

享受作文从书

丛书主编 吕清

走进作文

——写作兴趣谈

温立三 孙陆 编著

Zoujin zuowen

XIANGSHOU ZUOWEN CONGSHU



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进作文——写作兴趣谈/温立三, 孙陆编著. —济南:
山东教育出版社, 2003

(享受作文丛书/吕清主编)

ISBN 7-5328-3820-X

I. 走... II. ①温...②孙... III. 作文课—初中—教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009726 号



总序

吕 倩

近年来，作文在中考中的身价一个劲地上扬，由前几年占语文卷总分的30%到了50%、60%甚至80%。所以，有不少中学语文老师、中学生和学生家长，通过各种方式问我：怎样才能教好、学好作文？读些什么样的书最有效呢？

这个话题，不是一两句话能够说好的。

作文的确很重要。《九年义务教育语文课程标准》（实验稿）给语文课程的界定是：“语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”既然是重要的交际工具，那就是人人都离不了的；既然是人类文化的重要组成部分，而文化又是人的基本素养的重要方面，那就是人人都该学好的。作文，是听说读写语文能力的一个重要方面，是一个人整体素养的综合体现，是思想认识、情感态度、价值观和文字表达的统一体。所以，要考察一个人的语文素质，必然要考查其写作水平。古代的考试且不去说，单说建国以后直至“文革”中断考试期间，历届高考都是只考一篇作文。如此说来，只要作文评卷能做到公开、公平、公正，凭一篇作文评价一个人的语文水平，埋没不了人才。现在中考加重作文的分值，是完全应该的；学生、家长、老师重视作文，也是完全应该的。

写好作文也确实挺难。说它难，有这么几层原





因。其一，它是遵命作文。作家写文章，一般的是对生活有了深刻的感悟，产生了创作冲动或者叫做灵感，然后迫不及待地将自己的认识、情感形诸文字。学生作文则不同，它是老师让写的，家长让写的，考官让写的，不写不行，而不是自觉自愿的。其二，作家大都是成年人，生活阅历丰富，积淀深厚，思考深刻；而学生的生活简单，大多是家庭、学校两点一线，或者宿舍、教室、餐厅三点一线，视野狭窄，积淀了了，思考肤浅。其三，一些老师写作教学的理念不甚科学，一味地按记叙、说明、议论的框框，或按片断、篇章的套路一路走下来，落到学习主体的学生身上，收效不能不微乎其微。写好作文其实也并不是可望而不可即的事。当然这里有个号准脉、下准药的问题。学生作文最大的问题，恐怕是观察和认识的问题，附着着就是材料的问题。其实，人生观察和认识的范围，无非是三大领域：人与自我、人与自然、人与社会。人们生活在这三大领域之中，观察、体验、思考，逐步地扩大视野，提高认识，净化心灵，丰富情感，换句话说，就是逐步地学会了做人；从另一方面说，这也为作文做了精神准备。自己的观察所得、体验所悟、思考所获，跟从广泛的视听媒体中间接得来的观察、体验、思考融合在一起，形成深厚的积淀，文章的选材，就有了取之不尽的宝藏。关于这一点，叶圣陶先生早有论述，他说：“生活充实，才会表白出、发抒出真实的深厚的情思来。生活充实的涵义，应是阅历得广，明白得多，有发现的能力，有推断的方法，情性丰厚，兴趣饶富，内外合一，即知即行，等等。”为了说明这一点，叶先生还曾举例说，“我们欢喜读司马迁的文，认他是大文家，而他所以致此，全由于修业、游历以及伟大的志操。我们欢喜咏杜甫的诗，称他是大诗家，而他所以致此，全由于热烈的同情和高尚的人格。”试想，观察得多了，积累得厚了，思考得深了，即使碰到老师命题、考试命题，还用愁写不出来吗？

