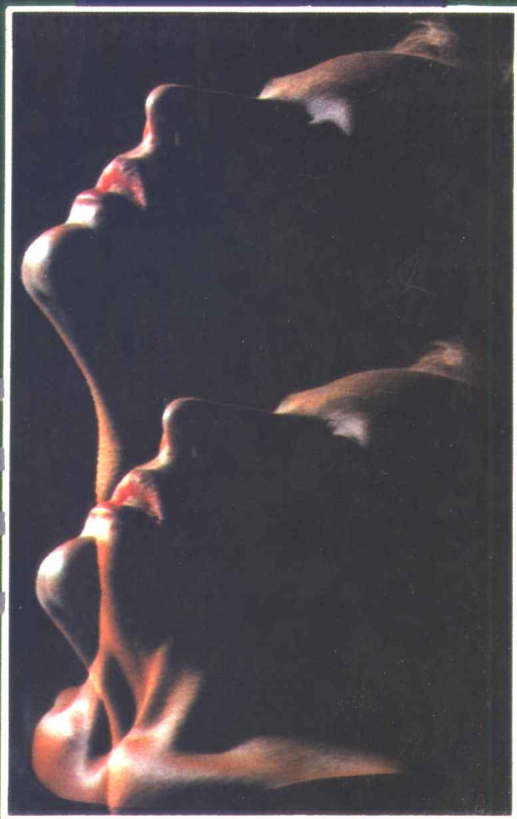


现代摄影技法

(美) 迈切尔·巴塞 著
胡昌平 译



辽宁美术出版社

现代摄影技法

【美】迈切尔·巴塞 著

胡昌平 译

责任编辑:光 辉

版式设计:光 明

封面设计:张东明

现代摄影技法

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行

沈阳七一二二厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:5 $\frac{1}{2}$ 插页:8

印数:28081—33080

1991年5月第1版 1997年12月第5次印刷

ISBN 7-5314-0880-5/J·199

定价:8.50元

前 言

摄影，对于不同的人具有极为不同的含义。一些人用它来表现自己的才能，另一些人以它为自己的职业，还有一些人只是将它作为记录某些事件的工具。而对更大量的业余爱好者来说，摄影本身就是一种享受，是个人寻求刺激和欢乐的源泉。一旦稍有闲暇，它就会用整个身心投入那迷人的艺术之园。

本书的目的在于满足一些持有相机或准备从事摄影创作的人们的最低需求。向他们提示一些扩展创作领域的技巧和方法，以便使他们的爱好和追求能获至应有的丰硕成果。

拍照过程是件令人十分快意的事情。而一些初学者在得到所需设备之后，往往不懂得如何使用，炽热之心也可能因此而受挫。其实，为拍出一些高质量照片所应具备的经验和技巧是不难学到的。

我们打算从拍摄技巧和题材构思方面做一些诱导工作，以帮助初学者拿起相机开始拍照。无论什么时间和场所，能够发现的题材总是无尽的。每一题材都会激起你的创作欲望。本书将向你提示怎样以不同方式应用这些技法，以及如何将主题、技术和创造力结合在一起，使你的创作技巧逐步达到几乎无穷变化的境界。

目 录

前 言

一、拍摄技巧

1、选择性调焦	1
2、镜面反射成像	3
3、彩色灯光布置	5
4、特技闪光	6
5、投影合成	8
6、偏光摄影	9
7、闪光灯频闪法	11
8、紫外光摄影	12
9、移动照明法	14
10、假彩色效果	15
11、玻璃屏叠影	17
12、背景投影	19
13、三原色摄影	22
14、粗颗粒效果	23
15、双重曝光	24
16、红外光摄影	26

17、模糊效果	29
18、凝结动体	31
19、曝光的精确控制	33
20、滤色片效果	34
21、曝光时机的选择	36

二、题材处理

1、野生动物	39
2、城市夜色	41
3、静物	43
4、树影	45
5、城市风光	47
6、被遗忘的角落	48
7、商店的橱窗	49
8、被反射的影像	50
9、街头	52
10、动物特写	54
11、工作的人们	56
12、海港	58
13、动物园	60
14、海滨旅游	61
15、游戏中的儿童	63
16、赛马	65
17、集市	67
18、在公园中	69
19、铁路	70
20、农庄	71

21、水流	73
22、工厂	74
23、马戏团	76

三、造型技巧

1、幽默的摄影	79
2、自然光的表现	81
3、阴影造型	83
4、浪漫情调	84
5、框式构图	86
6、人像特写	88
7、剪影	90
8、俯角	92
9、图案化处理	94
10、感情的色彩	95
11、高调	97
12、质感的表现	98
13、仰角	101
14、简洁	103
15、低调	104
16、色块的选择	106
17、逆光	107
18、摄影叙事	109
19、广角摄影	112
20、局部的表现	114
21、长焦摄影	116
22、微距摄影	118

