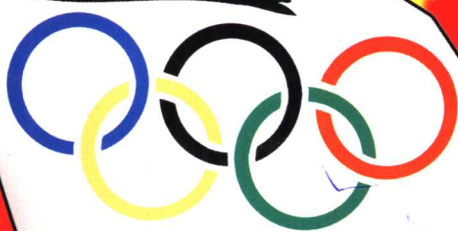


# 小学生



# 阅读文选

· 第十二册 · (六年级下学期用) ·



★山东教育出版社★

# 小学生阅读文选

· 第十二册 ·  
· (六年级下学期用) ·



★山东教育出版社★

## 小学生阅读文选

第十二册

(六年级下学期用)

---

出版者:山东教育出版社  
(济南市纬一路321号 邮编:250001)  
电话:(0531)2023919 传真:(0531)2050104  
网址:<http://www.sjs.com.cn>  
发行者:山东教育出版社  
印刷:山东新华印刷厂临沂厂  
版次:2001年2月第1版  
2001年2月第1次印刷  
规格:850mm×1168mm 32开本  
印张:6.75印张  
插页:1插页  
字数:120千字  
书号:ISBN 7-5328-3311-9/G·3000  
定价:6.50元

---

如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换  
地址:临沂市解放路76号 邮编:276002  
联系电话:(0539) 8222161转3009

## 前 言

课外阅读作为语文教学的一个组成部分，对开阔学生视野，丰富语言积累，发展思维，净化心灵，发展健康个性等方面都具有极其重要的作用。关于课外阅读的重要性，著名语言学家、语文教育家吕叔湘先生曾讲：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读对语文课来说，决不是可有可无的。”前苏联教育家苏霍姆林斯基也讲：“凡是那些除了教科书以外什么也不阅读的学生，他们在课堂上掌握的知识就非常肤浅，并且把全部负担转移到家庭作业上去，由于家庭作业负担过重，他们就没有时间阅读科学书报，这样就形成一种恶性循环。”由此看来，课外阅读不是可有可无的问题，而是应落实好

的问题。

中华人民共和国教育部 2000 年 3 月颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用修订版）》中明确规定：“课外阅读总量五年制不少于 100 万字，六年制不少于 150 万字。”就目前的实际看，读物倒不少；但在茫茫书海中寻觅适合小学生阅读的书籍并非易事。鉴于此，为帮助小学生尽快落实大纲提出的要求，提高其文化素养，特邀请省内知名的小学语文特级教师、教研专家，编写了《小学生阅读文选》丛书，供小学一



至六年级学生阅读。

本丛书既与课内学习有必然联系，又具有其相对独立性。所谓联系，主要表现在该丛书是依据学生所使用的语文课本的训练体系按组编排的。所选文章，既体现训练项目要求，又在内容上与课文有一定联系。所讲的独立，表现在有计划地为学生提供典范的阅读精品，激发学生课外阅读的兴趣，教给课外阅读的方法，培养阅读能力，养成良好的阅读习惯。




为了让学生喜欢本丛书，编写过程中，精心选文。所选文章内涵丰富，富有生活气息，文字生动活泼，文质兼美，难易适度。对入选的文章，加工润色，使其典范。另外，还精心设计了体例。根据各年段学生的认知规律，第1至第4册每组的第一篇安排了图文并茂的古诗词诵读，其他文章的前面安排了“导读”，旨在激发兴趣。第5至第12册，每组的第一篇，分别安排了古诗文、名言警句等诵读内容。其中第5至第8册安排的古诗、名言警句都配有简明的大意；第9至第12册的古诗文，安排了“注释”内容。第5至第12册中的其他文章，开头安排了“导读”，文后安排了“注释”，旨在调动学生读书的主动性，掌握科学的读书方法，提高读书的效率。

编写本丛书的出发点、落脚点，都是为了学生。为给同学们编写一套高质量的课外读物，我们做了努力，但由于初次探索，还会有不少问题，敬请大家指正。

编者



# 目 录

 题竹石画	1
古朗月行	2
击鼓说唱俑	3
魅力无穷的双林寺彩塑	5
彭德怀速写	8
俺们家前的海	10
芭比娃娃	15
思维三题	19
 秋夜将晓出篱门迎凉有感	28
激战大柏地	29
贝多芬	31
小油灯	36
乡愁	38
雄关赋	40
西盟云海	45
 暮春	49
渔歌子	50
大海的歌	51
琥珀珠	54
英雄	59
歌声	62