诚然，善观察、会思想、有感情，还不等于就能写出好文章来；但是，有了高尚的人格、科学的思想、健康的情感，知道写文章是跟他人交流，应给他人以积极向上的熏陶感染，就像叶圣陶先生说的，“再加写作的法度、技术等等，就能完成作文这件事了”。

《享受作文丛书》就是基于以上的认识而组织编写的一套全新的初中生作文辅导读物。全书以观察思考生活、培养情感为经线，以表达技巧为纬线编织而成。从走进作文喜欢作文开始，到快乐中考结束，一共分编为《走进作文——写作兴趣谈》《巧绘华章——写作技巧谈》《放飞心灵——人与自我》《旷野回声——人与自然》《超越时空——人与社会》《亲情友情——人间真情》《文化天地——人文情怀》《快乐中考——考试不





难》八个分册。它涵盖了人与自我、人与自然、人与社会的方方面面,涵盖了积累、审题、立意、选材以及表达方式、表达技巧等方方面面。每一分册中,分列若干专题。每个专题,都由名家写作故事或生动有趣的文学现象、自然现象、生活现象等引出话题;列举有经典性、时代感和新鲜感的名家名作,并通过对名作的赏析品评,引出本专题写作的一般要求及提示。然后,列举学生的成功习作,并作简要的点评,指出其可资借鉴以及可以突破的地方。全书突出的特点是,以看得见摸得着的典型引路,注重的是和同学的平等交流,忌讳的是空泛的理论、方法说教。

本丛书的著作者,既有全国名家,也有工作在中学语文教学第一线的中青年新秀,力求确保作品既有指导的高度,又有实实在在的可读性。在本丛书出版之际,我们衷心感谢山东教育出版社的领导和朱晓晨编审,感谢他们的全力支持。水平所限,缺憾之处尚难免,诚恳地希望老师和广大同学提出修改意见。

2003年2月



目 录

体 验 篇

所以读君诗,亦如君为人	2
都云作者痴,谁解其中味	10
读万卷书,行万里路	18
生活的磨难是一笔财富	26
长期积累,偶然得之	34
让人生多一点幽默	42

观 察 篇

秋花不比春花落,报与诗人仔细吟	50
世界上没有两片完全相同的叶子	56
比天空还广阔的是人的心灵	62
“撒盐空中”与“未若柳絮”	72
开启“社会”这本大书	80

积 累 篇

饭不是最后一口才吃饱的	89
好记性不如烂笔头	96
为求一字稳,耐得半宵寒	104
充分利用语文课的资源	114





故书不厌百回读	122
从经典名著中汲取营养	130

借 鉴 篇

文章合为时而著	140
从多种艺术中获得养分	147
开发民间文化资源	155
网络时代的作文	163
广告时代的作文	171

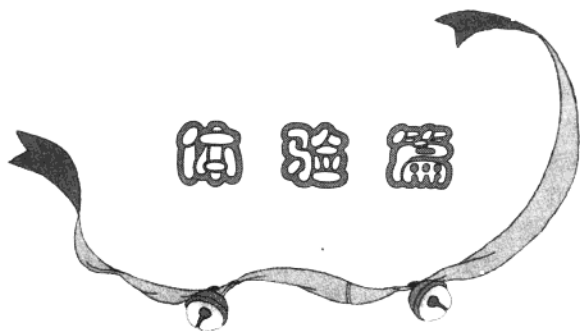
练 笔 篇

模仿, 作文的起步	180
老生常谈话日记	188
拿出你的笔和信笺	196
在作文中练思维	204
展开想像的翅膀	211





體驗篇





所以读君诗，亦如君为人

同学们，你们现在读的是一本关于写作的书。也许你一拿到这本书，就迫切地希望找到能帮助你写好作文的“诀窍”。是的，谁不愿意有一枝像传说中马良那样的“神笔”，甚至有的同学盼望着像诗仙李白一样“梦笔生花”，从此写起文章来文思泉涌，“天才赠逸，名闻天下”。但是，你知道“文如其人”这句老话吗？你知道人品决定文品的道理吗？一个人没有高尚的道德情操，他是注定写不出流芳百世的作品。因此，在本书开篇的第一节，我们先来讨论一下作文与做人的关系。

