



北京市高等教育精品教材立项项目



绘画基础系列教材 · 项目主编 杜大恺

版画

石玉翎 文中言 宋光智 杨 锋 编著



清华大学出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

绘画基础系列教材 · 项目主编 杜大恺

版画

石玉翎 文中言 宋光智 杨 锋 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是国内第一部论述版画艺术各门类知识的美术教材。全书分为版画艺术发展源流概论与版画技法两部分。第一部分以9个章节,分别介绍和评述了中外版画的历史及当代版画艺术的发展。第二部分详细、全面地讲解了不同版种的制作特点、工艺流程及设备、材料等,其中包括凸版技法、凹版技法、平版技法、孔版技法、综合版版画技法及综合材料,还配有大量解析图,方便读者直观地了解制作工序。

本书的出版将起到理论辅助实践的作用,为学生提供一条研修版画艺术的捷径。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

版画/杜大恺主编,石玉翎等编著. —北京:清华大学出版社, 2005.11

(绘画基础系列教材)

ISBN 7-302-11281-9

I. 版… II. ①杜…②石… III. 版画—技法(美术)—教材 IV. J217

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第070181号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 客户服务: 010-62776969

组稿编辑: 甘 莉

文稿编辑: 宋丹青

封面设计: 陈 磊

版式设计: 陈 磊 谢 青 于 妙 于 艳 高丽娜

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 175×260 印张: 15 字数: 315 千字

版 次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-11281-9/J·69

印 数: 1~3000

定 价: 49.80 元

北京市高等教育精品教材立项项目

编 委 会

主 任: 王明旨

副主任: 李当岐 何 洁

委 员: (以姓氏笔画为序)

马 泉	王进展	王培波	包 林	卢新华	田 青
刘巨德	严 扬	吴冠英	张夫也	张树新	李砚祖
杜大恺	杨永善	杨 霖	肖文陵	陈 立	陈进海
尚 刚	杭 间	郑 宁	郑曙旸	柳冠中	洪兴宇
祝重寿	赵 萌	奚静之	曾成刚	鲁晓波	

前言

由清华大学美术学院教师编著的北京市高等教育精品教材立项项目中的教材，从现在起将陆续出版发行。

清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）是我国从事艺术教育的著名高等学府，自1956年创办以来，聚集了一批在国内有影响的艺术专业学术带头人，拥有雄厚的师资力量。经过长期实践积累，形成了优良的学术传统与平实求是的学风，注重艺术与科学的结合，建构了较完善的学科布局，形成了具有中国特色的研究型艺术教育体系，并取得了丰硕的教学成果，培育了一届又一届优秀的艺术人才，为国家经济和文化建设做出了重要贡献。目前，学院设有设计分部、美术分部和史论分部，10个专业系。具有设计艺术学和美术学两个学科的硕士和博士学位授予权，设有艺术学博士后科研流动站。2002年1月，“设计艺术学”被教育部评为全国高等学校重点学科。

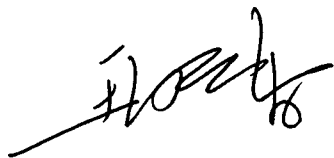
改革开放以来，全国高等教育中艺术设计教育的发展速度很快，各高校纷纷开设此类专业，作为直接为国家经济建设培养艺术设计人才的学科，肩负着更大的责任。艺术设计已成为增强国家竞争力的一种重要手段，发展艺术设计教育，为国家建设培养高级艺术专业人才，是国家经济建设和社会可持续发展的需要。

随着社会的发展，艺术教育将面临前所未有的挑战和机遇，面对新的形势，更需要进一步深化教育改革。教育改革和学科建设的重要方面是抓好课程建设和教材建设，本项目系列精品教材涉及到艺术设计、绘画、雕塑、艺术史论及工艺美术等诸学科，反映了学院优良的学术传统和学术优势，体现了我们致力于建构有中国特色的艺术教育体系的不懈努力。清华大学美术学院从建院伊始就将“为人民大众的生活而设计”作为艺术教育的主旨，确立了艺术为生活服务、为国家的经济和文化建设服务的办学思想。从20世纪50年代参与北京十大工程的设计与建设、70年代北京机场壁画创作到80、90年代一系列国家重大工程的设计与建设项目，学院始终将教学和艺术实践与国家的经济和文化建设相结合，并在社会实践中得到提高和发展。