太阳请假的时候	64
大脑袋机器人	71



三峡

鲁智深大闹野猪林

“诺曼底”号遇难记

生死攸关的烛光

鲁滨逊漂流记

77

78

84

90

93



丰乐亭游春

商山早行

风筝

不会唱歌的人

新认识的伙伴

离离原上草

为我唱首歌吧

前线童话

98

99

100

103

106

110

115

121



狱中题壁

初春济南作

生活是多么广阔

“诺贝尔奖”背后的故事

书迷

荷花

125

126

127

129

140

152



江南逢李龟年

菩萨蛮·书江西造

口壁

三个和尚

159

160

161

走进书里去	165
懒惰的智慧	167
请相信你能成功	170
我的绝妙坏诗	173
书	176



卖炭翁

河流的故事

生命的时钟

味道果然不同

我们的手

山村书简

秋天的礼赞

180

181

186

196

197

199

202







## 题竹石画<sup>①</sup>

郑燮(xiè)<sup>②</sup>

咬定青山<sup>③</sup>不放松，  
立根<sup>④</sup>原在破岩<sup>⑤</sup>中。  
千磨万击还坚劲，  
任<sup>⑥</sup>尔<sup>⑦</sup>东西南北风。

### 注 释

①题竹石画：为画有竹、石的画题写的诗。

②郑燮，字克柔，兴化（今江苏）人。清代文学家。

③咬定青山：这里说扎根于青山。

④立根：生根。

⑤破岩：破裂的岩石缝隙。

⑥任：任凭。

⑦尔：你，指风暴。

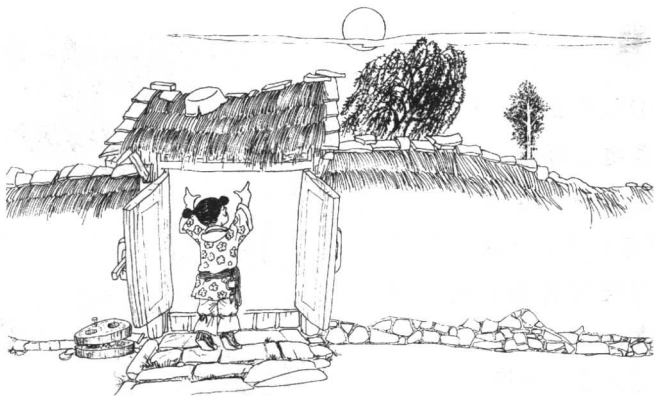




## 古朗月行<sup>①</sup>

李 白

小时不识月，呼作白玉盘。  
又疑瑶台<sup>②</sup>镜，飞在青云端。  
仙人垂两足，桂树何团团。  
白兔捣药成，问言<sup>③</sup>与谁餐？



### 注 释

①朗月行：古乐府曲名。行，古诗的一种体裁。

②瑶台：仙人住的地方。瑶，美玉。

③问言：问。言是助词。

## 击鼓说唱俑<sup>①</sup>

### 导 读

“击鼓说唱俑”是我国东汉时期陶塑艺术的珍品。阅读本文前，请先仔细观察图画，自己试着描写一下；再认真阅读文章，想想哪些地方体现了作者观察深入细致？然后做上记号。

说唱俑，又称说书俑或侏儒俑<sup>②</sup>，类似于现代杂技中的小丑角色。1957年出土于四川成都天回山东汉墓的“击鼓说唱俑”就是说唱俑中的代表作，现珍藏于中国历史博物馆。

这个说唱俑高55厘米，材质是灰陶，由手工捏制而成。

陶俑袒胸露腹，左手抱鼓，右手握鼓棒，张口露齿，笑容可掬(jū)<sup>③</sup>；头戴一顶小软帽，再用长条形围巾绕头一匝(zā)，于前额打个花结（这种打扮，至今还能从八百里秦川找到它的踪迹）；说唱俑坐在圆垫之上，正在说戏，似乎正说到得意之处，你瞧他右足翘起，脚掌心向