我们先从达尔文和他的《物种起源》说起吧。

1858年，达尔文经过20年苦心钻研，写成《物种起源》一书。这本书凝聚了他半生的心血，更重要的是，它将向当时的人们宣告一个震惊世界的真理：地球上所有的物种，都是在自然界中经过亿万年的演变进化而来的。它将要推翻《圣经》告诉人们的所谓“上帝造万物”的说法。无疑，《物种起源》中提出的观点，将会成为科学史上一个划时代的标志。然而就在这本书将要出版之际，达尔文收到朋友华莱士的一篇论文，请他帮助发表。达尔文一看，这篇文章的观点与自己研究的成果不谋而合。这就对达尔文构成了严峻的考验：发表谁的呢？经过激烈的思想斗争，达尔文这位取得了一流学术成果的学者，表现出了一流的道德情操：他决定发表华莱士的论文。他说：“我宁愿将我的全书付之一炬，而不愿华莱士或





任何人认为我达尔文待人接物有市侩气。”后来，在朋友的规劝下，达尔文才决定将进化论作为两人共同研究的成果予以发表。得知真情的华莱士也表现了高尚的风格，他公开宣布，“由于偶然的幸运”，自己才在“应该单独归功于达尔文的一次发现中勉得一席”。《物种起源》中提出的进化论，后来受到恩格斯的高度称赞，被他誉为19世纪自然科学的三大发现之一。而我们不能不说，达尔文在发表《物种起源》时表现的高尚的人品，使他当之无愧地成为历史上推进人类文明的著名科学家之一。

我们再来看看著名美学大师朱光潜先生的座右铭吧。

朱光潜先生是我国美学研究领域的泰斗，他一生写过许多著作，谈美学，谈文学，旁征博引，见解独到，语言流畅。这些著作都是我国现代美学研究的奠基之作。朱先生年轻的时候，为自己选择了四个字的座右铭：“恒、恬、诚、勇”。恒，就是恒心、毅力、忍耐、执著；恬，就是恬淡、简朴、寡欲，在物质上追求少一点，在精神上追求多一点；诚，就是诚恳、诚实，待人处世，以诚相见，襟怀坦白；勇，就是勇气、志气，要有进取的精神，拼搏的勇气，不要怯懦、自卑。朱光潜先生一生恪守这四个字的座右铭，这是他做人的信条，也是他作文的准则。人们在追忆朱光潜先生的时候，无不从他留给后人的美学著作中寻觅着“恒、恬、诚、勇”的影子。

看了上面两个例子，大家也许同意得出这样一个结论：只有高尚伟大的人，才能写出高尚伟大的作品。

我们知道，文章是作者对客观世界的反映，包含着作者对写作对象的认识、爱憎和感情。一篇文章，一部作品，一般体现着作者的思想、立场、观点、兴趣、爱好、个性特征、写作水平等。言为心声，文为人志，文和人是一致的，观其文可知其人。

做人对于作文的重要性，古今学者有过许多精辟的论述。孔子说：“有德者必有言。”意思是有德行的人必定有好言语。这“言”也可以理解为是文章。孟子说：“诵其诗，读其书，不知其人可乎？”意思是，诵这个人的诗，读这个人的书，不了解这个人行吗？这与孟子“知人论世”的思想是相一致的。白居易说：“言者志之苗，行