近五十年来，学院一直在探索一条既具现代性又具民族性的艺术教育发展之路。一方面立足于本民族传统，自觉以民族文化艺术为基础，继承中国工艺美术的优秀传统，注重向民间艺术学习；一方面关注国际相关学科的发展，在全国最早引入现代设计教学理念和教学体系，借鉴国外先进的设计、创作经验，并融合到现代艺术教学与设计、创作之中。经过几十年的努力，通过不断探索、改革，学院的教学体系、内容、方法以及教材不仅具备了一定的前瞻性，而且具备了中国文化艺术的深厚底蕴，更加适应新的时代要求。

我希望通过本项目系列教材的出版，为广大师生提供更多的选择和参照。教材中存在的不足之处，还希望得到大家的批评指正。



清华大学美术学院院长 王明旨
2004.7



目录

第一部分 版画艺术发展源流概论		第5章 18世纪欧洲的版画	
第1章 版画的起源和中国古代版画		35	5.1 18世纪法国的版画
3	1.1 版画的起源	37	5.2 18世纪意大利的版画
5	1.2 隋、唐、宋、元的中国版画	37	5.3 18世纪英国的版画
6	1.3 明代的中国版画	39	5.4 石印技术的出现
	1.3.1 明代版画概况	39	5.5 戈雅的版画
	1.3.2 《程氏墨苑》和程大约	第6章 19世纪的欧洲版画	
	1.3.3 陈洪绶和他的叶子作品	41	6.1 石版画的兴起
	1.3.4 胡正言和“十竹斋”木版水印	42	6.2 浪漫主义画家的版画
11	1.4 清朝的版画艺术	43	6.3 巴比松画派画家的版画
	1.4.1 清朝版画概况	44	6.4 法国石版画的发展
	1.4.2 殿版版画	47	6.5 法国木版插图画家杜雷
	1.4.3 芥子园画传	48	6.6 印象派的版画
	1.4.4 木版年画	53	6.7 后印象派的版画
	1.4.5 萧云从和任熊	54	6.8 欧洲其他国家的版画
	1.4.6 中国木刻雕版艺术的衰落	55	6.9 象征主义的版画
第2章 欧洲的早期版画		56	6.10 纳比派的版画
21	2.1 中国印刷术的传入和影响	57	6.11 欧洲的版画原作运动和蚀刻版画复兴运动
22	2.2 铜版画的出现和发展	第7章 20世纪版画的发展	
第3章 欧洲文艺复兴盛期的版画		59	7.1 野兽派的版画
25	3.1 丢勒和德国文艺复兴的版画	60	7.2 蒙克、恩索和表现主义的版画
27	3.2 意大利文艺复兴的版画	66	7.3 毕加索和立体主义的版画
28	3.3 尼德兰文艺复兴的版画	68	7.4 形而上派和超现实主义画家的版画
第4章 17世纪欧洲的版画		71	7.5 巴黎画派和版画
31	4.1 伦勃朗和荷兰的版画	72	7.6 柯勒惠支、麦绥莱勒和勃朗群的版画艺术
33	4.2 17世纪法国的版画		
34	4.3 17世纪意大利的版画		

