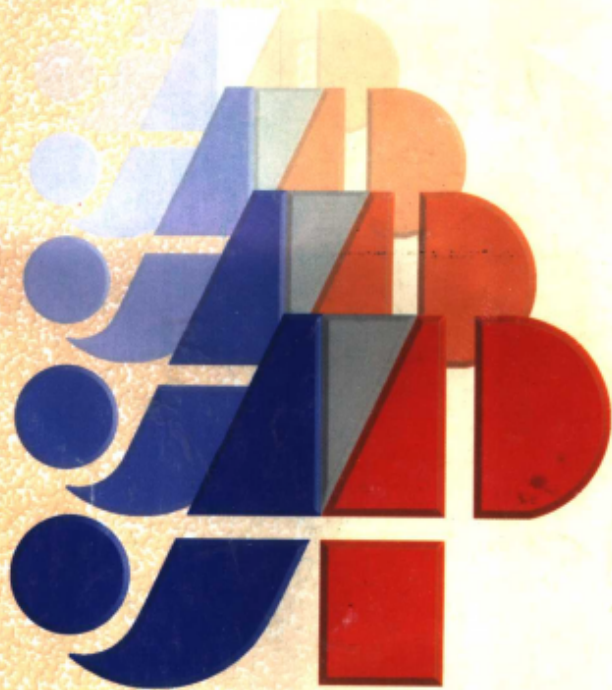


小学语文

优质课教案评点

第十二册



XIAOXUE
YUWEN
YOUZHIKE
JIAOAN
PINGDIAN

广西教育出版社



责任编辑 马宏兰
封面设计 苏丹
责任校对 温泉源 石 刚

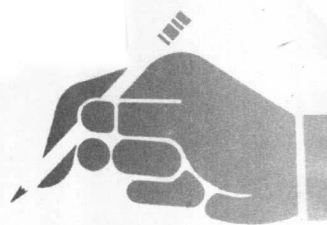
ISBN 7-5435-3028-7



9 787543 530287 >

ISBN 7-5435-3028-7/G·2298 定价:14.00 元

21:6



顾问
主编
编委

吴立岗
徐根荣

(按姓氏笔画排序)

王羽华
王幼舫
金礼福
诸建敏

金培元
薛宝珍

小学语文 优质课教案评点

编写者 金礼福
评点者 万永富 金礼福等

第十二册

广西教育出版社

小学语文优质课教案评点

第十二册

徐根荣 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 9印张 162千字

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数:1—2 000册

ISBN 7-5435-3028-7/G·2298 定价:14.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

序

吴立岗

改革开放以来,一大批有志于小学语文教学研究的教师,不怕困难,不怕挫折,辛勤耕耘,锐意改革,取得了可喜的成绩。广西教育出版社集课堂教学改革之大成,编辑出版了《小学语文优质课教案评点》,为语文教学提供了一份珍贵的资料,为广大小学语文教师做了一件功德无量的好事。

这套书汇集了我国老、中、青三代教师的优秀教案。其中,全国著名特级教师斯霞、霍懋征、袁璐、李吉林等老师的教案,在长期的教学实践中不断修改,不断完善,经过了千锤百炼,被广大教师誉为教案中的经典。虽然其中一些教案写于二十世纪七八十年代,但今天看来仍具有先进性、超前性和针对性,有很大的现实指导意义。只要我们认真学习,深入钻研,反复揣摩,用心体会,一定会发现里面有极其宝贵、极其丰富的经验。

另外,收入本书的还有近年来在全国及各省市教学评比、教学比武、教学大赛中脱颖而出的部分中青年教师的获奖教案。这些教案的一个显著特点是贯彻了素质教育的思想,以学生的发展为本,在教学过程的安排方面,更注重学习活动的设计、学习方法的指导,体现了“以学生为主体,以教师为主导,以训练为主线”的原则,在加强语言文字训练方面也有许多有创意的、形式多样而卓有成效的设计。这些教案代表了课堂教学研究的新成果,值得大家学习、借鉴。