四、特殊表现方法

1、奇幻的天空	120
2、抽象的人体	122
3、即显照片的艺术	124
4、系列组照	125
5、落日	126
6、镶嵌照片	128
7、全景摄影	130
8、教学摄影	132
9、广告摄影	134
10、光线轨迹	137
11、下雪天	139
12、愉快的假日	140

五、影像的控制

1、影调分离	143
2、网纹效果	145
3、负感效应	146
4、放大合成	148
5、无底光影照片	150
6、素描	152
7、影像畸变	154
8、图案效果	156
9、高反差效果	158
10、复制幻灯片	160
11、照片调色	162

一、拍摄技巧

1、选择性调焦

业余摄影者所拍的照片中，相当大部分的影像是用同等的清晰度记录下来的。一台装有标准镜头的照相机，如果调焦在16英尺（5米），光圈收到f 8 或f 11。那么，从照相机近前方直到无限远之间的每一件物体都会十分清晰。但采用选择性调焦的控制方式，使部分影像虚化，也是一种强有力的创造性拍摄方法。它能在构图和意境上显示独特的艺术效果。

所谓景深，是指镜头结像时，焦点前方和后方之间能产生可接受影像清晰度的范围。景深的大小由光圈系数决定。近距离拍摄或用长焦距镜头大光圈拍摄，都会使景深范围缩短。反之，延长拍摄距离或缩小镜头光圈，就能使景深增长。当使用长焦距镜头，开大光圈于相机近前方聚焦时，可以从镜头上刻有的景深标记上查看景深范围。

拍照时采用选择性调焦，为使部分景物焦点虚化，是使人对非主体景物的细节产生一种不引人注意的模糊感觉，

使主体与环境分离，从而突出了主体。例如我们在人像摄影中常用的柔焦摄影也属于这种方法。在实际拍摄中，如果能抓住背景中影调和色彩的对比关系，你还能利用焦外范围创造色彩和影调的柔化。明锐的光点在照片上将变为模糊的光盘。

风光摄影中，人们常利用下垂的树枝作焦外前景。它可以在照相机和被摄物之间形成一道色彩或影调的软屏障。还有一些选择性调焦的方法：如调焦于前景，使前景细节影纹分外清晰，而使主体在焦点之外虚化。或某些出人意外的抽象派摄影，使整个影像离开了焦点。

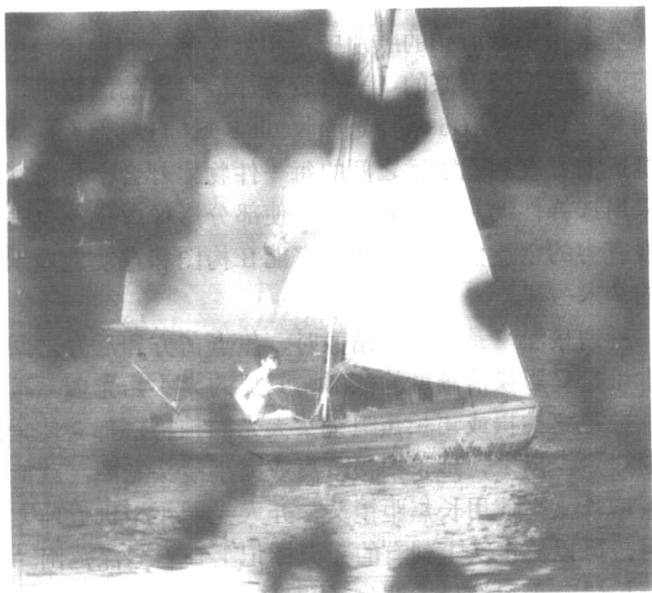


图1 这是用使前景虚化的选择性调焦方法拍摄的效果。

使用单镜头反光相机或大型专业照相机，由于可以在调焦屏上直接看到焦外结影的效果，因而最适合于作这种类型的摄影。而一般只有光学直视取景器的照相机，无论调焦在什么距离，它所看到的影像都是完全清晰的。

2、镜面反射成像

这是几种利用镜面反射，使影像显示新奇效果的拍摄方法。用它往往能创造一些古怪而抽象的影像。方法是用一块平面玻璃镜作反射面，在作静物摄影时，将被摄物反射为另一个影像。它还能将背景的图像或色彩反射为有趣的前景。还有一种更巧妙的方法，用一块薄而可弯曲的具有高度反光性的塑料片，将它弯曲为波纹状，使被摄体显示各种离奇的变形。

