

The Incense Dance

九功舞之

藤萍

新生代武侠小说大师
小椴

温瑞安，

热情推荐的《香初上舞》之后，
新生代武侠小说人气天后藤萍再掀高潮，
大型系列经典「九功舞」华丽出击！

最具人气的大型网络小说。
热血江湖，悬念宫廷，歌未停，舞不休。
紧继由华人世界武侠宗师

太簇角舞



版社 NEW STAR PUBLISHER

The Incense Dance

·九功舞之·

藤澤

太
簇
角
舞



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

图书在版编目(CIP)数据

太簇角舞/藤萍著. —北京:新星出版社,

2005. 7

ISBN 7 - 80148 - 854 - 7

I. 太... II. 藤... III. 中篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084785 号

太簇角舞

藤萍 著

责任编辑:苏 霞

责任校对:冯光艳

封面制作:彭 鹤

内文版式:彭 鹤

责任印制:黄 浩

出版发行:新星出版社

社址:北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦

邮政编码:100005

电话:010 - 65270477

传真:010 - 65270449

E-mail: newstar_publisher@163.com

印刷:广州市番禺新华印刷有限公司

开本:889×1230 毫米 1/32 开

印张:7 字数:112 千字

版次:2005 年 10 月第一版 2005 年 10 月第一次印刷

定价:18.00 元

版权专有,侵权必究;如有质量问题,请与印刷公司联系调换。

· 太簇角舞 ·

The Incense Dance



► 序

藤来了

——为藤作树

——
我在最近才晓得上网，到上周才由网友告诉我：有关“温瑞安”有两万多个网路。

坦白说，我不管闭关、出关、破关、过关，都算是个忙人。不忙写作，也忙读书。不忙办文社，也忙交朋友。不打坐，就旅行。忙公事，忙私事，忙公司事，也忙私人公事。相关网站，能常去浏览的，不过二三耳。

不过，上网后令我最不后悔的事，就是交了许多朋友，其中最值得交的一位赏心悦目的同道，最任侠述情的女子，就是藤萍。

藤萍是位名作家，她已出版了的几十部作品，从我读过的《锁琴卷》、《锁檀经》到《姑洗徵舞》、《太簇角舞》、《祀风师乐舞》和《钧天舞》，无不反映了这位女作家日后在中文文坛上必定有令人惊艳的成就，更显示了她对写作各类相关题材、形式与技巧的用心之深，以及消化糅合圆融之妙。她对文字真是情到深处，她对写作才是大爱无言。才情对她而言是挥洒即就的，反而并不出奇，但难得的是她那一种别人拟摹不来的侠意奇情。

坦白说，我在上网之前，还未读过藤萍的作品，只知道“小楼”论坛上有位同志叫“藤”。

开始的时候，她只是一位和大伙儿一起上来为我登坛鼓掌的网友而已。不过，很快地，我发现她的跟帖有怒剑有狂花，但都以一种小桥流水的理性方式叙述出来，说服力极强；她的发帖也有滑稽有突梯，但常在文理中透悟了枯荣与无常，是个有耐力有底气的写手，而且善于情知交糅，更难得的是：她性任侠。大凡哪个论坛“遇袭”，朋友遭受到不公平的对待与非难时，她必挺身而出，就像一位飞跃驰骋而不需蛛丝的网上奇女子！

在网上，“藤来了”，就好比是一位女侠出现：有她在，或及时赶到，即能生起一种平定大局、安定人心的信服力。虽然，我认为她那么年轻、爱玩，正是光彩花哨的年龄，这样的寄望和孚众对她而言，是不是太超载了一些？但还是为她的任侠情怀非常欣喜。

于是，我为了我的好奇，真的发愿去看了藤的大作，从而知道她就是女作家藤萍，而且知晓她年轻而多才，还真的是法律系的高材生，以她的所学、所知和所写、所长的去济世助人，或与知音共鸣。

我跟她是侠道相逢，网上相惜，总算，不枉我忙里抢闲，到网上一行，慕其容而折其眉，倦里闻筝，灯下看剑，识藤而知树，寄萍而逐流，侠女写侠情，阅之人生一大快事，不虚此行也。