目录

74	7.7	第二次世界大战前的美国版画	105	9.11	中国台湾地区现代的版画艺术
76	7.8	丝网版画的起源和发展	106	9.12	微型版画——藏书票
76	7.9	第二次世界大战后的美国版画			第二部分 版画技法
78	7.10	巴黎画派的“塔希主义”运动的版画			第10章 凸版技法
78	7.11	欧美与抽象主义并行的具象画家的版画	109	10.1	凸版版画的基本原理
79	7.12	波普艺术家的版画	109	10.2	黑白木刻技法
81	7.13	欧普艺术和硬边绘画的版画	10.2.1		木刻的工具和材料
		第8章 日本的版画艺术	10.2.2		木刻的基本刀法
83	8.1	中国传统版画艺术对日本的影响	10.2.3		木刻的制作程序和基本方法
83	8.2	日本的浮世绘版画	114	10.3	油印套色木刻技法
85	8.3	日本的近代版画	10.3.1		油印套色的分版
87	8.4	日本的现代版画	10.3.2		套色的标记和对版
		第9章 中国的近现代版画艺术	10.3.3		套色木刻的拓印
89	9.1	石版技术的传入和“点石斋画报”	117	10.4	水印木刻技法
90	9.2	铜版技术的运用和发展	10.4.1		水印木刻的版材
91	9.3	鲁迅和新兴版画运动	10.4.2		水印木刻的颜料
93	9.4	解放区的版画	10.4.3		印制水印木刻的纸张
95	9.5	抗战后的中国版画	10.4.4		水印木刻的工具
98	9.6	建国初期的中国版画	10.4.5		起稿上版
98	9.7	20世纪50年代的中国版画	10.4.6		水印木刻的套印标记
100	9.8	20世纪60年代上半期的中国版画	10.4.7		水印木刻刻版的要素
9.8.1		北大荒画派	10.4.8		水印木刻的印制
9.8.2		江苏画派	122	10.5	纸版和其他版材的几种凸版制作技法
9.8.3		四川画派	10.5.1		纸版
101	9.9	“文革”中的版画	10.5.2		其他几种版材的使用
101	9.10	20世纪60年代到20世纪末的中国版画			第11章 凹版技法
			125	11.1	凹版的基本原理
			125	11.2	凹版版材、工作室的基本设备、工具、制版材料及其配制
			11.2.1		基本设备

目录

11.2.2	基本刻制工具	12.2.6	石印石的选择及研磨
11.2.3	基本制版材料及其配置	12.2.7	锌版、铝版的研磨
11.2.4	印制凹版版画的油墨和纸张等材料	155	12.3 平版版画的绘制方式
132	11.3 蚀刻版画的几种基本制版技法	12.3.1	直接描绘法
	11.3.1 雕版技法	12.3.2	胶画法
	11.3.2 干刻技法	12.3.3	刮刻法
	11.3.3 蚀刻法	12.3.4	喷雾法
	11.3.4 飞尘制版法	12.3.5	黑白反转法
	11.3.5 软底子制版法	12.3.6	转写法
	11.3.6 脆底子制版法	12.3.7	复印转印制版法
	11.3.7 流底子制版法	12.3.8	照相制版法
	11.3.8 起底子制版法	12.3.9	锌版、铝版的描绘方法
	11.3.9 美柔汀制版法	158	12.4 平版版画的制版方法和程序
	11.3.10 照相感光腐蚀法	12.4.1	石版画制作方法和程序
	11.3.11 金属版套色法	12.4.2	锌版、铝版的制版方法和程序
139	11.4 金属版制作程序、方法演示	160	12.5 平版版画的印刷方法
140	11.5 几种其他版材制作凹版版画的方法	12.5.1	石版画开印前的材料和准备
140	11.6 作品技法分析	12.5.2	单色石版画印制程序
		12.5.3	套色石版画的制作方法和程序
		12.5.4	锌版、铝版的印刷
	第12章 平版技法	163	12.6 石版版画的印制步骤图解
147	12.1 平版的特性与原理	165	12.7 石版版画作品分析
	12.1.1 石版画的特性		第13章 孔版技法
	12.1.2 石版画的原理	169	13.1 孔版的基本原理
149	12.2 平版的材料与工具	169	13.2 丝网版画的印制设备、工具及材料
	12.2.1 版材	13.2.1	丝网绷网的材料及设备
	12.2.2 研磨工具和材料	13.2.2	丝网版画的曝光晒版设备
	12.2.3 绘制工具和材料	13.2.3	丝网版画的印刷设备
	12.2.4 制版材料和工具		
	12.2.5 印刷工具与材料		