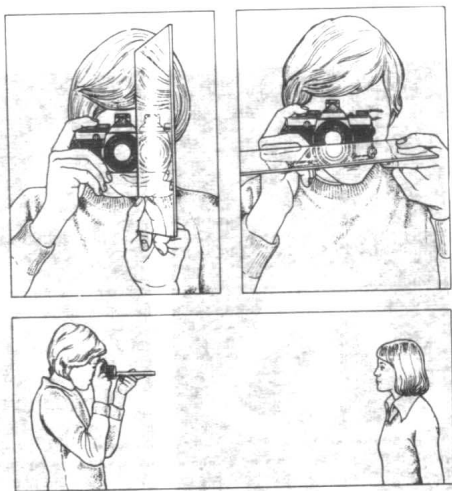


图2 拍摄双重影像照片的置镜方法示意图。

用一块随身携带的小镜子，就能创作一幅双重影像。方法是将镜片举在靠近镜头的前方，使镜面几乎与镜头中轴平行。然后横过镜头，轻轻地上下移动镜片，就可以在一定距离的物体上得到一幅相互颠倒的双重影像。利用反光镜还能将外界的其它物体的影像叠加在已对准焦点的影像上。在画面的背景中放一块普通镜子，让它向镜头反射太阳光，可以使背景出现星爆式的景观。在日光下作户外或室内摄影时，还可在画面之外用镜子作第二光源。

尽可能买一块质量很高的、可弯曲的塑料基镜片。要求能任意切开、打卷、弯折。将已弯好的镜片放在照相机前方，然后对镜中的被摄物调焦，就可以拍出一幅抽象的变形的影像。如将塑料镜片卷成一个镜面朝里的圆筒，再将它套在照相机的镜头上，让相机通过圆筒拍照。这时被摄主体位于影像中心，而在它的周围会环绕着许多奇特的彩色拖影。

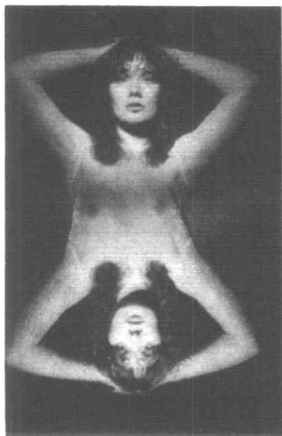


图3 用普通的小镜子置于镜头前方所拍下的两幅双重影像照片。

3、彩色灯光布置

在利用人工光源拍摄彩色片时，摄影者一般要根据所用胶片的彩色平衡条件来调整好光源的色温。但如果不考虑色温，反而在光源前方加上各种彩色的醋酸胶片，也能产生特有的彩色拍摄效果。一种最常用的方法，是用加有滤色片的灯光对白色的背景照明，使背景出现彩色效果，这是与彩色纸背景完全不同的一种背景效果。如果用了两支以上不同色光的照明，还可以使背景出现更大范围的色彩变化。如果本身带色的背景加上了相同的色光照明，就会形成更纯、更饱和的色彩。

使用带色光源对被摄主体照明，也会产生有趣的彩色效果。例如在拍摄人像时，在背景光和轮廓光上加用彩色滤色片，可使模特儿的头发四周出现一条环形的彩色光

环（见附图1）。摄影者必须懂得，胶片的感光性能比人的视觉更为灵敏。所以不要做得太过分，以免受到色光的欺骗。为了追求一些新奇的效果，还可用几支不同的色光对同一被摄物照明，这种照明方法将会使影像的阴影部分出现不同的色彩变化。

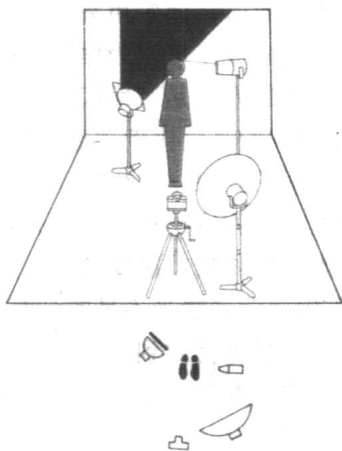


图4 附图1的示意图。

用两支以上的不同色光源，经过仔细的色光平衡之后，从不同角度照射主体，就会在主体的一部分形成正常的彩色平衡，而在其它部分产生偏色。例如，用一支装有红滤色片的灯和另一支装有青滤色片的灯同用，两灯亮度相同。这样，在两灯混合照明的部分产生正常的彩色平衡，而阴影部分就会出现变化的色彩。

还有另一种色光变化的方法，先将一块彩色滤色片套在镜头上，再用一支加有滤色片的小型点光源照明被摄体的主要部分。点光源所加的滤色片是照相机滤色片的补色，这样影像的中心部分就会出现正常的彩色平衡，而画面的其它部分将出现与照相机滤色片相同的偏色。