藤来了

漫格

· 太簇角舞 ·



► 序 待省容华心已困

一 二

我一直喜欢那个叫藤的女孩儿。

2004年的广州，拥挤堵堵。我们见面的那天阳光很强，流花的椅子上，她告诉我说，她喜欢老人。

后来又重新各处一城时，她在QQ里发给了我一句她小说里要用的歌词：“请
你为我霜华如旧。”

我本能地觉得有点半通不通，可半通不通中却也另有会意。她给我的印象是在网络与现实的交叠中乱七八糟的重合。网络里，她是那个叫藤的女孩，写过很多书、有个我很喜欢的书名：《锁檀经》——把一种木本植物自有的香气印入经卷不说，还要锁到泛黄，锁到记忆都模糊时，再翻出来像新的一样的读。人世太过平常，又如此反复难测，哪个女生没有一点点慧心呢？欣喜的是她终于找到一种方式，锁一点檀香而入故纸荒经，将之保存下来。

而现实中，她是一个喜欢宣称自己平凡的女子。常常觉得：这种自称平凡其实是某种变态的标志。广州的烟雾灰灰，她在这里读大学读了两年，四周如她般年纪的女子一个个都在张红艳丽地笑着。急速的、夸张的人流在中大外面如潮涌，那时她躲进字码的空间里耽红谜绿，写竟了，书总有完时，在屏幕前一睁眼，回到现实时，可能如一场烟花散尽，灰滞滞的生活中，她眼无所寄，只开口说：我喜欢老人。

老人是一种安然，她年轻而厌倦的眼里，闪起一点渴念暮色的安然。

藤有时说话是很有趣的，记得有一次她说起某女友的男朋友：“身高一米六，气焰却足有一丈六”，印象很深刻，觉得形容很到位，人好似被她一句话就拖到眼前了似的。

她在广州两年了还不会坐地铁。今年五月，我、藤，还有一位外地来的朋友

在广州小聚，我因为急着赶车先走了。回来后她电邮里告诉我，拖着那位朋友在烈日下走了三个小时也没找到我跟她说可以坐坐的那个人民公园。她用了“传说中的”四个字来形容：“传说中的人民公园”。我一下感觉到我这个正常人在一个路痴眼里形象的高大——我所常驻小憩、离我跟他们分手地方也不过十来分钟车程的一个地方，在她印象中竟具有这种神话般的传奇性。跟这样的女孩子相识，真长咱们男儿的自尊心呀！呵呵。

她也常说起她版子里那些小女生的叽叽喳喳。在那里，她是“藤姐”，一个一听就很有种久泡江湖、像《十面埋伏》里的宋丹丹式的威风。她也常常潜水，神秘莫测——因为一年中起码要宣扬十余次潜水避居、不闻世事。我还没看过她写的武侠小说，不过，就这一点而言，她已足具有一代高手行动不依规则的江湖风范了。还有，听她说有次她们几个女生约好广州版聚，愣是把天河的地铁站弄成了个现实版的古墓迷城，几个女孩握着或欠费或没电的手机，在那个只有两三个出口的地铁地下城里找呀找，找了一两个小时，最后惊喜地发现：啊！莫愁前路无知己，纵是天涯也相逢！然后热泪握手，怦然相见，恍如隔世。这种能把必然的一见都化做小概率事件来惊喜的本领，确实已有足够能力做好武侠小说中的经典场景~~~~呵呵。

不好，我唠叨得太多了，这只是一个序。我只是要给读者们介绍一下我眼里的“藤”。

结尾时，最后总结一句：她其实是个跟现实、时代与社会都很有那么点脱节的女子。常听她惊叹比她小两岁的那些小女生的想法，“这些小女生！”迅速把自己划入了跟我一样“高龄”的行列，让我大有一种“李代桃僵”的知遇之感，所以我才会听令写序。

记得她有一个网名叫“炉烟酒晕”，我很喜欢，还特意用这四个字敷衍成过一首词。合不合仄先不管它了，抄在这里大家看看吧，毕竟她要送我书的，先贴个我送过她的东西在这儿，以示不必感恩，不打算领情。

