



# 大明寺

马家鼎 文  
周泽华 图  
周 鑫

南京出版社

总策划 陆 强  
杜 海  
王其高



炳帝的长堤春柳、徐凝的二分明月、李白的三月烟花、杜牧的玉人箫声、东坡的半壕春水、姜夔的桥边红药……千秋以来，多少吟唱、多少赞叹，都只为这座名闻遐迩的旅游名城。



目 录

开头的話 ..... (1)

名刹纵覽 ..... (7)

    “栖灵遗址”牌楼 (7) 山門殿 (9)

    大雄宝殿 (15) 藏经楼 (17) 平远楼 (20)

    印心石屋 (23) 琼花 (25)

栖灵雄姿 ..... (28)

    四面佛 (32) 舍利子 (32) 善財童子 (34)

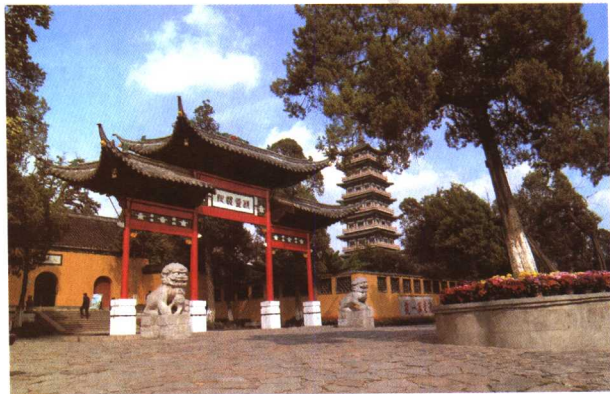
    钟楼、鼓楼 (35) 卧佛殿 (36)

# 游

目

- 鉴真遗韵 ..... (38)  
    鉴真纪念堂 (39)    鉴真大师像 (41)  
    六次东渡 (43)    纪念碑 (53)
- 欧苏胜迹 ..... (61)  
    仙人旧馆 (61)    平山堂 (63)    谷林堂 (69)  
    欧阳祠 (73)    欧阳修石刻像 (76)
- 西园芳影 ..... (79)  
    乾隆御碑亭 (83)    第五泉 (85)  
    西苑假山 (88)    康熙御碑亭 (90)    鹤冢 (93)  
    听石山房 (95)    石涛墓塔 (97)
- 周边景点 ..... (99)  
    大明寺素斋馆 (99)    金陵西湖山庄 (102)  
    唐城遗址 (103)    观音山 (104)

## 开头的話



大明寺位于扬州市区西北郊松林茂密的蜀冈风景区之中峰，为中外驰名的古刹之一，始建于南朝宋孝武帝大明年间，寺以年号命名，曾有“栖灵寺”、“法净寺”之称。唐代高僧鉴真曾为该寺住持。

隋仁寿元年（601年），笃信佛教的隋朝开国皇帝杨坚，在其六十寿辰时，下诏在全国三十个州内立三十座塔，以供奉舍利（佛骨），其中一座建立在大明寺内，称“栖灵塔”。塔高九层，因寺从塔名，改称“栖灵寺”。



大明寺外景



天下第五泉

唐会昌三年（843年），栖灵塔遭大火焚毁。会昌五年，武宗诏令毁全国大寺四千余所、中小寺院四万余所，佛教徒称之为“会昌法难”，大明寺亦未能幸免。明万历年间，扬州知府吴秀重建大明寺。明崇祯十二年（1639年），盐漕御史杨仁愿再度兴建。

清康熙、乾隆二帝多次南巡维扬，该寺不断增建，规模逐步宏大，遂成为扬州八大名刹之首。清廷因讳“大明”二字，曾沿称“栖灵寺”。乾隆三十年（1765年），当高宗第四次巡游扬州时，御笔题书“敕题法净寺”。咸丰三年（1853年），法净寺毁于太平军与清军之兵燹。同治九年（1870年），盐运使方浚颐重建。民国23年（1934年），邑人王茂如再修。



远眺栖灵塔



春到栖灵塔

1957年，该寺被列为江苏省省级文物保护单位。1963年，又重修庙宇。“文革”时期，该寺作为重点文物保护单位，成为扬州唯一佛像未被捣毁的寺庙。1979年，江苏省人民政府拨款对该寺进行全面整修，使其面貌一新。1980年4月鉴真大师坐像自日本回扬“探亲”时，恢复“大明寺”之名。

大明寺占地约500亩，由寺庙古迹、栖灵塔、鉴真纪念堂、仙人旧馆、西苑芳圃五部分组成，是国内罕见的一处集宗教建筑、文物古迹和园林风光于一体的游览胜地。每年接待中外宾客达50多万人次。1991年10月12日上午，时任国家主席的江