4、特 技 闪 光

摄影者一般在两种情况下使用闪光灯，一是用作室内摄影的照明，或者在室外阳光下拍照时，偶尔用来平衡光的反差。但是，一支随身的轻便闪光灯还可以为你创造许多不寻常的特技闪光效果。最简易的方法是，用闪光灯照明前景中的主体，改变它与背景之间的亮度比例关系，这样就可以在白天拍出类似黄昏或夜间的景象（见图5）。

拍摄前先正确地选择好闪光灯与物体距离所需的光圈指数，然后按测光表指示的曝光时间将快门速度加快2至3档。这样就出现了前景曝光正确而背景曝光不足的画面。这种方法在使用镜间快门照相机时很容易做到。因为它可以实现1/500秒的闪光同步。焦点平面快门因受到1/60秒或



图5 这幅类似黄昏的彩色片，是在白天用正确的闪光距离和光圈，将快门速度加快三档拍摄的。

1/125秒闪光同步的局限，在用这类相机拍照时，选定光圈和闪光灯——物体距离时，将会受到更多的限制。

这种闪光方法用在拍摄彩色片时特别有效。因为它除了能改变光的平衡之外，还能改变前景和背景之间的彩色平衡。例如在拍一幅人像时，将一块红滤色片加在闪光灯上，就会拍出一张背景颜色正常而模特儿偏红的照片。如果在照相机镜头上加红滤色片，再将一块密度相同的青滤色片套在闪光灯上，就会使画面的整个背景偏红，而模特儿的影像却具有正常的彩色平衡。

移动闪光拍摄是另一种可以利用的创作技巧。拍摄时要选一级相当慢的快门速度，如1/4秒或1/2秒。在按下快门的同时，移动被摄物或照相机，拍出的照片会显示这样一种结果：部分影像变模糊了，而被闪光灯照明的部分影像却是清晰的。

5、投影合成

这是利用幻灯放映机，改变不同投影方式创造的一种特殊拍摄效果。可以用幻灯片直接向被摄体身上投影，也可以向其它物体表面投影。拍摄前，必须事先对摄影室环境光线进行控制。拍照的场所应能隔绝光线。此外还应准备一二支装有遮光罩的摄影照明灯。遮光罩的作用可以防止灯光的漫射。因为被幻灯机投影的物体也常常需要有其它灯光的照明。但这种照明不可太强，以避免冲淡幻灯片的投影，或使之模糊不清。如果想用幻灯片直接向人的面部或身上投影，又同时用小面积的点光源去勾画主体的轮廓时，一定要防止照明灯光向幻灯片投影部位的漫射。因为它有可能抵消投射的影像。

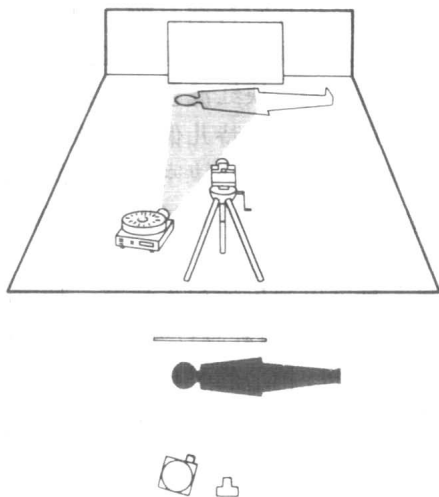


图6 附图2
拍摄布置图。

幻灯机的投影角度将对被摄体及其构成的影像产生影响。例如，幻灯机是在靠近照相机的正前方位置投影，影像就会显得平淡。如果按 45° 角投影，影像中又会出现阴影。选用不同的背景有助于控制这种对画面的影响。例如，被摄体定位在黑色背景之前，投射的影像会显示出相当清晰的轮廓和线条。但如果是定位在白色背景之前，投射的影像也会印在白背景上，只是焦点会显得模糊一些（见附图2）。

将已拍好的幻灯片投影在物体的表面，创造各种特殊的纹理或多重影像时，还应考虑被摄物自身的基本条件。比如要拍摄一张幻灯片在苹果上的投影，就应严格挑选一个颜色较浅的苹果。这样才能使投影清晰显示而不致消失。用彩色片拍摄投影时，只有用灯光片才能得到投影的彩色平衡。如果你想用闪光灯对主体照明，可以在幻灯机镜头上加用日光/灯光转换滤色镜。

6、偏光摄影

偏光镜是摄影中一种常用的附件，它能减轻物体表面的光反射，从而消除有害的杂光，使照片影调深沉，色彩鲜明。不过，本章中所提出的是另一种拍摄方法，即在室内用偏光镜拍摄特定的物体，使之获得特别艳丽的色彩效果。这里所说的特定物体主要是指塑料。由于它能限制光的偏振，因而可能在本来无色的物体上显示出范围很广的色彩。在动手拍摄之前应先准备好两块偏光镜。一块套在