

客厅

复式

100个客厅案例
100条装修知识
几十种材料介绍

每册9.80元

DECORATION FOR COMMON PEOPLE

9.8元 100%超值
客厅装修全搞定



南海出版公司

百姓装修 ⑨ 客厅设计系列 DESIGN OF LIVING ROOM SERIES
深圳市金版文化发展有限公司 / 主编

风水·吉方位·吉祥物，为你打造开运家居

图书在版编目(CIP)数据

复式客厅 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2006. 2

(百姓装修. 第1辑, 客厅设计系列)

ISBN 7-5442-2831-2

I. 复... II. 深... III. 客厅—室内装修—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第152155号

BAIXING ZHUANGXIU(09)

百 姓 装 修(09)

KETING SHEJI XILIE —— FUSHI KETING

客 厅 设 计 系 列 —— 复 式 客 厅

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

封面设计 朱小良

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳市生物谷印刷有限公司 (0755) 25808201

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 30

版 次 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2831-2

定 价 98.00元 (共10册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com

向您推荐

《客厅设计系列》共10册，分别介绍了中式、现代、欧式、美日韩式、小户型、中户型、大户型、别墅、复式、跃式10种不同类型客厅的装修设计理念及相关知识。全套书以通俗易懂的文字和大量的精美图片，将抽象的装修知识以直观的方式表现出来，注重实用性、可行性、针对性，方便读者对书中知识活学活用、举一反三。

除此之外，此书还具有以下6大特色：

一、定价超低，绝对超值。此书内容权威、专业、时尚，品质一流，读者只需花极少的钱，就能做到“一书在手，装修无忧”。

二、装修概论+实用tips，装修知识一网打尽。书中内容涉及各类型客厅设计原则、设计要点、造型、采光、照明、色彩、家具配置、饰物搭配、绿化布置、装修宜忌等方方面面，真正是“麻雀虽小，五脏俱全”。

三、风水常识+吉方位+吉祥物，提供趋吉避凶的全套解决方案。在详细介绍装修知识的基础上，全书更收录各类型客厅装修必备知识、吉方位与吉祥物，方便读者准确把握装修宜忌，避免走入装修误区。

四、客厅装修实例+细部装饰用品展示，整体到细节全盘把握。每册书中收录100个客厅装修实例，辅以家具、布艺、灯饰、工艺品、绿化等装饰用品展示，给读者全方位、多角度的参考借鉴。

五、每册书中包含100种装修材料介绍与提示，相关信息与装修效果一览便知。针对各类型客厅装修，书中以图文搭配的形式介绍墙面、天花、地面等常见、常用、新颖的装修材料，读者足不出户即可预知装修效果，并根据家人喜好进行选择。

六、图文穿插编排，让读者轻松学习。装修知识与实例展示穿插出现，互为解说，让读者迅速抓住内容要点，方便参考、学习。



复式客厅

DECORATION
FOR COMMON
PEOPLE

百姓装修(09)

客厅设计系列

南海出版公司

金版文化/主编

目

录

C o n t e n t s

第1部分 概述 / 02

- 一、复式住宅简介 / 02
- 二、复式客厅装饰三要素 / 03
- 三、复式客厅的空间划分原则 / 04
 - 1. 会客区 / 05
 - 2. 就餐区 / 06
 - 3. 视听区 / 06
- 四、复式客厅的色彩 / 07
- 五、复式客厅的环境艺术和绿化艺术 / 07
 - 1. 环境艺术 / 07
 - 2. 绿化艺术 / 08
- 六、复式客厅的“上”与“下” / 08
 - 1. 复式客厅吊顶常见的几种类型 / 08
 - 2. 复式客厅地毯选购 / 09
- 七、复式客厅的沙发和茶几 / 10
 - 1. 品位沙发 现代风格 / 10
 - 2. 现代茶几 空间妙用 / 10
- 八、复式客厅的风水布局 / 11