对编写和出版教案这件事,历来有两种不同的看法。一种意见认为,教案对教师有较强的参考作用,出版教案是有意义、有价值的。另一种意见认为,教学方法因不同情况的学生、不同风格的教师而各具特色,让所有的教师用同样的教案去上课,会限制教师从实际出发创造自己的教学方法、总结自己的教学经验,于语文教学改革不利。我个人认为,“他山之石,可以攻玉”,借鉴优秀教师的教学经验,能使我们扩大视野,开拓思路,进一步提高教学水平。当前,小学语文教师队伍正处于新老交替的关键时刻,青年教师的比例越来越大,当这些教师一时还没有摸到语文教学的门径时,他们可以从优质课中得到启发,这对他们缩短摸索的时间、改进自己的教学不无裨益。当然,教师们要结合自身班级的实际,灵活运用这些教案,不可生搬硬套,在借鉴、学习的基础上,走自己的路,总结自己的经验。

这套书的主编是上海S版小学语文教材主编、上海市特级教师徐根荣同志。他和他的同事们在教案的收集、筛选、整理、修改和加工等方面做了大量的工作。参加评点的同志,有些是特级教师,有些是教学研究人员。他们采用我国传统的评点方法,既评教学内容、教学思想,也评教学方法、教学手段;既点明成功之处,也指出不足的地方;既有旁评,也有尾评。我相信,这些评点一定会给教师们诸多启示。

在《小学语文优质课教案评点》付梓之际,我谨向为本书的编写、出版付出辛勤劳动的全体同志表示崇高的敬意。

前言

徐根荣

由人民教育出版社编辑出版的小学语文统编教材，经过多次修订，终于以崭新的面貌呈现在我们面前。这套教材不仅在设计思想与训练体系方面更趋科学、合理，更有时代特点和创新意识，而且在篇目选择方面也作了很多更新。一些可读性强，符合少年儿童心智发展的特点，适合进行听、说、读、写训练的新课文受到大家的欢迎和好评。面对编排与篇目焕然一新的教材，广大教师迫切希望手头上有一套与之相匹配的能具体操作的参考书。为此，我们编写了《小学语文优质课教案评点》。这套书紧密配合教材，每学期一册，共12册。承蒙上海师范大学吴立岗教授作序，广西教育出版社出版，我们把它作为献给广大小学语文教师的一份礼物。

根据“优质课”的标准，选入本书的教案来源是多方面的：1. 小学语文教学专家的教案，这些教案大多出自特级教师的手笔。2. 各类教学大赛的获奖教案，如全国小语会阅读课教案大赛的获奖教案等。3. 各地教坛新秀的教案，包括各级各类教学评比、教学比武中的优胜教案。4. 发表在各地教学杂志上的优秀教案。其中一部分课文因没有选到合适的教案，我们便约请了各地有经验的教师专门撰写。

所选教案的篇目按课文顺序排列。每篇教案包括教学要求、课前准备、教学时间、教学重点和教学过程等。如“教学要求”，除提出字、词、句、篇等语文知识及思想教育的要求外，还列出了能力训练和学法指导的要求，体现了语文教学改革的新思路。为了帮助教师更好地把握教材，分清主次，每课时还专门列出本课时的“教学重点”。在教学要求基本一致的前提下，有些课文我们选编了几种教案，形成“一篇课文，几种教法”的格局，目的是扩大视野，开拓思路，提倡根据班级实际，采用不同的教学设计、不同的教学思路、不同的教学方法，从而达到教学效果的最优化。希望老师们在使用本书时，既要汲取教案中的精华，又要结合自己的教学实际，有选择、有补充、有改进地加以运用，以便真正有效地提高教与学的质量。

《小学语文优质课教案评点》是全国小学语文教师集体智慧的结晶，也是小学语文教学改革的宝贵成果。在此，我们谨向为本书组稿、评点、编辑以及提供资料的同志表示衷心的感谢。书中还采用了许多报刊上的资料，恕不一一列举，在此一并致以谢意。个别教案作者的单位、地址不详，请及时与我们联系。

