

YUWEN 标准化训练与教学

高中语文 第三册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 皓 舒鸿锦 刘家桢 编
刘占泉 赵贵平 崔进贤

中国环境科学出版社

标 准 化 训 练 与 教 学

高 中 语 文 第 三 册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 皓 舒鸿锦 刘家桢 编
刘占泉 赵贵平 崔进贤

中国环境科学出版社

1 9 8 6

内 容 简 介

本书根据教学改革精神及教学大纲的要求编写，共分八个单元，包括散文、议论文、复杂记叙文、小说、古诗词、文言记叙文、文言议论文等内容。每单元有重点知识分析、基础知识训练、标准化训练题，以便配合课堂教学，加强“双基”训练。

本书适合高中学生、教师、广大自学青年。

标准化训练与教学

高中语文 第三册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 皓 舒鸿锦 刘家楨 编
刘占泉 赵贵平 崔进贤

中国文联出版社出版

北京崇文区东兴隆街69号

河北省香河县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1986年12月第 一 版 开本：787×1092 1/32

1986年12月第一次印刷 印张：7 1/4

统一书号：7239·030 字数：144千字

定价：1.25元

序

《标准化训练与教学》出版了。出版这套书，是为了在改善当前中学的教与学状况方面尽我们的一点微薄的力量。受片面追求升学率的影响，现在教学上“灌”的量大而乱，“灌”的方法又僵死。“题海”无边，作业多，考试繁，学生负担过重，“双基”（基本知识、基本技能）反而削弱，能力得不到锻炼。教师和学生的素质都得不到提高。这样下去，不利于国家的现代化建设，不利于学生德、智、体诸方面发展，不利于出人才。要改善这种状况，就要端正教与学的指导思想，除建立适宜的教学计划，切实改革教育、教学和考试方法外，针对“题海”弊端，建立一套加强基础，引导学生认识基本知识结构，提高学生运用“双基”能力的训练题目，也是很重要的。这肯定是中学教学改革的主要方面，这套书就是这方面的一种尝试。它突出知识结构（包括知识的纵的和横的关系等诸方面），并根据知识的规律划分出单元，作出“重点知识分析”。这就从联系和对比等角度指出了基本概念、基本理论、基本计算、基本事实以及它们的一些基本关系，就把住了各段知识的“双基”训练，并指导了学生的学习方法。为了把知识结构与训练相结合，本书备有“解题方法指导”，着重指导“解题思路”。这就突出了思维的基本训练，使学生排除“就题论题”注意培养

“双基”运用的基本思路及程序。

这套书根据“双基”要求，编有“标准化训练题”，朝着“科学化”、“标准化”的方向改革。这套书指的标准化则是更广义的，它的主要内容是：

1. 训练的依据是教学大纲的要求，体现教学计划；
2. 训练的内容与所学“双基”诸内容具有对应性，可检查基本知识，又检查学生分析问题和解决问题的能力；
3. 训练的覆盖面大，涉及到教学的所有主要部分，而且往往带有各部分知识的交叉，综合和对比；
4. 训练的难度适当；
5. 训练题目的表达语和指导语要标准规范，尽量明确无误；
6. 训练的方式、题型较多，包括最佳答案选择型、因果选择型、多解选择题、配伍选择题、组合选择题、比较选择题、填空选择题、是非判断题、程序性选择题以及规范性的填空简答题、计算题、改错题等。有正面、侧面、反面不同角度的训练等等。

平时进行这种“标准化题”的训练可以比较好地把住基本的教学要求，又能减轻学生的负担，并方便师生教学上的反馈、控制、自我测试，达到提高教学质量的目的。

这套书的编著者大多是第一线有经验的教师，部分是教学研究人员。他们在教学改革中，特别是在落实“双基”和学生训练上有较丰富的实践。有些教师在“知识结构单元”的教法上卓有成效，有些教师在落实“双基”的训练程序上