目录



	13.2.4	丝网版画印制的配套设备、工具及材料
	13.2.5	丝网网版清洗配套工具
	13.2.6	丝网版画印制时的其他辅助设备
176	13.3	丝网的绷网
	13.3.1	绷网方法
	13.3.2	网框粘贴胶带
178	13.4	丝网版画的制版
	13.4.1	封网制版法
	13.4.2	刻膜制版法
	13.4.3	感光制版法
182	13.5	丝网版画的晒版曝光
	13.5.1	涂布感光胶
	13.5.2	晒版曝光
	13.5.3	冲洗显影版
	13.5.4	擦拭浮胶
	13.5.5	堵网
185	13.6	丝网版画的印刷
	13.6.1	丝网版画的印前准备工作
	13.6.2	丝网版画的印刷
190	13.7	丝网网版的清洗
190	13.8	丝网版画创作应注意的几个关系
	13.8.1	草图与画面的关系
	13.8.2	版数多与少的关系
	13.8.3	颜色与色彩的关系
192	13.9	丝网版画的印制场地
193	13.10	丝网版画作品赏析

	第14章 综合版版画技法及综合材料	
195	14.1	综合版基本理论
	14.1.1	凸凹开始的理论
	14.1.2	从材料开始的理论
	14.1.3	从传统版画版种开始的理论
197	14.2	基本材料与实验手段
	14.2.1	从你手边的工具开始认识
	14.2.2	对印(转印)
	14.2.3	油性与水性工具认识
	14.2.4	传统材料再认识
	14.2.5	印纸与纸艺
	14.2.6	反识
	14.2.7	隔离制造痕迹
	14.2.8	深入了解一种材料的性质
202	14.3	纸版、沙、胶版画技法
202	14.4	木版凹凸同印版画技法(彩图14-3 ~ 彩图14-17)
202	14.5	蜡油版画技法(彩图14-18 ~ 彩图14-23)
202	14.6	脱胶版画和脱胶独幅版画(彩图14-24 ~ 彩图14-31)
202	14.7	综合版作品赏析(彩图14-32 ~ 彩图14-41)

附图

结束语

参考文献

第一部分 版画艺术 发展源流概论

第1章 版画的起源和中国古代版画

由于20世纪30年代鲁迅先生对西方现代版画艺术的引进和推广,许多人以为版画和油画一样,是“西洋”艺术。其实版画的发祥地是中国。

所谓“版画”,是先把画制成版,再经拓印,成为作品。许慎著的《说文解字》说,“版”字由“片”与“反”组成,而“反片”恰是对版画转印过程最为形象的描绘,因此可以说“版画”即反转在纸上的图画。版画的独特制作过程包含雕刻和拓印的意趣,此外还有独一无二的复数形式。因此,版画从产生之日起,就和印刷密不可分。版画的产生和发展顺应了人们对复数形式的追求,同时也产生了对印痕的审美经验。不妨这样说,早期的印刷史也就是版画艺术发展的历史。19世纪由于石印技术的发明引起了印刷工业的飞速发展,一方面为版画艺术带来新的机遇,同时也给传统的版画技术带来冲击。但版画艺术没有绝灭,并且由于不断获得新的技术支持,而始终保持了日新月异的发展势头,成为今天最为活跃的艺术形式之一。在那些生活在19世纪的艺术家和有识之士的努力倡导下,版画艺术才未被大工业吞没,并和单纯的复数印刷分道扬镳。



图1-1 《金刚般若波罗密多经》扉页画

1.1 版画的起源

在世界范围内,可以考证的最早的版画是现存大英博物馆的我国唐代《金刚般若波罗密多经》的扉页画(图1-1),它是1900年由道士王圆箓在敦煌莫高窟藏经洞中发现的。作品创作的年代为咸

通九年,即公元868年。从扉页画的人物造像、雕刻和印刷技术来看,都已相当精美,可见当时的雕版印刷已经发展到了相当成熟的阶段。这应当不是最早的版画。那么版画到底发祥于何时呢?