者文之根，所以读君诗，亦如君为人。”强调作者要言行一致，认为行为是文章的根本，从一个人的诗中可以读出这个人的为人。韩愈说：“将蕲至于古之立言者，则无望其速成，无诱于势利，养其根而俟其实，加其膏而希其光；根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。仁义之人，其言霭如也。”他认为作文的根本问题是做人，根底深果实才能长好，膏油加足灯光才会明亮，具高尚品德的人，他讲的话和写的文才能亲切感人。清人徐增则从雅俗的角度论诗人与诗的关系：“诗乃人之行略，人高则诗亦高，人俗则诗亦俗，一字不可掩饰，见其诗如见其人。”清人薛雪却从人的正邪角度论人与诗的关系：“诗者，心之言，志之声。心不正，则言不正，志不正，则声不正；心志不正，则诗亦不正。名之曰歪，不亦宜乎？”清人刘熙载认为“诗品出于人品”。以上这些都是强调作家要有高尚的道德情操。

反之，在内容和形式上很坏的文章，也无不与作者的为人有关。《易经·系辞》说：“将叛者其辞惭，中心疑者其辞技，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。”柳冕也说：“惜乎王公大人之言，而溺于淫丽怪诞之说，非文之罪也，为文者之过也。”意思是说，那些王公大人的文章沉溺于淫丽怪诞，这不是文章的罪过，而实在是写文章的人的过失。这可是说到本质上了。

朱光潜先生也说过：

思想感情为文艺的渊源，性情品格又为思想感情的型范，思想情感真纯则文艺华实相称，性情品格深厚则思想情感亦自真纯。“仁者之言霭如”，“诚辞知其所蔽”。屈原的忠贞耿介，陶潜的冲虚高远，李白的徜徉自恣，杜甫的每饭不忘君国，都表现在他们作品里面。他们之所以伟大，就因为他们的一篇一什都不仅为某一时会即景生情偶然兴到的成就，而是整个人格的表现。不了解他们的人格，就决不能彻底了解他们的文艺。从这个观点看，培养文品在基础上下工夫就必须培养人品。

这一思想与古代几千年的传统是一致的。

是什么样的人就有什么样的文。这从历史上的许多文人及其





作品可以得到证明。明代文人方孝孺曾列举这方面的例子进行了论证：

庄周为人，有壶视天地、囊括万物之志，故其文宏博而放肆，飘飘然若云游龙鸾不可守；荀卿恭敬好礼，故其文敦厚而严正，如大儒老师，衣冠伟然，揖让进退，具有法度；韩非、李斯，峭刻酷虐，故其文缱绻深切，排搏纠缠，比辞联类，如法吏议狱，务尽其意，使人无所措手；司马迁豪迈不羁，宽大易直，故其文卑乎如恒华，浩乎如江河，曲尽周密，如家人父子，语不尚藻而终不可学；司马相如有侠客美丈夫言容，故其文绮曼卑都，如清歌绕梁，中节可听；贾谊少年意气慷慨，思建事功而不得遂，故其文深笃有谋，悲壮矫讦；扬雄赳赳自信，木讷少风节，故其文拘束恹恹，模拟窈窕，蹇涩不畅，用心虽劳，而去道实远。……由此观之，自古至今，文之不同，类乎人者，岂不然乎？

这里的评价虽不一定都恰当，但方孝孺认为，有什么样的作者，会有什么样的文章，即“文如其人”，这是很有道理的。

“先道德而后文章”是一个伟大的传统，古今多少作家不仅这么说，而且以他们的实际行动证明了这一点。屈原，战国时期伟大的诗人，“楚辞”的创造者，亦是一位伟大的爱国者。一部《离骚》可以看出屈原这位大诗人的为人。他的一腔爱国热情无人理解，爱国的呼声无人回应，“世皆混浊”他独清，“世人皆醉”他独醒；他遭受排挤，打击，但他不愿阿谀奉承权贵，不愿与他们同流合污，最后自沉汨罗江。司马迁对屈原的人品进行了深情的礼赞：

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。……屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？……其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迳而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与





日月争光可也。

其中的“其志洁，其行廉”，是屈原高尚人品的集中体现。他“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，更说明他把人民的命运放在心上。