取得成绩。这套书中有许多标准训练题就是从他们的训练实践中经过测试和科学比较筛选出来的。他们从实践中认识到片面追求升学率不但违背教学规律，而且建立在“猜题压题”的不可靠的基础上。平时抓住“双基”，搞“结构化”，抓住“标准训练”则负担轻、质量高，不但可以符合国家的要求，而且能面向大多数学生，减轻学生过重的负担。实践证明，平时能这样教学，升学不用突击，考试成绩也是好的。可喜的是，当前升学考试也进行科学化、标准化的改革，和教学规律一致起来。当然，由于这套书的整理比较仓促，所以难免出现不足和错误。我们诚恳地希望广大师生和社会青年读者多提宝贵意见，并跟我们一起进行学生训练的改革，提高教学质量。

编 写 组

1985年11月

目 录

第一单元 散文	(1)
〔重点知识分析〕	(1)
〔基础知识训练〕	(3)
〔标准化训练题〕	(6)
第二单元 议论文(一)	(23)
〔重点知识分析〕	(23)
〔基础知识训练〕	(24)
〔标准化训练题〕	(26)
〔自学阅读参考〕	(43)
第三单元 复杂记叙文	(51)
〔重点知识分析〕	(51)
〔基础知识训练〕	(52)
〔标准化训练题〕	(56)
第四单元 议论文(二)	(75)
〔重点知识分析〕	(75)
〔基础知识训练〕	(76)
〔标准化训练题〕	(79)
〔自学阅读参考〕	(99)

第五单元 小说	(106)
〔重点知识分析〕	(106)
〔基础知识训练〕	(107)
〔标准化训练题〕	(117)
第六单元 古诗词	(133)
〔重点知识分析〕	(133)
〔基础知识训练〕	(135)
〔标准化训练题〕	(140)
第七单元 文言记叙文	(158)
〔重点知识分析〕	(158)
〔基础知识训练〕	(161)
〔标准化训练题〕	(166)
第八单元 文言议论文	(193)
〔重点知识分析〕	(193)
〔基础知识训练〕	(195)
〔标准化训练题〕	(199)

第一单元 散 文

〔重点知识分析〕

本单元课文分为两类：前四篇是写景的散文，第五篇《杨树》是说明性文章。散文的训练重点是：记叙时抓住景物的特点写景状物；情景交融，在写景中传达出作者的情感；贴切、生动地运用语言，增强感染力。说明文的训练重点是：抓住事物特点，条理清晰、准确无误地加以科学的说明。

先说前四篇散文。

在记叙中如何抓住景物特点加以描述呢？首先，应有整体观念，根据表现主题的需要和所取材料的特点，精心地布局谋篇。例如，《天山景物记》总体上是按空间变化的顺序，从山外写到山内，从低处写到高处，一步一步领着读者去领略壮丽幽深、瑰奇多变的天山风光和淳朴动人的牧场风情；在每节里，写法又灵活多变。而《风景谈》则分列六个各具特征的画面，中间插入简短的议论性文字，使诸画面被串连在一条鲜明的思想线索上，因此把“风景”中的本质问题一层层地揭示出来。其次，特点要抓得准，写得精，能给人留下鲜明印象、深刻启迪。《天山景物记》第二节写“迷人的牧场”，分别展示在早晨、白天（阴、晴）、黄昏、夜晚几种不同的时间里，牧场的不同特色，抓住最有代表性的景物（花木、

畜群、牧女、云雨、雪峰、炊火等），刻意渲染这些景物在特定的时间、地点或气候中独有的风姿与色彩，动态与静态，让人读时犹如在眼前，读后久久不忘。再如《风景谈》中的最后一个画面，作者由两位战士晨光笼罩着的身影而发出赞叹——“我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”，这富有深意的一笔，使整个画面透露出的情感加以凝聚、升华，给人以鼓励和启示。再次，要想写出景物的特点，加强抒情的效果，需要贴切、生动地运用最富于表现力和感染力的语言。杨朔对“海市”幻景的逼真描绘，对海中游鱼、岛上群花的传神点染，对渔民捕捞鱼虾情形的生动描述；孙荪对登上飞机前后见到的不同云景的细致描写等等，这些都是锤炼语言很好的例子。