如果我们从雕版印刷的必备条件,即雕刻的技艺和纸张的使用来进行一次考证,也许就可以找出一条发展的脉络来。首先我们来看一下雕刻技艺的产生和发



图1-2 甲骨文拓片

展。从考古发现为我们提供的信息来看,公元前1600年之前就有甲骨文出现,在甲骨上刻字,我们应把它看做是最早和雕版印刷有关的雕刻技术。而在出土的大量商朝武丁时期(公元前1250年—公元前1192年)的甲骨中,我们可以看到上面刻的文字已经十分复杂,它应该被认为是最早的雕版“书籍”(图1-2)。殷商晚期的青铜器也开始有铭文出现。青铜器从商开始,经周至战国,铭文及图案纹样越加精细繁复。多数青铜器上的铭文是铸造的,但也有镌刻的,如山西侯马出土的晋侯苏钟上的铭文就是一个例子(图1-3),这时的镌刻技术应该说和日后雕版印刷的产生有着直接关系。

据记载,秦襄公八年(公元前772年)狩猎诗歌的“石鼓文”显示,那时的文字雕刻技艺已是美轮美奂。秦始皇时(公元前246年),已开始使用玺印。至汉时(公元前206年),已有肖形印和画像石存在(图1-4、图1-5)。至于造纸术的出现,一个普遍的说法是东汉元年,即公元105年由蔡伦发明了造纸术,其实确切的史实是这一年蔡伦改造了原有的造纸术。那么原有的造纸术源于哪一年?不得而知。1933年,考古学家黄文弼先生在新疆罗布淖尔古烽燧亭中发现的西汉古纸,据黄氏考证其年代是公元前49年,这样中国的造纸术就向前推移了150年。如果说这次发现的古纸尚属质地

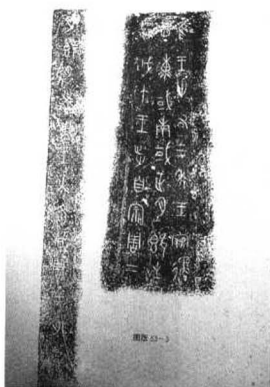


图1-3 晋侯苏钟

粗糙,纸内存有麻筋的“原始纸”,那么1957年在陕西霸桥出土的古纸,经科学手段鉴定,纸中的大麻和苎麻纤维已经过明显的切断处理,其纤维不仅短细均匀而且十分干净,组织形态是典型的纸的结构,并有经化学处理压、溃、凌、帚化的痕迹。据鉴定,这批纸的制作年代至少在公元前118年之前。之后,1973年在甘肃居延肩水金关,1978年在陕西扶风,1979年在甘肃敦煌马圈湾分别有西汉古纸出土。而1986年于甘肃天水放马滩出土的西汉纸质地图碎片,经考证它的制作年代是在公元前179年至公元前141年之间。其用纸在纸质的薄软及纸面的整洁光滑程度表明,在西汉初年我国的造纸术已趋于成熟。这比蔡伦造纸说的时间向前推进了近300年。而且纸质地图的出现还证明了在造纸之初,纸张与书写、图绘就密切相关。从这些考古资料中可以看到,早在公元前200年左右,我国在汉朝之初年,就已具备了雕版印刷所需的两个基本条件。但是纸张和雕版技术是什么时候开始结合成完整的印刷品的,仍是一个很难说具体的事情。据说到了汉延熹八年,也就是公元165年,开始有了印刷术。而据晋代道人葛洪所著的《抱朴子》载:“古之人入山者,皆佩黄神越章之印,其广四寸,其字一百二十。”葛洪的年代是公元281年至公元341年。他所言的“古之人”,肯定是在他之前的人。而在葛洪所处的晋代,用木刻雕版印刷经咒护符已是一个很普遍的现象。因此可以肯定,无论是根据史料推论,还是史实的真实记载,蔡伦改造造纸术不久,由于造纸原料的拓宽、造纸工艺的改进和纸张质量的提高,纸张的运用得到了极大推广,从而推动了造纸业的大发展。有了这之前雕刻技术的准备,又有了与之相宜的纸的产生,印刷术也就随之发展起来,版画艺术因此应运而生。



图1-4 肖形印



图1-5 山东滕县出土的画像石刻所刻内容是管仲与弟子

1.2 隋、唐、宋、元的中国版画

如果把肖像印和画像石看成是版画艺术的雏形,那么早期用雕版木刻印制的纸牌和神佛绣像应该是真正意义上的雕刻版画作品。据《中国雕版源流考》所载,中国的版画艺术“肇于隋时,行于唐世,扩于五代,精于宋人”(图1-6、图1-7)。