这套书的编写顾问为吴立岗；主编为徐根荣；编写人员：金礼福、王幼舫、王羽华、薛宝珍、金培元、诸建敏等。本册由诸建敏统稿。

由于我们对小学语文课堂教学的研究不够深入，加之视野不广，水平有限，时间仓促，因此本书一定存在许多缺点错误，恳请广大读者批评指正。

目 录

1	马踏飞燕	侯 名 (1)
2	伏尔加河上的纤夫	华忠黉 潘 军 祁 钧 (5)
3	古诗两首 (A 式)	孙茂洲 (9)
	古诗两首 (B 式)	颜欣玮 (13)
4	菩萨蛮 大柏地 (A 式)	陈 燕 (16)
	菩萨蛮 大柏地 (B 式)	孙佳斌 (20)
5	月光曲 (A 式)	霍懋征 (26)
	月光曲 (B 式)	史建中 (32)
	月光曲 (C 式)	严 奕 (39)
6*	灯光	杨燕青 舒晓静 (47)
7	卖火柴的小女孩	严 奕 (51)
8	穷人 (A 式)	蒋志远 (55)
	穷人 (B 式)	史建中 (62)
9*	琥珀	万永富 (67)
10	草船借箭	万永富 (73)
11	将相和 (A 式)	万永富 (79)
	将相和 (B 式)	杨素芹 (85)
12*	景阳冈	华忠黉 潘 军 祁 钧 (90)
13	十六年前的回忆	史建中 (94)
14	夜莺的歌声	孔金龙 (100)
15*	梅花魂 (A 式)	邵 平 (105)
	梅花魂 (B 式)	魏玉梅 (109)
16	为人民服务	侯 名 (113)
17	詹天佑 (A 式)	叶多嘉 (117)
	詹天佑 (B 式)	王建华 (122)
18*	延安,我把你追寻 (A 式)	王 琪 (128)
	延安,我把你追寻 (B 式)	朱 敏 (132)

1 马踏飞燕

上海市普陀区江宁路小学 佚名

【教学要求】

1. 学习课文，了解文物铜奔马的外形特征和奇妙的构思，感受我国古代劳动人民的聪明才智。
2. 学会本课生字新词，积累词语，联系上下文理解有关词语：构思奇妙 匠心独运 安然无恙 风驰电掣 卓越
3. 学会运用设问开头的写作方法。
4. 根据已有材料重新组合、复述，介绍“马踏飞燕”。
5. 正确、流利、有感情地朗读课文。

【课前准备】

投影片两张（一张是课文插图；另一张是马的颈、腿、尾能移动的动片）。

课前准备充分体现了“看图学文”的特点。

【教学时间】

2 课时。

第一课时

【教学重点】

1. 学习本课生字新词，理解词语意思。
2. 了解铜奔马的外形特征和奇妙的构思，感受我国古代劳动人民的聪明才智。

【教学过程】

一、启发谈话，揭示课题。

1. 投影出示：铜马图。

师：这是一件艺术品，我们给它起个名好吗？（自由交流）

2. 师：这是一张出土文物的照片，这件珍贵的出土文物名叫“马踏飞燕”。

3. 出示课题。板书：马踏飞燕（齐读课题）

导语激趣，引发探究。

4. 看了课题后,你有什么想法或疑问?