外，五脚趾对准了观众，真是憨态可掬。

这件陶俑的捏塑有许多独到之处。陶塑艺人首先捕捉到艺人在舞台上说唱时得意忘形的那一瞬间的动态，勾勒出雕塑的整体造型。说唱人正说到精彩之处，击鼓拨醒，双肩耸起，头儿缩在双肩之中，而右脚也不由自主地翘了起来。捕捉到大的、整体的造型感觉是非常关键的一步，显示了陶塑艺人的造型才华。而捏塑好整体后，各处细节的刻画更体现作者观察的深入和细致：说唱人的笑颜大口，露着的上排牙齿，头上的花结以及大裆长裤的打扮，入木三分，精确传神地塑出说唱艺术的特质——活泼、诙谐。在形体与块面的塑造运用中，陶塑艺人沿用泥塑传统的管状造型，抛开肢体比例关系的约束，捏出短而肥、圆而浑的四肢，还有那圆隆的大肚子、肥胖而松弛的胸肌，手法简练，夸张适度，使说唱艺人侏儒的肥短身材和憨态可笑的形态自然地艺术上结合起来。整件作品在陶塑艺人匠心独运的艺术处理下，既有造型形式上的憨厚可爱，又无不透露出说唱艺术的活泼、诙谐精神，可谓形神兼备。

“击鼓说唱俑”以其强烈、恒久的艺术感染力成为东汉时期的艺术珍品。从它身上，我们不禁为古代劳动人民卓越的创造才能和精湛的技艺所折服。



①本文选自《中国美术教育》2000年第一期。



②侏儒俑：汉代由侏儒导入“倡优戏”，因此说唱俑又称侏儒俑。

③掬：两手捧。

## 魅力无穷的双林寺彩塑<sup>①</sup>

杨丽燕



在山西省平遥县的双林寺里，汇集了神态各异的 2000 多尊彩塑，本文的作者只抓住具有代表性的“小侍女”与“韦驮”<sup>②</sup>两尊塑像加以细致刻画，就表现出了双林寺彩塑的与众不同。认真阅读本文，说说双林寺彩塑有哪些与众不同的特点。想想为什么作者只刻画了两尊塑像就表现了双林寺彩塑的与众不同？

在山西省平遥县双林寺，聚集了明清以来 2000 余尊彩塑。其中，有高雅端庄的佛像；有身姿婀娜的菩萨；有造型独特的罗汉；更有刚健骠悍的金刚。它们继承了唐、宋、金、元历代雕塑的优良传统，技法纯熟，高度写实，富有极强的生命力和深刻的艺术感染力。

步入双林寺的 10 座殿宇中，没有千佛一面的僵硬感，没有宗教王国固有的神秘感，而给人的感觉是人间百态的凝练和世俗情调的再现。这种高度写实、高度概括的风格用小侍女这尊塑像来说明是最恰当不过了。

这尊不大的侍女像半跪半坐，上身略微向前昂起，



右手深藏在衣袖里搭在前膝上，左臂轻轻地撑着身体的重心，朴素简洁的衣裙紧紧地裹住单薄瘦弱的躯体，准确地揭示出了她的侍女身份和社会地位。她的头部前倾，向右侧歪扭的动感和“总角”式的发髻，说明了她的年龄还很小，平添了几分天真、几分可爱。稚嫩而略带一丝忧郁的脸庞温和而清丽。纯真的双眼凝视着远方，带着几分忧思，几分期冀。轻抿的小嘴含蓄而冰洁，仿佛有许多复杂的心事欲说又休。



一尊小小的侍女像使我们想到了生活在古代封建社会的民间少女形象。她寄人篱下，过早地承受了生活的重担，还得忍受各种超常的压迫。郁闷的眼神饱含着对现实生活的困惑，无奈的情绪遮掩了她本应有的活泼和浪漫，扭曲的体态衬托出她若即若离、难以名状的感触，而冷色调的搭配更加重了她性格中的阴柔和心中的悲戚。这尊让人怜惜的小侍女朴实自然，动作处理恰到好处，毫无造作之感，是古代工匠们创作灵性的缩影和生活真情的自然流露。由此，我们可以品味到当时百姓生活的苦涩，也可以理解到他们对美好生活的向往和憧憬。