杜甫，这位伟大的现实主义诗人，一生漂泊无依，生活穷困潦倒，却始终站在人民的立场，对人民的痛苦与不幸深表同情，对国家的前途深深关注。他“穷年忧黎元，叹息肠内热”，他的“大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足”，他的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，都说明他把人民的悲欢放在个人利益之上。明代学者王文禄这样评价杜甫和他的为人：“灯下看杜诗而悟作文之法。盖作文不在辞句之工，而在性情之正。……盖杜遭乱，以诗遣兴，不专在诗，所以叙事点景论心，各各皆真，诵之如见当时气象。”郭沫若也说：

时代和境遇逼迫着杜甫不能不睁开内在的眼睛，不能不“穷年忧黎元，叹息肠内热”。这就是他的诗歌能有巨大成就的根本原因。他对于人民的灾难有深切的同情，对于国家的命运有着真挚的关心，尽管自己多么困苦，他是踏踏实实地在忧国忧民。而这忧国忧民的热情，十余年间，始终没有衰歇过。

这是伟大诗人杜甫高尚人格的高度概括。

还有留下千古名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的抗元英雄文天祥，还有17岁就为民族而献出生命的抗清英雄夏完淳……他们是诗人，他们更是有着崇高思想的爱国英雄。在他们身上，人与文表现出高度的一致。试看文天祥的《金陵驿》：

草合离宫转夕晖，孤云飘泊独何依！

山河风景元无异，城廓人民半已非。

满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞。

从今别却江南路，化作啼鹃带血归。

这是诗人军败被俘后被押解去北方过金陵时，痛感国破家亡而作，结尾必死之心，极为沉痛，饱含强烈的爱国主义感情。从中看出文天祥的伟大人格。





现代许多作家，也是思想家和革命家，他们的作品写得好，他们的为人更好。他们有执著的信念，远大的理想，高尚的情操，美好的品德，开阔的心胸；他们有丰富的阅历和广博的知识，他们时刻与人民在一起，同呼吸，共命运，了解人民的情绪和心愿。这些，都体现在他们的文章之中。鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，正是他全部人格的写照；李大钊、瞿秋白为了革命的理想，不向反动派屈服，献出了宝贵的生命；朱自清“宁可饿死，也不领美国的救济粮”，表现了民族的气节。请看闻一多，这位诗人、学者，面对国民党特务的枪口，发表了这样的演讲：

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人民的光荣！

……

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！

从这斩钉截铁的话语中，你一定能看出闻一多是一个什么样的人。做人就要做这样的人！

既然文即是人，那么要写好文章，就必须先学会做人。我们中学生应该做什么样的人呢？

人人都要做一个热爱祖国的人。人人都有自己的祖国。因为我们同学中的绝大多数人没有跨出过国门，更因为现在的祖国和平繁荣，不断进步，你也许不能深切体会爱国的含义。但是，当国难当头的时候，当祖国受污辱的时候，当你离开祖国远隔千里万里的时候；尤其那些失去祖国的人，会深切地感受到祖国这个词在心中的分量。祖国不是一个抽象的概念，它是一个具体的名词，它渗透在人民、土地、山川、河流、语言、文化等具体的事物、对象之中。古今中外，多少诗人、作家、艺术家，创作了无数歌颂祖国的作品。





他们能创作这样的作品，这正是他们内心感情的流露，“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉”，这是诗人艾青对苦难中的祖国这片土地的深情表达。相反，一个不爱自己国家的人，不能指望他能写出感情真挚的篇章，至多不过是无病呻吟。

