

20世纪 俄苏文论

20 SHI JI E SU WEN LUN ● 程正民 著



百花文艺出版社

20世纪 俄苏文论

● 程正民 著

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

二十世纪俄苏文论

程正民

百花文艺出版社出版发行(天津法租界四十四号)

德州地区新联印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 10 插页 2 字数 225000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-5306-1635-8/Z·1451 定价:7.50元



20 SHI JI E SU WEN LUN



程正民，福建厦门人，1937年生。1959年毕业于北京师范大学本科，现为北京师范大学中文系教授、博士生导师，北京师范大学文艺学研究中心专职研究员。主要从事俄苏文论和文艺心理学研究，著作有《俄苏文学批评史》（合著）、《20世纪俄苏文论》、《列宁文艺思想与当代》、《俄国作家创作心理研究》、《创作心理与文化诗学》、《巴赫金的文化诗学》等。参与主编的著作有《现代心理美学》、《文艺心理学教程》、《文艺社会学：传统与当代》。

程正民学术著述

学术专著

1. 《俄国作家创作心理研究》（个人专著）百花文艺出版社，1999年版，同年再版。
2. 《现代心理美学》（副主编）中国社会科学出版社，1991年版，同年再版。
3. 《俄苏文学批评史》（与刘宁合著）北京师范大学出版社，1992年版。
4. 《文艺社会学：传统与现代》（主编之一）武汉大学出版社，1994年版。
5. 《20世纪俄苏文论》（个人专著）百花文艺出版社，1994年版。
6. 《马克思主义文艺理论发展史》（合著）北京师范大学出版社，1995年版。
7. 《列宁文艺思想与当代》（个人专著）北京师范大学出版社，1997年版。
8. 《文学艺术与社会心理》（合著）高等教育出版社，1997年版。
9. 《俄国文学批评史》（合著）上海译文出版社，1999年版。
10. 《文艺心理学教程》（主编之一）高等教育出版社，2001年。
11. 《创作心理与文化诗学》（个人专著）辽宁人民出版社，辽海出版社，2001年。
12. 《巴赫金的诗学》（个人专著）北京师范大学出版社，2001年。

译著

1. 《勃列日涅夫集团关于文艺问题的决议和言论选编》（合译）人民文学出版社，1978年版。
2. 《苏联现实主义问题讨论集》（合译）外国文学出版社，1981年。
3. 科瓦廖夫《文学创作心理学》（个人译著）福建人民出版社，1983年。
4. 《苏联当代作家谈创作》（合译）北京师范大学出版社，1984年。
5. 叶尔绍夫《苏联文学史》（合译）北京师范大学出版社，1987年。
6. 梅拉赫《创作过程与艺术接受》（合译）黄河文艺出版社，1989年。

7. 《苏联时期儿童文学精选》(合译) 中国少年儿童出版社。

学术论文

1. 《试论托尔斯泰是怎样创作的》 《北京师范大学学报》, 1987年第5期。
2. 《关于勃列日涅夫时期文艺政策的一些情况和看法》 《文艺百家》1979年第2期。
3. 《近年来苏联文学道德探索问题》 《外国文学动态》1983年第1期。
4. 《屠格涅夫的现实主义创作论》 《苏联文学》1983年第5期。
5. 《生活好像从她心中流过》 (评贝尔格利茨《白天的星星》) 《苏联文学》1983年第5期。
6. 《苏联评论界关于50—60年代文学言论述评》 《苏联50—60年代文学讨论集》, 外语与教学出版社, 1984年。
7. 《苏联作家的思考和探索》(《苏联作家谈创作》前言) 《苏联文学》1984年第4期。
8. 《苏联的文艺心理学研究》 《文艺报》1985年第6期。
9. 《卢那察尔斯基文艺批评给我们的启示》 《艺术欣赏指要》, 文化艺术出版社, 1986年。
10. 《卢那察尔斯基文艺思想》 社科院外文所《外国文学函授》, 198年。
11. 《苏联当代文学观念的变化》 《国外文学》1986年第4期。
12. 《一本经得起时间考验的书》(评维戈茨基《艺术心理学》) 《外国文学评论》创刊号, 1987年2月。
13. 《列宁文艺批评的方法论问题》 《北京师范大学学报》1987年第3期。
14. 《苏联文艺心理学研究的新成就》 《苏联文学》1988年第1期。
15. 《梅拉赫〈创作过程与艺术接受〉译本序言》 《创作过程与艺术接受》, 黄河文艺出版社, 1988年。
16. 《苏联的艺术创作综合研究》 《文艺研究》1989年。
17. 《陀思妥耶夫斯基创作心理三论》 《外国文学研究》1989年。