如果说小侍女表现的是女性温柔、细腻的情感，那

么韦驮像表现出来的却是一种人定胜天的豪迈气势。塑像全身高 1.6 米，除左手和所持的金刚杵(chǔ)残缺外，其他部位完好无损，至今依然光彩夺目，神定气足。他全身盔甲，手握拳，挺身侧立。饱满的身躯和流畅飘逸的彩带使整尊塑像的空间感极强，给人以精神焕发、英姿勃勃的印象。此外，在韦驮身上还表现出一种不动之动感。身体的扭转夸张到了变形的程度，宛如一只威猛的豹子，也像一张拉满的强弓，一触即发，一发而排山倒海，使整座塑像充满阳刚之气。这种“不合理”的夸张此时反倒恰如其分了，显示了古代匠师对雕塑艺术的深刻理解。

为了表现一位刚劲有力、武而不鲁的勇士形象，古代匠师把浑身是劲、富有弹性的身体同刚毅、有思想的面部作了巧妙的结合。坚定的目光，紧锁的眉宇以及方正的脸型，都表现出他刚毅而英气内敛的性格，如果说一般寺院的韦驮是程式化的怪异形象，那么双林寺的韦驮恰恰是一位有个性、有修养、外武内秀的勇士。汉民族传统意识中的武士精神与人格化的品质，在这尊韦驮像身上得到了前所未有的体现。著名雕塑家钱绍武先生曾评价双林寺韦驮像是“全国韦驮之冠”。

双林寺彩塑是继承传统技法的结果，是华夏文化熏陶的结果。其雕塑技艺实现了神人交融、艺术和人性高度统一的效果，达到了炉火纯青的地步。艺术是永恒的，双林寺彩塑——这颗独具魅力的艺术明珠，将和劳

动人民创造的无数艺术作品一样，镶嵌在巨大的历史年轮上，永放光芒。



①本文选自《文物世界》1999年第三期。

②韦驮：神名，民间称此神为护持佛法的神，所以也叫护法韦驮，僧寺中都供奉着它。

## 彭德怀速写

丁玲



速写是绘画中的一种，它要求画者用简明的线条勾勒出事物。要画好速写，必须进行细致入微的观察，抓住事物最突出的特点，同时画者还要练就深厚的绘画功力。用文字速写同用画笔一样，需要学会观察，抓住人物最突出的特点表现人物。著名作家丁玲在这方面为我们提供了很好的示范。文中的速写，就如电影中的特写镜头，准确简明地勾勒出彭德怀同志的光辉形象。阅读本文，想想作者是从哪些方面对彭德怀加以勾画的，把你印象最深刻的语句画下来，在旁边写上体会。读完本文，你有兴趣用文字给你熟悉的人“画个”速写吗？

“一到战场上，我们便只有一个信心，几十个人的精神注在他一个人身上，谁也不敢乱动，就是刚上火线



的，也因为有了他的存在而不懂得害怕。只要他一声命令‘去死！’我们就找不到一个人不高兴去迎着看不见的死而勇猛地冲上去！我们是怕他的，但我们更爱他！”

这是一位 24 岁的青年政治委员告诉我的，当他诉说着这一段话的时候，发红的脸上隐藏不住他的兴奋。他说的是谁呢？就是现在我所要粗粗画几笔的彭德怀同志，他现在正在前方担任前敌副总指挥的工作。

穿的是最普通的红军装束，但在灰色的布的表面上，薄薄浮着一层黄的泥灰和黑色的油，显得很旧，而且不大适宜，不过他似乎从来都没有感受到。脸色是看不清的，因为常常都有许多被寒风所摧毁的小裂口布满着，但在不算漂亮的脸上有两个黑的、活泼的眼珠转动，看得见有在成人脸上找不到的天真和天真的顽皮。还有一张颇大的嘴，充分表示着顽强，这是属于革命的无产阶级的顽强的神情。每一遇到一些青年的干部或什么下级同志的时候，看得出那些昂昂的心都在他的那种最自然诚恳的握手里温柔了起来。他有时也同这些人开着玩笑，说着一些粗鲁无伤的笑话，但更多的时候是耐心地向他们解释着许多政治上、工作上的问题，恳切地显着对一个同志的勉励。这些听着的人便望着他，心在那些话里沉静了起来，然而同时又更兴奋起来了！但每当他不说话沉思着什么的时候，周围便安静了，谁也惟恐惊扰了他。有些时候他的确是使人怕的，因为他对工作是严厉的，虽说在一切生活上是马马虎虎，不过这些