第2部分 图例展示 / 12

◆复式客厅的73个装修实景图例展示

第3部分 吉方位与吉祥物 / 86

- ◆复式客厅的7个吉方位介绍
- ◆复式客厅的24个吉祥物介绍

第4部分 材料介绍 / 92

◆系列材料介绍之九——弹性涂料

第1部分 概述

节约建筑空间这几年已经成为了建筑业的一个重点关注问题，所以，设计师们把过去那种对平面空间的依赖转向追求立体空间。在这一理念的指导下，产生了复式的概念。进而复式的概念被引入客厅装修设计当中。

一、复式住宅简介

复式住宅是受跃层式住宅设计构思启发，由香港建筑师李鸿仁创造设计的一种经济型住宅。虽然每户占有上下两层，实际是在层高较高的一层楼中增建一个夹层，两层合计的层高要大大低于跃层式住宅（李氏设计为3.3米，而一般跃层式为5.6米）。复式住宅的下层供起居、炊事、进餐、洗浴用，上层供休息、睡眠和贮藏用，户内设多处入墙式壁柜和楼梯，位于中间的楼板也是上层的地板。因此复式住宅具备了省地、省工、省料又实用的特点，比较适合三代、四代同堂的大家庭居住。

复式是指地面不仅不处于同一平面，而且房间的层高也有差异。在大家心中，“复式”代表的就是错落有致的生活。这种高度的变化实际上是平面功能分区的延伸，尤其是公共与私密、动与静的分区。复式户型大多位



于多层住宅的顶层，因此，大平台是许多复式户型的特色之一；室内布局一般为一层是起居室、餐厅、厨房、卫浴间、客房等公共空间，二层为私密性较强的卧室、书房等。复式住宅不具备完整的两层空间，而是利用不同层高的两部分结合成一套住宅，不仅通过地面的高差进行了功能分区，还分别赋予不同空间不同的比例尺寸，如加大起居室的层高以形成“厅”的效果。

由此可见，复式住宅的户型与普通的平面户型相比，空间形式更为丰富、变化更为多样，并能融入更多的创意，充分体现人的个性，进而可知复式客厅与普通客厅也是这种关系。不过，这些户型的面积要比普通户型大，为了紧凑，台阶与楼梯的设计往往有些“局促”，对于普通工薪阶层以及有老人的家庭来说，需考虑其经济性与功能性。

二、复式客厅装饰三要素



客厅俗称起居室，复式客厅一般会有会客、就餐和休闲三部分功能。人们工作、学习8小时以外的业余生活大都在此进行，故是家庭生活的公共区域和枢纽区域。为了体现不同的生活层次、业余爱好、交往群体，就要在客厅装修中映射出主人的系统设计理念。客厅装饰要把握以下三点：

一是区域划分合理，协调统一。客厅一般划分为会客区、就餐区和视听区。就餐区应靠近厨房且用小屏风或人造矮墙隔断；视听区应大小适宜；会客区则要通道简洁、宽敞明亮，具备通透感。尽管没有明显的界定，但布局上要合理，保证会客区使用功能不受影响。同时，各个局部区域的美化格调要与全区的美化基调一致，使个性寓于共性之中，体现总体协调。有时各个区域的功能也有交叉的时候，比如人们在视听区会客，或在就餐区休闲，这就需要根据不同的需要灵活处理。

二是色彩基调有区别又有联系。总体说客厅大区要反映主人装修档次及艺术品位；各小区域要有特色。一般认为视听区可用体现主人个性的色调，或强烈、或淡雅；就餐区采用暖色，在家人或亲友相聚时可以增加温馨感，同时暖色能令人就餐时有好胃口；而会客区既要有不变的基调色彩，又要有

因季节变换而随之变化的动景(如壁画)相配合,营造四季自然风光,给客厅增锦添辉。

三是地面装饰讲究统一,切忌分割。前几年,人们喜欢给不同的区域



地面赋予不同的材质和不同的“肤色”,表面上似乎很丰富,起到了区别区域的作用,实际上有种凌乱感、拼凑感。近年来,人们逐渐习惯于地面用一种材质、一种“肤色”处理,客观上收到较好的效果。

总之,复式客厅装饰是重头戏,要唱好这出戏,不妨多花心思,还要听取、尊重设计师的意见,不要因固执己见而破坏设计师精心创造出的整体风格。

三、复式客厅的空间划分原则

复式客厅对于空间的秩序,要严格地安排。一个多功能的复式客厅往往融会了三大功能区:

会客区、就餐区和视听区。

主区是会客区。如今在家中会客的习惯已经淡出了中国人的家居生活。这个会客区更像是家中成员团聚的“感情交流区”,父母、子女都会在这个区域中小憩、交谈。

副区是就餐区。需要更现代一点的气氛,还可以把厨房敞开,形成一个更大的“餐厅”。

在客厅里,还有一个区域,便是视听区。考虑到我们大多数人的生活习惯,这个区域有可能和会客区发生重叠。

定下了这个基本的空间规划后,灯光做隔断才有了现实可能性。此时,这个空间就好比一个舞台,灯光就好比舞台上的“追光灯”,你走到哪里,灯光亮到哪里,不同区域出现的明暗变化,自然让空间出现了“隔断”。下

装饰性、艺术感极强。

由于灯罩的设计不同,出现的光效果也不同。灯罩的出光口朝上设计,光线出现漫射,会带来一些温馨气息;灯罩的出光口朝下设计,光线就会对地面和近靠的沙发形成一个特写;灯罩如果采用全玻璃罩设计,光线就可以向四周平均地照射。

2. 就餐区

就餐区的灯无论外观还是光效,最好平铺、直接。虽然烛光晚餐别有情调,但若是一家老小坐在灯光暗淡的餐桌前,心情一定会无比沮丧,餐厅区的照明还是要求“亮亮堂堂”。而且不宜将餐厅区的灯具弄得太低,几乎就悬在桌碗杯盘上,这种片面模仿另类餐厅的行为,只会让自己在生活中付出失去愉悦的代价。

3. 视听区

大多家庭的视听区往往和会客区是重叠在一起的,但是若在视听设备之间插花式地安排几盏灯具,自然会让这个区域在启动后成为空间的主角。可在视听背景墙两侧埋入光源,启动后,背景出现柔光效果,还可以在视听台的旁边放置一个柔和的地灯,就是在白天,地灯的造型也调节了视听区单调的气氛。

视听区的灯光一定要柔和,角度向上或者向下。生活经验告诉我们,看电视的时候,开一盏灯,可以减轻视觉疲劳。





面介绍一下灯光做隔断的具体做法。

以灯光为隔断，做起来不容易，但说起来却比较简单，就是在各个区域确立鲜明的光效果，让各个区域出现不同的光气氛。具体的做法就是合理地布置灯，而难度就是怎样的布置才叫“合理”。

通常一个复式客厅所需要的灯具有顶灯、壁灯、台灯、落地灯、射灯几种。要以灯光为隔断，就需要不同区域的灯具在各自有所变化的基础上保持整体的一致。在外观上，各个区域的灯在实现风格统一的前提下，其外观上应有所区别。在光效上，不同区域的灯，照度应有所区别。

1. 会客区

会客区是主体，是中心，所以它的顶灯应成为空间的主灯。主灯的光线一定要好。复式、别墅客厅的面积大，而且比较高，华丽的吊灯是不错的选择。有些设计师突破窠臼，尝试用一组射灯作为主灯，在开关上则分开控制。全部开启时，满天繁星，一室辉煌。单独开启时，则是星星点点，意境深远。射灯通常固定在天花板上，外观小巧。

会客区的两个主要实体是沙发和茶几，一家老小和来访的客人都会坐在沙发上看电视、聊天，可以在沙发的旁边放一个落地灯，如今落地灯的个性化、

七、复式客厅的沙发和茶几

复式客厅有着浓郁的现代化气息，尤其体现在沙发和茶几上。

1. 品位沙发 现代风格

现代风格的沙发最大的特点是线条多变而不失简约。这类沙发既有弧线的设计，又大量采用直线条的搭配，符合现代人的审美观和不受约束的思维方式。开放式的设计也与传统风格截然不同，现代的沙发可以只有一边有扶手，有时干脆两边都没有扶手，而扶手的线也不必笔直向前，越来越多的使用发散式的扶手设计。面料不再紧紧包裹在沙发表面，它可以是松松的，带着几许褶皱，给人们以休闲随意的感觉。多功能的休闲款式代替了传统沙发单一的坐的功能，有可以后仰的靠背，有可以抬起的脚垫以及带有折叠的单层床、双层床，还有带有按摩功能的沙发，都可以让您休息得更舒适、更惬意。