(学生质疑的问题在学习课文的过程中讨论。)

二、自学课文,理清脉络。

1. 自学字词。

2. 通读课文,把字音读准。

3. 仔细观察图画,思考:这匹铜马主要有哪些特点?在你最感兴趣的地方做上记号。

4. 给课文分段,说出分段的依据。

三、检查自学情况。

1. 四人小组交流通读情况,注意读准生字字音。

2. 给课文分段。

四、学习课文。

1. 学习第2自然段。

(1) 默读第2自然段,了解铜奔马的外形特征。

(2) 四人小组讨论。

(3) 边看投影片边交流,师生共同板书:

身健 膘肥

体形 匀称

鬃毛 整齐

四蹄 坚韧有力

头 微微后仰 稍向左歪

尾巴 后扬

口 张开

(出示投影:它张开大口,人们仿佛听到了它的高亢的嘶鸣声。)

(体会一下:运用联想把句子写具体)

(4) 齐读第2自然段。

过渡:你们喜欢这匹铜骏马吗?老师也很喜欢,这件文物1969年出土后很快就名闻天下。

(5) 齐读第1自然段。

2. 学习第3自然段。

过渡:这件出土文物为什么很快就名闻天下?请看课文第3自然段。

(1) 默读第3自然段,思考:

- ①为什么很快就名闻天下?
- ②从哪里可以看出古代劳动人民具有丰富的艺术想像力?找出有关词句加以理解。

(2) 四人小组讨论。

(3) 集体交流。

①体会“构思奇妙”：“奇”是什么意思？奇在何处？

(a. 奔马与飞燕的巧妙组合；b. 奔马的速度比飞燕快；c. 马踏燕，

教学的起点是质疑,可见学生是学习的主人。

突出学生的主体作用,引导学生自主学习。

从形象到文字,训练思维能力。

先教第2自然段,再教第1自然段,先因后果,小学生容易理解。重点词语“名闻天下”又成为教学中承上启下的过渡词语,可见教师匠心独运。

抓住重点内容,出示基本学法。

燕却安然无恙，说明快到一“点”而过，就如飞过似的。)

联系上下文理解“匠心独运”、“安然无恙”、“风驰电掣”等词语。

②结合讨论“揭示课题”时质疑的有关问题。

(4)有感情地朗读。描写速度之快的词语要突出，语速加快。

师：这件珍品为什么会名闻天下，除了它构思奇妙外，还有什么原因呢？下节课我们继续学习。

五、布置作业。

师：通过这节课的学习，大家已经喜欢上了这件名闻天下的东汉时期的艺术珍品，感受到了古代劳动人民的聪明才智。你能不能用自己的语言向家人作一次介绍，将第2、3自然段的内容重新组合，特别是你最感兴趣的地方可稍作展开，并加上你的感受？

