸高点 C。
- ⑧前腰长:从肩颈点 A 向下通过胸高点量至腰节处。
- ⑨裤长:从腰节处沿侧中向下量至所需裤长位置。
- ⑩膝长:从腰节处沿侧中向下量至膝盖位置。
- ⑪肩宽:背部的上方量左右两肩端点的距离。
- ⑫后背宽:从肩到腋下 $\frac{2}{3}$ 的地方,水平量出背部的宽度。
- ⑬后腰长:从肩颈点 A 至腰围线的长度。
- ⑭臀高:从后腰围线到臀部最丰满处的距离。



- ⑮臂长:从肩端点到手腕处的距离,注意测量时手臂弯曲,软尺过肘点。
- ⑯袖肘长:从肩端点到肘点的距离。
- ⑰上臂围:手臂根部水平围量一周的尺寸。
- ⑱袖口:手腕部位水平围量一周的尺寸。
- ⑲大腿围:大腿根部水平围量一周的尺寸。
- ⑳膝围:膝盖部位水平围量一周的尺寸。
- ㉑小腿围:小腿部位水平围量一周的尺寸。
- ㉒裤口:脚踝部位水平围量一周的尺寸。
- ㉓袖窿深:肩端点到腋下的直线长度。
- ㉔立裆高:从腰围线到裆底的长度(或人坐在椅子上,从腰围线沿侧中垂直向下量到凳面的长度)。
- ㉕立裆长:从前腰节沿前裆向下量,过裆底一直沿后裆向上量到后腰节的长度。
- ㉖身高:站直时的身体高度。



测量尺寸的记录

 衣长 Length of Sack <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 肩宽 Shoulder Length <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 前腰节 Front Waist <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 臂长 Hip Height <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
 胸围 Chest Girth <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 肩斜 Shoulder Slope <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 后腰节 Back Waistline <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 袖长 Length of Sleeve <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
 上胸围 Chest Under <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 后背宽 Back Width <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 腰围 Waist <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 袖窿弧线 Armscye <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
 前胸宽 Chest Width Line <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 胸高点 Breast Line <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 腹围 Belly Size <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 臂根围 Armscye Girth <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
 领围 Neck Size <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 胸距 Nipple Breadth <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 臀围 Hip <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 腕围 Wrist Girth <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
 裙长 Skirt Length <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 裤长 Trousers Length <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 膝围 Knee Girth <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 裤口 Leg Opening Width <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
 腰围 Waist <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 臀高 Hip Height <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 臀围 Hip <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 大腿围 Thigh <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
 腹围 Belly <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 腿根围 Thigh-high <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				 立裆 Rise <table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸				<table border="1"> <tr><td>净体尺寸</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	净体尺寸			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			
净体尺寸																			