在各种样式的沙发中，欧式沙发线条简洁，比较适合现代家庭。欧式现代沙发以意大利家具作为代表，它大小适中，着重强调一种线条的简洁美。此外，富于现代风格的欧式沙发大多色彩清雅，适用的范围很广。而真正进口的欧式沙发，做工精细，为沙发中的精品。近年来，欧式沙发较为流行的是浅色系，如白色、米色等。

2. 现代茶几 空间妙用

茶几最初是因为具有放置茶具这种单一功能而被称为“茶几”，在国外又通常被称为“咖啡桌”。而现代茶几不但承载着放置茶水饮料的功能，而且集实用、储物、装饰等功能于一体，无论是单一板桌式茶几还是储藏箱式



2. 复式客厅地毯 选购

地毯的品质，除了纤维的特性和加工处理外，与毛绒纤维的密度、重量、搓捻方法都有关系。毛绒越密越厚，单位面积毛绒的重量越重，地毯的质地和外观就越能保持得很好，一般短毛而密织的地毯是较为耐用的。检查一般短毛地毯的密度和弹性主要有两种方法：首先，可利用拇指按在地毯上，能够迅速恢复原状的，表示织绒密度和弹性都较好；或是把地毯折曲，越难看见底垫的，表示毛绒织得越密。

地毯的质料、织法结构和加工处理都是针对不同的环境需要而决定的，



因此，选购时也可根据个人所需来挑选。选择地毯时要注意铺设的位置和该处的行走量多少。客厅是走动频率较高的区域，就要选用密度较高、耐磨的地毯；楼梯要选耐用、防滑的种类，通常会有标签注明楼梯适用，要避免使用长毛圈绒毯，因为长毛圈绒毯的底部容易在楼梯边沿暴露出来；至于在容易粘上污渍的地方，如饭厅等，则宜选用经防污处理的地毯，以方便清理。

地毯颜色的选择首要考虑的是与客厅整体颜色的平衡。如果房间的沙发、窗帘和挂画等都是比较明显的浓重暖色，地毯就要选择相对轻些的色系，比如浅浅的鹅黄等，这样就可以平衡客厅的整体色调，不会让人觉得太压抑。

一般而言，素色和没有图纹的地毯较易显露污渍和脚印。割绒地毯的积尘通常浮现于毯面上，但尘污容易清理，而圈绒则容易在毯底内积尘，较难清除。优质地毯有不褪色、防霉、防蛀、阻燃等特殊加工处理。选购人工或机织地毯时，应注意是否有厂方提供的防尘、防污、耐磨损、防静电等保证。

2. 绿化艺术

绿化艺术装饰应为热情、友好，有一种热烈、庄重而又有一定艺术水平的布局。客厅一般较大，可摆一些大型的盆花，显示出绿色的气氛。另外若在沙发旁的地面上放置一些以叶为主体的盆花，这样就更有“绿”的气氛。但是布置的盆景不宜多，而在于精巧、品位，大多数绿色布置还要根据家具和沙发的色彩加以摆放，以显示客厅的典雅、安静。

六、复式客厅的“上”与“下”

由于复式客厅空间较大，加之业主有很强的经济实力，所以在装修方面主要体现的就是富丽与高贵。而上设吊顶，下铺地毯正是这种装修风格的体现。接下来着重介绍一下客厅吊顶常见的几种类型以及地毯的选购。