图1-6 《观世音菩萨像》
五代末 敦煌出土



图1-7 《昆沙门天像》
(公元947年)曹元忠刊刻 敦煌出土

在隋代开皇时,即公元589年,已经有拓印技术的运用。到了唐太宗时,约公元627年,有记载说一行禅师已创木刻印刷纸牌的技术。而纸牌被认为是最早的版画作品形式之一(图1-8为仍在陕北三边一带流传的木刻纸牌)。另外由于当时佛教的兴盛,雕版印刷复制经卷和神佛肖像相当普遍。据唐冯贽所写的《云仙散录》载:“玄奘以

回锋纸印普贤像,施于四方,每岁五驮无余。”玄奘是唐贞观时人(公元626—公元669)。通过这些记载,当时的雕版印刷和木刻版画的发展状况可见一斑。

北宋时,雕版艺术除佛经插图、神佛绣像外,子书、文集、医书、历书等普通书籍的插图和一般人物肖像也悄然兴起。宋仁宗年间(公元1041—1048年)毕昇发明了活字印刷术,这是雕版印刷史上的一次巨大进步。雕版印刷的神速发展和宋代通俗文学的兴起,无疑是中国版画插图艺术的催化剂。宋元时雕版印刷最为集中和兴盛的地方是现今开封、杭州、福建、四川眉山等地,雕刻刊印的内容无所不包,经史、子集、医算、艺乐、礼书、平话无不刊有木刻插图。如皇祐元年(公元1049年)高克明根据历史故事所画的《三朝训鉴图》刻版印行;嘉祐八年(公元1063年)由顾恺之补图的《古烈女传》(图1-9)刊行;宋徽宗时(约公元1100年)由李诫撰写的《营造法式》刊行;南宋乾道元年(公元1165年)由黄松年、赵元辅、吴翠飞等人合编,总计有三百多幅插图,并最能体现宋代插图书籍之规范的《六经图》刊行。专业性画谱类则有南宋嘉熙二年(公元1238年)刊刻的由宋伯仁编绘的极具艺术价值的《梅花喜神谱》(图1-10);以及和《梅花喜神谱》具有同样艺术价值,由元代蓟丘画家李衍编绘的《竹谱》。这些书籍不仅体

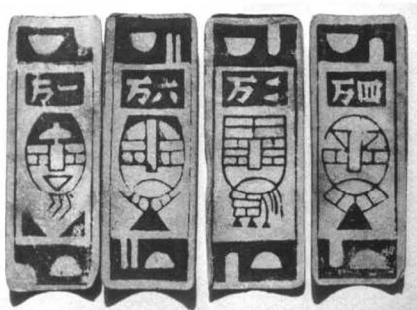


图1-8 纸牌



图1-9 《古烈女传》南宋(清复制本)

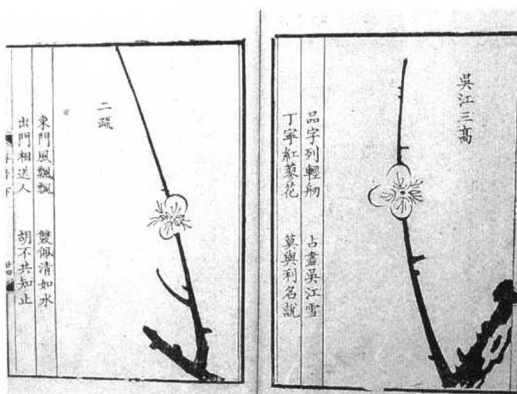


图1-10 《梅花喜神譜》南宋（清复刻本）

现了当时绘画与雕版的高超技艺，同时也可看到雕版插图书籍在当时的广泛应用，就连当时百姓使用的历书，也都配有造像生动、镌刻精良的插图。

北宋熙宁四年（公元1105年）发行的钱引卷是“铸成六印，四印用墨，一印用蓝，一印用赤”，背面两印则是带有故事性饰图的木刻雕版彩色套印制品，从中不仅可以见出版画用于钱币制造的最早范例，还可以见出木版彩色套印之发端。