在介绍前可模仿运用设问开头，引起听者的兴趣，然后再作具体介绍，下节课上交流。

在讲读过程中理解这三个词语，达到词语理解和课文内容理解的整体优化。

第二课时

【教学重点】

1. 模仿运用设问开头进行创造性复述，介绍“马踏飞燕”。

2. 通过投影演示，学生可动手画，联系上下文理解“怎样才能使重量都集中在右后蹄上的马保持平衡？”这一难题，进一步感受古代劳动人民的聪明才智，进而产生敬佩之情。

3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

【教学过程】

一、复习，导入。

师：“马踏飞燕”奇妙的构思令人赞叹，我们大家已经喜欢上了这件艺术珍品，大家是否已向自己的家人作了学习汇报？能用自己的语言来介绍一下吗？

请大家用自己的话介绍“马踏飞燕”。

1. 出示要求。

(1) 设问句开头。

(2) 将第2、3自然段内容重新组合，在你最感兴趣的地方稍作展开并加上自己的感受。

2. 四人小组交流。

3. 集体讨论。

过渡：这件珍品名闻世界，除它的构思奇妙外，还有什么原因？

二、齐读第5自然段。

1. 联系上文理解“卓越”。

用“自己的语言”来介绍，强调书面语言的转化。训练有一定难度，能引发学生思考。

始终紧扣重点

2. 感受：我国古代劳动人民掌握丰富的科学知识。

过渡：奔马设计制作中的科学知识反映在哪里？

三、学习第4自然段。

1. 默读第4自然段。

2. 质疑。铜奔马全身的重量都集中在右后蹄上，怎样才能保持平衡？对这个难题，设计者是如何解决的？

3. 根据已有的平衡知识在图上画垂直线，理解作者的“匠心独运”，体会其聪明才智。

4. 投影片演示，理解“平衡原理”，体会科学设计。

（结合设计年代，进一步激发对古代劳动人民的敬佩之情。）

5. 有感情地朗读第4、5自然段。

四、朗读全文，归纳中心思想。

词语来理解课文的思想内容。

“默读深思——感情朗读”，在感受之后抒发赞美和敬佩之情。

本教案抓住教材特点，把理解古代劳动人民的聪明才智和理解“构思奇妙”、“匠心独运”等词语有机结合起来，通过质疑、想像性复述、有感情地朗读等训练，使学生在提高语言能力的同时加深对课文思想内容的感受和理解。

邓国庆 评点

2 伏尔加河上的纤夫

华忠馥 潘 军 祁 钧

【教学要求】

1. 按顺序仔细观察图画，抓住人物特点，并与背景事物联系起来展开联想，理解图意。

2. 掌握课文中的生字新词。会用“凝视”、“摆脱”造句。

3. 对照图画学文，理解课文内容，领会列宾作这幅画的意图。

【课前准备】

放大的课文插图或投影片。

【教学时间】

2 课时。

第一课时

【教学重点】

观察课文插图，通读课文，理清课文脉络，初步体会课文反映的思想意义。

【教学过程】

一、揭题，解题。

1. 板书课题。

2. 伏尔加河：欧洲最长的一条河，在前苏联境内。

纤夫：看图解词。夫：专门从事某种劳动的人。

《伏尔加河上的纤夫》是世界名画之一，作者经过十来年的构思和修改才画成。这幅画的作者是谁？画上的景物说明了什么？作者为什么要画这幅画？仔细看图画，认真学课文后就会知道。

二、指导看图。

仔细看图，按从上到下、由远到近的顺序说说画面上的景物。

（晴朗的天空，辽阔的伏尔加河，远处一艘轮船在冒烟，近处一艘载货的帆船，没有风，帆张不起来，货船只能靠纤夫来拉。一群穿着破烂的

看图学文，看图是学文的基础。

纤夫，拉着纤绳，身子向前倾，迈着沉重的步子，踏着黄沙，沿着河岸一步一步地向前走。)

三、初读课文，理清脉络。

- 1. 各自轻声读课文。思考：每个自然段各写了什么？
- 2. 交流：①画的总貌；②拉纤的情况；③作者和画意。

四、学习第一段。

- 1. 齐读第一段。
- 2. 边看图，边对照课文，在课文中圈画反映纤夫生活非常贫困、痛苦的词语。
- 3. 交流。

(“穿着破烂”，“迈着沉重的步子”，“一步一步向前走”，“身子向前倾”，说明劳动人民受尽压迫与剥削，为了活命而挣扎着。)

4. 课文中哪些语句是写纤夫的劳动环境的？这与纤夫的苦难生活有什么关系？

(衬托纤夫劳动的沉重——“因为是逆风行驶，所以帆没有张起来”。路途遥远——“辽阔的伏尔加河”。)

五、指名朗读第二段，其余学生看图，根据课文的描写到图上去找纤夫。

联系上下文或查字典理解词语：

厌倦 无可奈何 没精打采 漠然 虚弱 沉重
诅咒 沮丧 白皙 重荷 蛮劲 疲惫 黝黑 摆脱

六、默读第三段。思考：这是发生在什么地方、什么时候的事？这幅画的作者是谁？

(这是发生在 19 世纪 70 年代的事。画面反映伏尔加河上的纤夫为了生活，不得不贱价出卖劳动力，终年在伏尔加河上拉着沉重的货船的情景。这幅画的作者是俄国画家列宾。)

七、布置作业。

- 1. 朗读课文，抄写词语。
- 2. 图文对照，按课文介绍的先后顺序，找出描写纤夫面貌、衣着、表情、动作的词语，填入表中。(格子不够，可依样增补)