俯瞰大明寺

泽民同志陪同原朝鲜劳动党主席金日成前来参观。每年除夕，大明寺都举办“闻钟声，迎新年”活动，数千中外宾客欢聚一堂，在一百零八响钟声中辞旧迎新。2002年元旦敲钟，大明寺请来日本奈良唐招提寺的方丈与大明寺能修住持一起主持，敲响第一声“开元钟”，并首次通过无线电波，将扬州大明寺与日本唐招提寺、东大寺的撞钟连为一体。

大明寺也是中日两国人民友好交往的历史见证。盛唐天宝二年（743年），大明寺律学高僧鉴真应日本学问僧荣睿、普照的邀请，为弘扬佛法，首次筹划东渡日本。前后历经十年磨难，先后五次失败，终于在唐天宝十二年（753年）十月东渡日本成功，为发展中日两国的文化交流开了先河。



蜀冈春早

随着扬州经济文化和旅游事业的不断发展，以大明寺为中心的蜀冈风景区已经展现新的风姿。宝刹的黄墙绿树、朱楼绀亭，远眺的瘦西湖，闲适的小桥流水，交相辉映，浑然一体，构成了一幅清幽古雅、气韵生动的佛国画卷，成为中外游人心驰神往的游览胜地。



### “栖灵遗址”牌楼

踏上苍松翠柏掩映的百级石阶御道，可直达大明寺山门。

大明寺山门前耸峙着牌楼一座，四柱三楹，下斲石础，仰如华盖，为怀古栖灵塔、栖灵寺而建。中门之上朝南有篆书“栖灵遗址”四字；又因曾归属大仪乡丰乐区，因此朝北有篆书“丰乐名区”四字，朝南、朝北篆书皆为光绪年间盐运使姚煜手书，字体雄美。牌楼前雄踞着石狮一对。山门两侧院墙上对称的各嵌一方字大如斗、笔力遒劲的五字楷书横碑。这些建筑物群被组合在一个三面陡坡、拔地凌空的有限空间里。东侧横碑上为清初书法家蒋衡书



大明寺山道



丰乐名区

秦观之句“淮东第一观”。西侧横碑上为清代雍乾间书法家王澐所书“天下第五泉”。据考，其时筑西园得泉，遣人索王澐书，而王澐痔疮发作不能动笔，便要来人往无锡惠山歇马亭拓其少时所书“天下第二泉”石刻，改“二”为“五”，故两地字迹完全相同。

## 山门殿

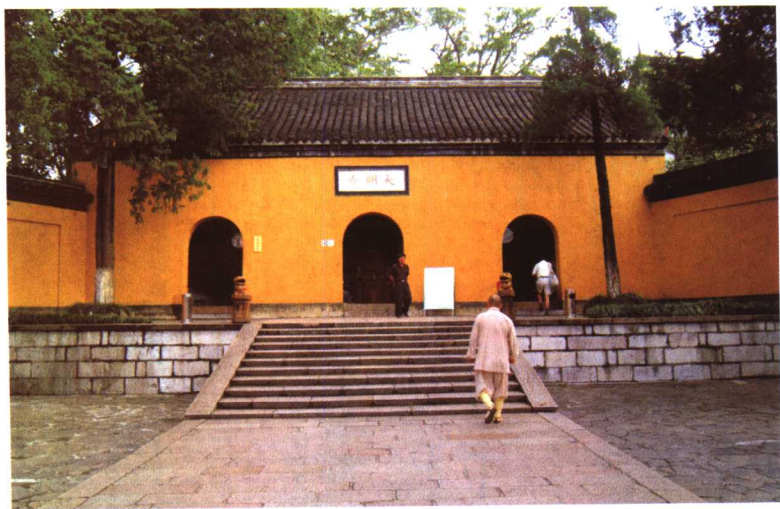
牌楼后，踏石阶数级，即是山门殿的正门。石额上镌刻着“大明寺”三个大字，古风流溢，是以赵朴初于隋朝《龙藏寺碑》碑帖中所集字而镌。殿内正南雕佛龕供弥勒佛坐像。像龕



淮東第一觀



天下第五泉



山门殿

旁的那副借像抒怀、颇富哲理的对联“大腹能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑世间可笑之人”，相传是朱元璋所撰。朱元璋做了皇帝后，重修了他出家做小和尚时的那座庙，并命人刻了这副对联挂在弥勒菩萨的龛旁。它的背面则是护法神韦驮。殿内东西两厢站立着威严的四大金刚，姿态各异，栩栩如生。



弥勒佛坐像





四大金刚



四大金刚