- 18.《屠格涅夫：特殊的音调和特殊的歌喉》 《南都学坛》1989年第3期。
- 19.《普希金的创作个性与艺术思维的特征》 《外国文学评论》1989年第4期。
- 20.《果戈理：气质、生命力和创作》 《苏联文学》1989年第6期。
- 21.《人格的力量，时代的风云》（评黄药眠《动荡：我所经历的半个世纪》）
《文艺报》1991年11月9日。
- 22.《中国现代诗学与俄苏诗学》 《中西比较诗学体系》 人民文学出版社，1992年。
- 23.《列宁的社会主义文化纲领》 《北京师范大学学报》（增刊），1992年。
- 24.《艺术家的道德情感》 《北京师范大学学报》1994年第3期。
- 25.《俄罗斯文学皇冠上的一颗明珠》（屠格涅夫中短篇小说精选《初恋》前言。
《初恋》，华文出版社，1995年。
- 26.《想起了俄罗斯文学》 《光明日报》1995年8月30日。
- 27.《托尔斯泰的艺术独创性与艺术思维和农民心理》 《北京师范大学学报》1996年第2期。
- 28.《昨日辉煌的启示》（评《中国书评精选评析》） 《文汇报书周报》1999年2月13日。
- 29.《巴赫金的文化诗学研究》 《文学评论》2000年第1期。
- 30.《巴赫金的对话思想和文论现代性》 《文艺研究》2000年第2期。
- 31.《巴赫金的诗学研究》 《马克思主义美学研究》第三辑，2000年4月。
- 32.《巴赫金多元互动开放的整体文化观》 《文学理论学刊》第1辑，2000年4月。
- 33.《狂欢式的世界感受——巴赫金文化诗学的哲学层面》 《文学前沿》第2辑，2000年6月。
- 34.《小说特性与民间文化》，《文学评论》2001年第4期
- 35.《文化诗学：巴赫金和巴赫金的对话》，《文学评论》2002年第2期

内 容 简 介

本书介绍了列宁文论的历史价值，评述了前苏联文艺学的进展，系统地比较了俄苏文论与中国现代文论的关系。作者用丰富的资料，介绍了卢那察尔斯基、高尔基、达维多夫、索霍尔、维戈茨基、梅拉赫、卡冈的文艺研究，并具体介绍了前苏联的艺术社会学、文艺心理学、系统研究和综合研究。本书汇集了俄苏文艺学的大量研究资料，是文艺理论研究工作者的一本有价值的参考书。

目 录

上编 马克思主义文论的列宁阶段

第一章 列宁的艺术反映论及其历史命运.....	(3)
一、居于首要地位的时代课题.....	(5)
二、生活和实践的观点是艺术反映的首要观点.....	(9)
三、作为反映主体的艺术家具有能动作用	(12)
四、主体反映客体是充满矛盾的双向运动过程	(16)
五、艺术具有改造世界的巨大力量	(20)
六、艺术反映论的历史命运	(22)
第二章 列宁的社会主义文化建设纲领	(30)
一、在批判继承人类文化遗产的基础上发展文化艺术	(32)
二、面向新的生活，表现新的事物和新的人	(35)
三、文化艺术要扎根于人民，为群众所了解和爱好	(38)
第三章 列宁文学批评的方法论问题	(48)

一、反映论是列宁文学批评方法论的基础	(50)
二、历史主义是列宁文学批评方法论的核心	(55)
三、辩证法是列宁文学批评方法论的灵魂	(59)
第四章 卢那察尔斯基早期文艺思想和文艺批评	(64)
一、卢那察尔斯基早期文艺思想的发展	(65)
二、卢那察尔斯基早期文艺批评实践	(72)
第五章 卢那察尔斯基十月革命后文艺思想的发展	(86)
一、首次全面阐发列宁的文艺思想	(86)
二、阐明文艺和革命的关系以及党领导文艺的原则	(89)
三、论述艺术的继承和革新对社会主义文化建设的重要 意义	(91)
四、揭示社会主义现实主义的重要特征	(93)
第六章 文艺批评家卢那察尔斯基	(96)
一、卢那察尔斯基的文艺批评理论	(96)
二、卢那察尔斯基文艺批评的思想艺术分析	(99)
三、卢那察尔斯基文艺批评的风格	(104)
四、卢那察尔斯基的思想艺术修养	(108)
第七章 高尔基早期文艺思想和文艺批评	(112)
一、高尔基早期的文艺思想	(112)
二、高尔基早期的文艺批评	(116)

第八章 高尔基十月革命后的文艺思想和文学批评·····	(129)
一、高尔基对文学批评的要求·····	(130)
二、高尔基的文艺思想和文学批评实践·····	(133)