写景若不与写“情”结合起来是不行的。这几篇散文在情景交融方面各有特点。《天山景物记》寓情于景，通过细腻地写景状语，抒发作者热爱天山和边疆生活的真挚情怀。《风景谈》在写景中穿插简短的议论，把叙述、议论和抒情巧妙地融为一体。《海市》运用记叙、描写和抒情相结合的写法，通过虚写与实写、自然景物与人的活动的相互映衬，有力地突出了故乡渔民生活的巨大变化，歌颂社会主义制度的优越。《云赋》着意写自然界中云的变化，用新奇、丰富的想象和联想，唤起读者热爱大自然和生活的美好情感，记叙、描写和抒情密切交织，很有特色。

再简略谈谈《杨树》。这篇说明文介绍有关杨树的种类、形态、特点、应用等科学知识，写得准确、清晰、简明。

应重点理解该文是如何抓住杨树特征，分成了几个方面逐一作说明的。还应注意文章如何根据说明的需要，选用确切、简练的语言，引用一些科学数据，或用形象化的比喻来帮助说明的。可与《海市》《云赋》作比较，体会说明性文章的特点。

〔基础知识训练〕

一、注音

亘() 耆() 曳() 鬣() 獭() 魃()
捐() 顾() 坼() 蜃() 阙() 柞()
齏() 徜徉() () 歛() 鸢() 椽()
颀()

二、选择正确的读音，在后面的括号里画上“√”

嬉：xī(√) xǐ()

饮(马)：yǐn() yìn()

膝：xī(√) qī()

氛：fēn() fèn()

绰：chuò() chuō() chuo()

缥(缈)：piāo() piǎo() piào()

坠：zhùi() zhui() zuì()

瑰：guī(√) guì() guì()

(树)冠：guān() guàn() guān()

三、选择正确的字词填在横线上

(1) 亘、恒、垣、烂、斓、璨、综、宗、鬃、汤汤、
荡荡、觞觞、洌、冽、刺、刺

横__ 斑__ 鬣__ 河水__ (空气)清__ 溜一声

(2) 融、溶、叠叠、迭迭、和、合、撒撒、飒飒、
洒洒、遗、贻、移、皱、刹、煞、濛、朦、蒙、昂、盎、盈

__会贯通 重重__ 谐__ 洋洋__

__笑大方 凶神恶__ 空__ 生机__然

(3) 君__上界 狼奔__突 宫__亭榭

万__俱寂 调__弄粉 空明__碧

攻城__地 鼻翼__动 精__八极

四、解释加点字词

(1) 银灰色的暮霭笼罩着原野。

(2) 策马在这千里草原上尽情驰骋。

(3) 在青凛凛的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲。

(4) 夕阳在山，干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热。

(5) 半盘磨石，几尺断碣。

(6) 他们珊珊而下。

(7) 东方云海空复空，群仙出没空明中，荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫？

(8) 一幅真正瑰丽的彩云图出现了。

(9) 儿时的遐想。

(10) 折则折矣，终不屈挠

五、阅读下列几段从课文中节选的文字，分别回答问题

(1)如果说进到天山这里还象是秋天，那么再往里走就象是春天了。山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，象绵延的织锦那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花，朵儿赛过八寸的玛瑙盘。马走在花海中，显得格外矫健，人浮在花海上，也显得格外精神。在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以捧到满怀的你最心爱的大鲜花。

①这段文字中主要有几处比喻？喻体分别是什么？

②从修辞上看，画横线的句子是什么句？其中，“柔嫩”与“柔和”二词能不能互换位置？为什么？

③画曲线的句子（分句）与上文哪一个分句相对应？“浮”字用得好不好？为什么？

(2)空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

①为了突出人物，作者着重选择了哪些自然景物加以描写和衬托？简要分析。

②从修辞上看，末一句是什么句？其深刻含义是什么？

〔标准化训练题〕

练习一

一、按各栏要求，填写下列表格中的空格

课文中文字精美或 含义深刻的句子 (最少一句)	篇 名	文体	作者
	《风景谈》		
这一带岛屿烟笼雾绕，一个衔着一个，简直是一条链子，横在渤海湾里。渤海湾素来号称北京的门户，这么条长链子横在门上，门就关得又紧又牢。			
	《天山景物记》		
	《云赋》		