纤夫的面貌	衣 着	表情、动作

指导学生看图的方法，应是教学的主要任务之一。

抓住关键词句，让学生理解内容，很好地体现了文与道的统一。

背景能起到突出主体的作用，这既是理解图意的方法，也是理解文章的方法。教师通过提问背景与主体的关系，使学生懂得这一点。

纤夫的面貌	衣 着	表情、动作

第二课时

【教学重点】

深入理解课文重点内容，体会文章的中心思想。

【教学过程】

一、检查复习情况。

指名读第二段，结合正音，检查词语理解情况。

二、图文对照，讲读第二段。

1. 看图，读文，对照回家作业所填的表。

2. 讨论问题。

(1) 这一段共写了几个纤夫？他们的外貌特征各是什么？

(2) 拉纤时各人的表情、动作怎样？

(3) 从各人的表情、动作进行想像，当时他们在想什么？你从何处看出？（结合课后练习题2）

（①肩膀宽阔的老头儿长期过着这样的生活，他对这沉重的负担似乎已经无动于衷，他想到的只是什么时候才能结束这漫长的路程。②高个子是破产的农民，虽然拉纤时间不长，但已厌倦这种生活，怎么也打不起精神来。③肌肉结实的小伙子在诅咒老板和这不公平的社会，使出蛮劲来发泄自己心里的不平。④穿红上衣的少年忍受不了这种沉重的负担，好像要挣脱纤绳。⑤少年右面的老头儿好像有病，为了生活才勉强支持着。⑥士兵后面的高个子对驱赶他们的老板充满愤恨，他要反抗压迫。⑦最后的老头为了挣得面包不得不用力拉纤。）

(4) 作者画这一群年龄、职业各不相同，表情动作各异的纤夫想说明什么？

（说明在沙皇的残暴统治下，劳动人民过着十分痛苦的生活，老老少少都在为得到一块面包而拼命，也说明劳动人民对沙皇残暴统治的不满和反抗，反映了作者对劳动人民深切的同情。）

三、有感情地朗读全文。

1. 作者对纤夫怀着怎样的感情？应怎样在朗读中表达这种感情？

2. 三段各写了什么？

（第一段写画的总貌，突出了一群纤夫；第二段具体写了一群纤夫；

“从何处看出”这是文与道的结合点，也是引导学生积极思维的抓手。

“水到渠成”时引导学生体会中心思想。

朗读训练起到加深对文章中心的理解的作用。

第三段交代画的作者和作画的年代，点明画的意义。)

四、引导学生欣赏图画。

(1) 强烈的对比 (伏尔加河的美丽和纤夫的贫困; 远处的轮船和近处沉重的货船);

(2) 逼真的人物形象 (人物形象反映了职业、年龄的特点, 面部表情、神态和动作反映了人物的内心活动);

(3) 积极的主题思想 (揭露沙皇的黑暗统治, 表达了对劳动人民的同情)。

再一次欣赏图画, 这是在理解课文思想内容的基础上的高一层次的欣赏。这时提出一些欣赏的要求, 如“对比”、“逼真”、“主题”等才是真正的瓜熟蒂落。

本教案有以下两个显著的特点: 一、教学层次分明。第一课时是总体理解, 第二课时是突破重点。而第一课时后的回家作业 (填表练习) 成了联系上下两课时的中间环节。这样教学既照顾了全篇文章, 又突出了重点, 有利于学生对课文中心思想的理解。二、充分体现了看图学文这一类课文的特点。教学从看图着手, 图文对照, 从图中找人物, 从图中找背景, 从图中找词句。在课文教学结束时又回到看图。这时的看图不是简单地重复, 不再是“理解性”地看图, 而是“欣赏性”地看图。学生不但懂得了课文, 而且提高了对图的欣赏能力。

金礼福 评点

3 古诗两首 (A式)