中编 前苏联当代文艺学的新进展

第九章 前苏联当代文学观念的变化和研究方法的革新 ·····	(145)
一、当代文艺学发展概貌·····	(145)
二、当代文学观念的变化·····	(148)
三、当代文学研究方法的革新·····	(155)
第十章 前苏联当代艺术社会学研究·····	(162)
一、当代艺术社会学研究概况·····	(162)
二、达维多夫的艺术社会学研究·····	(173)
三、索霍尔的艺术社会学研究·····	(179)
第十一章 前苏联当代文艺心理学研究·····	(189)
一、俄国的文艺心理学派·····	(189)
二、前苏联文艺心理学的开拓者——维戈茨基·····	(194)
三、60—70年代文艺心理学的复兴和发展·····	(199)
四、前苏联当代文艺心理学的代表——梅拉赫·····	(208)
第十二章 前苏联当代文艺学的系统分析·····	(220)
一、当代文艺学的系统分析概况·····	(220)
二、卡冈的系统分析·····	(227)

第十三章 前苏联当代艺术创作综合研究·····	(237)
一、当代艺术创作综合研究概况·····	(237)
二、梅拉赫的艺术创作综合研究·····	(243)

下编 俄苏文论与中国文论

第十四章 俄国文学理论批评在中国的传播和影响·····	(259)
一、“五四”时期·····	(259)
二、“左联”时期·····	(264)
三、抗日战争时期·····	(278)
四、社会主义新时期·····	(282)
第十五章 俄苏文论与中国现代文论·····	(290)
一、俄苏文论对中国现代文论发展的影响·····	(291)
二、两国文论共同的理论命题和历史命运·····	(295)
三、两国文论发展的历史经验·····	(307)
后 记·····	(311)

上编 马克思主义文论的列宁 阶段

原书空白页

第一章 列宁的艺术反映论及其历史命运

文艺与现实关系问题是美学和文艺学最根本的问题，自古以来中外美学家和文艺学家都试图对这个问题作出自己的回答，但由于他们的哲学观点和美学观点不尽相同，考虑问题的角度也各有差异，他们的回答自然是五花八门的，其中摹仿说、镜子说有之，美是生活说有之，表现说有之，自我表现说有之，几个世纪以来一直争论不休。到了20世纪初，列宁运用辩证唯物主义观点科学地阐明了文艺与现实的关系，提出了艺术反映论，解决了美学界和文艺学界长期无法得到解决的问题。列宁艺术反映论的提出对美学和文艺学，对文学艺术创作，都产生过重大的影响。保加利亚学者托多尔·巴甫洛夫院士主持的由苏保两国学者共同编写的专著《列宁的反映论和当代》指出：“离开或者反对辩证唯物主义的反映论，就不可能正确地指出，也不可能有效地解决人类创造的问题。”^①法国作家罗曼·罗兰在《列宁·艺术和行动》一文中也指出列宁的反映论对文学创作的积极作用，他以赞美的口吻说：“希望这也成为艺术的最高

^① 转引自梅特钦科《继往开来》，中国社科出版社，1983年，第25页。

规律!”^①

然而，列宁艺术反映论的提出并不意味着艺术与现实关系问题争论的终结，近一个世纪以来，在前苏联，在中国，甚至在整个世界范围内，列宁的艺术反映论依然受到来自各方面的严重挑战，受到种种责难和歪曲。一种情况是，庸俗社会学者把文学艺术看成是现实的机械反映，他们或者把文学艺术看成是社会经济关系阶级心理的直接反映，或者是把艺术等同于生活，在前苏联和中国的文学评论中，有一个时期我们时常可以听到这样的责问：“难道生活是这样的吗？”由于这些情况的出现，不少人把反映论误认为机械的反映论。另一种情况是，西方有些美学家和文艺学家把文学艺术只看成是作家艺术家主观精神的体现，似乎与现实生活无关。从这种观点出发，他们把再现和表现对立起来，剧烈反对艺术反映论，认为它已经过时了。美国哥伦比亚大学教授鲁弗斯·马修森就这样说过：“你们的文学是靠了托尔斯泰、普希金、契诃夫的传统而发展的，它把生活描画得太清楚了。而反映的文学，我们是不感兴趣的。”^②以上两种极端实际上都背离了艺术反映论的基本原理，或者走向机械唯物论，或者走向唯心论。

诚然，20世纪以来，自然科学和社会科学以及文学艺术本身都有很大的发展，列宁的艺术反映论也应当得到进一步发展，这是毫无疑问的，但这不等于说列宁的艺术反映论已经过时了。列宁的艺术反映论正像马克思主义的一些基本原理一样，是富有生命力的，是经得起历史的检验的。问题的关键是不少人在

① 转引自梅特钦科《继往开来》，中国社科出版社，1983年，第31页。

② 《文学报》，1970年2月25日。