到了宋建炎时期（公元1127—1130年），西南出现了称为“交子”、东南称“会子”的铜雕版印纸钞，这种纸币于南宋绍兴三十年（公元1160年）正式开始发行。在这一时期，铜雕版不仅用于刻印会子，还被用来制作商家的广告（见王伯敏《中国版画史》51页）。这些可看做是继西周苏钟铭文之后铜刻技术用于雕版印制的最早记录。

现藏于彼得堡东方博物馆，由1907年俄国人柯基洛夫在肃额济纳河畔的黑水城旧址发现的，金承安年间（公元1196—1200年）山西平阳姬家雕刻印制的《四美图》（图1-11），以及1973年在陕西碑林发现，据考证同为金代所作的《东方朔盗桃》，则可见出中国版画艺术最主要的形式之一的木版年画之端倪。

由于雕版印刷的普遍发展，各地的刊印中心遂形成自己的风格流派，如福建的“麻沙派”，四川的“西蜀派”，山西的“平阳派”，以及“武林版画”等。实际上，宋元时代是雕版印刷非常繁荣昌盛的时代。当时的书籍插图雕刻印刷非常精美，被认为是人类中古时期的杰作。



图1-11 《四美图》金代 山西平阳

1.3 明代的版画

1.3.1 明代版画概况

进入明代，中国的木刻雕版艺术发展到了鼎盛时期。这时期安徽、江苏、浙江、福建等地的雕版业盛极一时。有姓名可考的明代刻工就有六千多人，是前朝四百年可考姓名刻工的三倍。刻工低廉的报酬，大量市场需求导致的高印数，使书的制作成本极为低廉，许多书商因书而致富。这种情景之下，版画艺术自然也

得到了长足的发展。许多名重一时的画家亲自为雕版起样画稿，如唐寅为《西厢记》，仇英为《烈女传》。崇祯年间（公元1628—1635年）刻印的《名山图》也是出自郑千里、赵文度、刘叔宪等一代名家之手。而由明末陈洪绶所绘的《九歌图》、《博古叶子》、《水浒叶子》，则更是中国木刻雕版艺术的经典之作。

如果说宋时，像宋伯仁这样的大画家为木刻雕版作《梅花喜神谱》还是一种鲜见现象的话，那么到了明代，文人墨客、大师名家为雕版作画已成风气。这不能不说是明代木刻雕版艺术取得辉煌成就的一个重要原因。而文学作品的繁荣，戏曲艺术的发达，为版画插图艺术的发展提供了更为广阔的空间。明代的戏剧文学插图，无论是人物造像，还是雕刻工艺，都发展到了一个极高的水平。明朝中叶，万历、天启年间，可以说是中国古代木刻雕版艺术发展的最高峰，不仅形式多样，制作精美，而且应用极为广泛（图1-12）。就书刊而言，几乎没有不做插图的。精美的绣像和图画往往成为书商推销的广告，然而最能体现明代木刻版画风范的，首推戏曲文学之插图。如《燕子笺》、《西厢记》、《琵琶记》、《汉宫秋》、《玉玦记》、《拜月亭》、《金瓶梅》、《水浒传》、《鸳鸯娇红记》、《三国演义》等的插图（图1-13）都是明代戏文插图的代表作品。

画谱类的版画集册在明朝也非常流行，且艺术水平甚高，如《集雅斋画谱》、《雪湖梅谱》、《程氏竹谱》、《程氏墨苑》、《十竹斋画谱》、《十竹斋篆谱》、《百咏图谱》、《百美图谱》等。其中以其影响大，流传广，图绘水准高，制作精美而言当首推十竹斋印制的水印木刻图谱。其中《程氏墨苑》中四幅摹刻的西洋宗教绘画开学习西洋绘画之先河。

1.3.2 《程氏墨苑》和程大约

《程氏墨苑》是由安徽制墨名家程大约编辑刊印，由热心于版画的画家丁云鹏



图1-12 《博古图》明 丁云鹏吴廷羽同绘 黄德时刻
公元1588年 新安吴氏泊如斋版



图1-13 《三国演义》明代 建阳吴观明刻本