江苏省淮安市新安小学 孙茂洲

【教学要求】

1. 了解两首古诗写作的时代背景, 体会诗中抒发的强烈的爱国情感。
2. 学习本课生字词, 理解诗句, 了解内容; 背诵《闻官军收河南河北》; 默写《示儿》。
3. 进一步学习理解古诗的一般方法, 体会古诗这种体裁的一些特点。

【课前准备】

投影片数张。

【教学时间】

2 课时。

第一课时

【教学重点】

学习第一首古诗。理解诗句意思, 体会诗人陆游渴望统一祖国的强烈的爱国情感。

【教学过程】

一、导入新课, 明确学习目标。

今天我们一起学习第3课《古诗两首》中的第一首。(板书: 示儿)

这首诗是南宋著名的爱国诗人陆游在临终前写给他儿子看的, 相当于遗嘱。陆游在临终前最牵挂的是什么呢? 他要嘱咐儿子的又是什么呢? 读了这首诗我们从中又能体会到些什么呢? 这些是我们学习这首诗必须搞清楚的内容。

二、自读古诗, 初步理解诗意。

1. 提出自学要求。

自己读一读这首诗。要求: ①读准字音; ②借助注解, 初步了解诗句意思; ③画出不理解的词句。

2. 检查自学情况。(投影出示全诗)

教学古诗重视
指导学生自读, 做
到了有明确的自学
要求, 注意培养自

(1) 指名读古诗。(正音。重点提示:祭,读 jì) 齐读古诗。

(2) 提出不理解的词句。学生之间相互交流自己的体会,在此基础上,自己再试着说说诗句的意思。

3. 指名说说诗句的意思。教师适当指点,相机介绍时代背景。

(1) 理解第一句诗意。

(提示:“但”,“只是”的意思;“万事空”,什么都没有了;“同”,统一。这句诗的意思是:本来就知道人死了就什么都没有了,只是因为看不到全中国统一而感到悲伤。)

(2) 理解第二句诗意。

(提示:“定”,平定、收复的意思;“中原”,这里指淮河以北被金兵占领的地区;“家祭”,祭祀祖宗;“无”,同“勿”;“乃”,你的。这句诗的意思是:南宋的军队向北方进伐收复中原的时候,祭祀祖宗时不要忘了把收复中原的事告诉你们的父亲。)

(3) 连起来说说两句诗的意思。

三、再读古诗,体会感情。

1. 读读古诗,想想每一句诗表达诗人什么样的感情。

提示:一般人临死之前,牵挂的事可能很多,但诗人陆游惟一牵挂的是什么?人死之后万事成空。可是诗人陆游念念不忘的是什么?这些又突出地说明了什么?

2. 练读古诗,要求:体会感情,读出语气。(教师相机指点,读好有关词句。)

提示:朗读第一句时,“死去”,要读得急促,“元”、“空”二字要读得强而有力,这样才能反衬以下诗句所表现的难忘国耻、死不瞑目的心情。弱读“但”字,突出“悲”字,表现出诗人一生中最感悲痛之事是“不见九州同”。“见”后稍作停顿,然后一字一顿地读出“九州同”三字,以加重其分量。

朗读第三句时,“王师”要重读,“日”字稍稍上扬,并适当延长,以表达诗人对收复失地的坚定信念。“无忘”二字要重读,并延长“忘”字读音,以表示作者至死不忘收复中原的强烈愿望。

3. 课内训练。

这首诗通过写诗人(毕生的心事)和(无限的希望),表达了他(渴望收复失地),(统一祖国的强烈的爱国情感)。

四、指名背诵古诗。

五、回家作业。

1. 默写这首古诗。(学生互相检查)

2. 预习《闻官军收河南河北》。

学习惯。

贵在重视“提示”。因为古诗词教学,实词、虚词、句式教学是难点,教师该讲的必须讲。但是“讲”,又不等于完全包办代替。

朗读指导不泛而论,力求让学生在理解词句的基础上读出感情,进入意境,受到爱国情感的熏陶。指导很细致。