要做一个品德高尚的人。我们常说“德、智、体、美、劳全面发展”，“德”是放在第一位的，可见它的重要性。德就是思想品德。写文章是为了让别人看，从思想上影响别人，这就要求写文章的人为人诚实，作风正派，思想品德端正。只有思想品德高尚，文章的思想内容才能健康；满脑子歪门邪道的人，必写不出真善美的好文章；一时勉强写出，那也是装出来的，是个伪善者。写文章不免涉及社会上的某些现实问题，这就需要有鲜明的善恶是非观念。鲁迅说：“文学的修养，决不能使人变成木石，但又因为是文人，他的的是非就愈分明，爱憎也愈热烈。”确实这样，品德常常表现在一个人的是非观念上。写文章的人应该有骨气，有志气，坚持真理，光明磊落，敢于坚持正义，反对邪恶，决不与假恶丑同流合污。你也许听说过一些有良心的记者，因为揭露社会的阴暗面而得罪了某些恶势力，遭受迫害甚至献出宝贵的生命，这样的记者就是品德高尚的人；也有一些记者，嘴里吃着别人的，手里拿着别人的，不惜歪曲事实，违背职业道德，搞虚假新闻、有偿新闻，这样的记者就是品德恶劣的人。我们要做前一种人，不要做后一种人。

同学们的课外练笔中，经常就有一些涉及现实问题的内容，这些问题关乎是非分明的判断。如果这个时候你自己都认识不清，也决不可能指望写出思想内容健康的文章。相反，你的的是非判断非常清楚，你的观点也就让人一看皆知。一位同学写了一篇《小事不小》的议论文，其中说道：

打碎学校的玻璃，拧掉暖气上的气阀，偷拿别人的钢笔、本子等等，大事乎？小事乎？

有的人一定会毫不在意地说：“嗨，小事一桩，何足挂齿？”

啊哟哟，同志，是小事吗？这些事看似小，然而却不小

啊！——打碎玻璃，扰乱学校的秩序；拧掉暖气中的气阀，会



所以读君诗，亦如君为人



来个“水漫金山”；特别是拿别人的东西，小时偷砖，大后拆墙啊！

看，这位同学的观点非常鲜明，他认为这些都不是小事。我们由此几乎可以推断，这位同学做人的是非感是很强的。

还要做一个爱学习的人。学习其实也是做人的一个方面，尤其是中学生，因为学习是主业，如果连学习都不喜欢，学习都搞不好，那就不能指望这个人在做人的其他方面会很好。从小养成爱学习的习惯，对于把自己培养成为一个思想高尚的人、趣味高雅的人，是必不可少的。书本，尤其是课本里的东西，一般都是教人怎样真善美的，认真体会，反复揣摩，如同在与品德高尚的人交朋友，你将能学到许多做人的道理。

最后我们要说，做人是一辈子的事，不能指望在中学阶段就做得尽善尽美，但从一点一滴做起吧，它一定会让你的作文充盈一种正气。





都云作者痴，谁解其中味

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

熟悉《红楼梦》的同学都知道，这是曹雪芹在《红楼梦》开篇第一回呈现给读者的一首诗。这首短短 20 字的五言绝句，道出了作者写《红楼梦》的肺腑之言。《红楼梦》是曹雪芹“披阅十载、增删五次”的呕心沥血之作，书中记述的贾史王薛四大家族的兴亡史是曹家衰落过程的缩影，主人公贾宝玉的身上折射着曹雪芹青少年时代的影子，几位少女如林黛玉、薛宝钗、史湘云等也都是根据曹雪芹早年生活中的女性形象加工塑造而成的。因此，《红楼梦》是浸透着作者心血的作品，它的写作过程饱含着作者人生的悲欢离合。据甲戌本《红楼梦》的一条批语：“能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”可以判断，曹雪芹在书未写完的情况下，在人们辞旧迎新的除夕之夜因过度悲伤而凄惨地死去。他是为《红楼梦》而死去的，《红楼梦》是他耗尽情感和血泪，为世人留下的不朽之作。

没有伟大深沉的情感，《红楼梦》就不会具有动人心魄的悲剧力量。不仅一部《红楼梦》是如此，古今中外任何一部优秀的文学作品无不凝聚着作者对人生社会的真挚情感。19 世纪法国文学巨匠雨果写作《悲惨世界》，以社会底层受苦受难的穷人为对象，描绘出一幅悲惨世界的图景。他的创作动机是：“只要本世纪的三个问