二、在正确的句子后面画“√”

(1) ①有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边

繁花呢？（ ）

②有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢？（ ）

③有哪一个花园里的春天比得过这时天山无边的繁花呢？（ ）

（2）①慈爱的大自然母亲也为自己的儿女们及时地助了一臂之力。（ ）

②慈爱的大自然母亲也为自己的儿女们助了及时的一臂之力。（ ）

③慈爱的大自然母亲也为儿女自己助了及时的一臂之力。（ ）

（3）①随着历史的发展，社会分工越来越细，人类知识长河的浪花如浩淼汪洋，一个人没有精力也没有可能去穷尽一切知识。（ ）

②随着历史的发展，社会分工越来越细，人类知识长河如浩瀚汪洋的浪花，一个人没有精力也没有可能去穷尽一切知识。（ ）

③随着历史的发展，社会分工越来越细，人类知识长河如汪洋般浩广，一个人没有精力也没有可能去穷尽一切知识。（ ）

三、阅读下面这段文字材料，回答问题

杨树是我国最常见的树种之一。公元六世纪贾思(xié)的《齐民要术》中说：“白杨，……性甚(jīng)直，堪为屋材，折则折矣，终不屈挠。”明朝的《三才图会》中

说：“白杨处处有之，北土尤多。”这里所说的白杨，看来是指箭干杨。这种杨树属黑杨派，在我国华北、西北一带很常见。它不论集体或者独自“行动”，都非常“守纪律”。

用它充当行道树，俨然如道路两旁立正站岗的哨兵，呈现出威严整齐的军容；用它充当农田防护林，由于树冠和根系幅度小，占地少，防风效果好。

(1) 按照注音，在横线上写上恰当的字。

(2) 箭干杨的形态特点是什么？

(3) 仔细读读画横线的那句话，辨析下列分析，在正确的后面画“√”：

①a. 集体“行动”指它们成批地移走，独自“行动”指它们当中的某一棵移走。()

b. 集体“行动”指它们成批地栽种在一起，独自“行动”指它们当中的少数杨树栽到某地。()

c. 集体“行动”指它们成批地被栽种在道旁等地，独自“行动”指它们被分散种植。()

②a. “守纪律”指它们不会倾倒。()

b. “守纪律”指它不会不起防风、遮阳等作用。

c. “守纪律”指它不会“屈挠”，较好地起到防风等作用。

练习二

一、阅读《红烛》，回答问题

红 烛

为了装点这凄清的除夕、友人从市集上买来一对红烛。

划一根火柴，便点燃了，它的光亮立刻就劈开了黑暗，还抓破了沉在角落上阴暗的网。

在跳跃的火焰中，我们互望着那照映得红红的脸，只是由于这光亮呵，心也感到温暖了。

可是户外赤裸着的大野，忍受着近日来的寒冷，忍受那无情的冻雨，也忍受那在地上滚着的风，还忍受着黑夜的重压，……它沉默着，没有一点音响，象那个神话中受难的巨人。

红烛仍在燃着，它的光愈来愈大了，它独自忍受着那煎熬的苦痛，使自身遇到灭亡的劫数，却把光亮照着人间。我们用幸福的眼互望着，虽然我们不象孩子那样在光亮中自由地跳跃，可是我们的心是那么欢愉。它使我们忘记了寒冷，也忘记了风雨，还忘记了黑夜；它只把我们领到和平的境界中，想着孩子的时代，那天真无邪的日子，用朴质的心来爱别人，也用那纯真的心来憎恨。用孩子的心想来织造理想的世界，为什么有虎狼一般的爪牙呢？为什么有那一双血红的眼睛呢？为什么有鲜血和死亡呢？大人们难道不能相爱着活下去么？

可是突然，不知道是那里的一阵风，吹熄了那一对燃着的红烛。被这不幸的意外所袭击，记忆中的孩子的梦消失了，我和朋友都噤然无声，只是紧紧地握着手。黑暗又填满了这间屋子，那风还不断地吹进来，斜吹的寒雨仿佛也有一点两点落在我的脸上和手上。凄惶的心情盖住我，我还是凝