1. 复式客厅吊顶常见的几种类型

(1) 空间高的房屋吊顶

如果你的房屋空间较高，则吊顶形式选择的余地比较大，如石膏吸音板吊顶、玻璃纤维棉板吊顶、夹板造型吊顶等，这些吊顶既美观，又有减少噪音等功能。

(2) 用石膏在天花顶四周造型

石膏可做成几何图案或花鸟虫鱼图案。它具有价格便宜、施工简单的特点，只要和客厅的装饰风格相协调，效果也不错。

(3) 四周吊顶，中间不吊

此种吊顶可用木材夹板成型，设计成各种形状，再配以射灯和筒灯，在不吊顶的中间部分配上较新颖的吸顶灯，会使人觉得客厅的空间增高了，而且面积越大，效果越好。

(4) 四周吊顶做厚，中间部分做薄，形成两个层次



此种方法四周吊顶造型较讲究，中间用木龙骨做骨架，而面板采用不透明的磨砂玻璃；玻璃上可用不同颜料喷涂上中国古画图案或几何图案，这样既有现代气息，又给人以古色古香的感觉。

四、复式客厅的色彩

在选择客厅的色彩时，要首先确定主色调是什么。由于个人的性格、阅历和职业的不同，客厅的色彩设计应以个人的喜好和兴趣为主，自己不喜欢的颜色，设计得再合理，搭配得再恰当，也难以称心如意。

客厅沙发的色调影响着客厅的整体色调。如果沙发是以红色为主，其他的装饰色就不要太强烈，如地面用茶绿色，墙面用灰白色，家具就用黑色或木的原色，避免造成色彩冲突。

如果客厅的色调为橙黄色，那么，沙发和家具就应该选用比主色调稍深的颜色，以达到和谐的效果。整个房间具有柔和而温馨的感觉。

如果采用明快的绿色为主色调，那么地面和墙面，可设计为淡黄色，家具采用奶白色，这种颜色搭配，清新而细腻，使整个房间显得轻快活泼。



五、复式客厅的环境艺术和绿化艺术

1. 环境艺术

复式客厅是家庭活动的中心，是主人身份、地位与个性的象征，因此，它的设计要美观大方、温馨可人，以重点营造家的环境。另外，摆件可调节客厅环境气氛，丰富客厅环境色彩，这对调整主人生活情绪有重要作用。摆件的造型和放置都会有不同的艺术效果，在客厅摆上瓷器和泥塑等民间手工艺品，就会使人感受到一种中国传统文化的气息；而摆设根雕、石雕则会给人回归自然的感觉。

茶几，都演绎着多姿多彩的家居表情，成为复式客厅的亮点。

在材质上，玻璃质的茶几具有明澈、清新的透明质感，经过光影的空透，富于立体效果，所以玻璃茶几充满活力。造型现代的玻璃茶几可适应清新、自然的空间。

新的创意让居室



变得更有生机。千奇百怪的现代茶几造型给我们带来视觉上的新感受。茶几的造型、色彩、大小不仅要与周边的沙发相协调，还要与整体的客厅环境一致。使用者的年龄、身份和职业特点都影响着茶几的审美倾向。色调清淡、造型简洁明快的茶几适宜布置在有限的空间里，因为它具有视觉扩张的感觉，而色调统一、款式相近的组合茶几给客厅带来新鲜、惬意的感觉。

功能的再利用在现代茶几上深刻体现。茶几已不再是蜗居沙发中间的单一桌面小配角，它可以灵活地放置在客厅的各个方位，附加抽屉的茶几可以收纳杂物使空间更加整洁，带轮子的活动茶几可以随意移动，而可随意拼凑的组合茶几不仅可以自由旋转，还可以配合沙发、客厅大小自如拉伸。茶几，就像一个小精灵一样，在复式客厅的美化中饰演不可或缺的角色。

八、复式客厅的风水布局

住家坐方有山称为靠山，是有利宅运的吉相，但山势宜和缓。反之，如果山形峥嵘，山石嶙峋，则会对居住者的事业和健康产生不利的影响。化解的方法可在靠山一面的窗户拉起窗帘，以阻隔煞气。

作长期居所的住家绝不能建筑在土质松软的山脚边或斜坡上。依地质来说，类似的土质一旦遇上雨天，将会有山体滑坡的危险。

电视是现代的产物，要注意天线不能朝向卧房，最好将它拉高指向窗外。

房屋前方若有主要公路经过，且车速过快，距离又很近，其产生的灯光及噪音会影响居住品质，使住宅能量偏低。

第2部分

图例展示



图例 [1]

图例 [2]