那是在网络深宵，时光在身边噤里啪啦地溜走，而我们浪费得毫不可惜时：

记得当年残酒晕，
鬓欺暂颊，
容易归来闷。
小字书成淡茶韵，
霜瓷裂得冰雪纹。

如今憔悴谁相问？

旧酒新炉，
倦眼炉烟衬。
待省容华心已困，
尺素裂笺终寸烬。

好不好不去管它吧，聊录在此，记彼此蜉蝣生中，万维网际、相逢一键的日子吧。

小椴

2004年9月14日

备注：那个“外地来的朋友”同为路痴的某人叫做“相信意外”，还有一个名字叫做“时未寒”，望天

前言

嗯，首先，藤自己不是学医的，所以很多医学的东西也不是很清楚，关于鬼臼是不是可以治 Ebola virus diseasa 的问题，那是藤自己随便想的，大家不要相信。关于 Ebola virus diseasa 的资料源自军事医学科学出版社 2000 年 4 月第一版《使用传染病病理学》（主编徐在海）。



藤
萍

还有那个什么“河源子”的药，也是藤自己乱编的。藤隐约记得，是有一些药可以预防传染和增加抵抗力，但是忘了叫做什么。

还要谈谈人物。

岐阳，我就不说了，挺好玩挺自然的一个人。和萧史有点像，但是我个人觉得，萧史比较好玩可爱，但是岐阳更真实正常一点。

我想说神歆，她也是个淡淡的女子，但是和慕容

执不同，慕容执只是个很女人的女人，她想的，做的，只是她和柳折眉在一起，纯感情的。但是神歆不同，神歆比她要大气一点，她并不是没有感情就活不下去，或者没有男女之情就会自伤自怜寂寞哀怨的女人，她可能少一点柔情，更多的是她的坚持。

我只是想写一个不那么哀怨的女人和一个正常潇洒一点的男人。爱情，并不一定是要生死之后才能相许的。

本来有很多想法，但是写起来的时候，突然之间就不知道从何说起，想要写一个贯穿古今，结合各种类型的故事，例如宫廷故事、校园故事、武林故事、侦探故事、神鬼故事，或者其他各种类型的故事的综合系列。我还很有野心，希望可以把这九个故事串联起来，成为一个大的故事，合在一个系列之中。但是这很困难，我不知道有没有这个能力，把每个故事都写好(苦笑)，至少，岐阳这个故事，我设定为“医学故事”，就不知道有没有因为写了太多爱情之外的东西而令人讨厌，如果有的话，反正我下一本就会改了，我希望可以写出不同的风格。

则宁的那一本是我最典型的风格，则宁这个人是

我擅长写的，但还龄不是。我个人很讨厌把女孩子写成白痴，但是我自己似乎也不不知不觉把还龄写成差不多白痴的女孩子，所以不喜欢。

下一本会写通微(笑)，因为我妈妈喜欢喝茶，所以我要写一个喜欢喝茶的人，写茶道，算是送给我妈妈。嘻嘻，我妈妈是支持我写小说的，很奇怪吧？她还自己看，一直嫌我写得太短，嘻嘻，真是可爱的妈妈。



藤萍

哦，对了，藤自己写文的风格受温瑞安的影响很大，通微这个人很有无情的一些特征，但是(笑)，我不可能把他写成无情，无情是个凌厉的人，冷峻而冷傲，心中潜藏着热血，多情作无情，而通微嘛(笑)，是没有热血没有激情甚至也不算个好人的。他的优点，可能就是他也不算是个坏人，哈！

但是通微很美，藤自己也很喜欢。

这一本书拖了很久，足足写了一个半月，似乎在这样设定的两个人物之间，爱情无法炽热得起来，也许他们都是理智的人，所以就与激情无缘？我一直试图要制造事端来创造煽情暧昧的局面，但是最后都失败在神歆淡淡一笑之间，这样的女人，毕竟是大

“稳”了一点，我反而不是很喜欢了。我喜欢岐阳多一些，当然更喜欢圣香，嘻嘻。

还有一舞(笑)，喜欢温瑞安的人，可能会找到朱小腰的影子，一舞也很美，但是她美得自我，很孤独的自私，也不是朱小腰那种境界，我借了一点神韵，但不是本质。

·
太
族
角
舞
·

九功舞人物简介

则宁：四权之一，秦王爷第三子兼殿前都指挥使，掌握大宋都城兵权，与上玄并掌都城禁军。淡然而坚强，但却不会说话，往往以笔代口。招牌动作便是，永远是那样睁着一双明厉的眼睛，定定地看你，然后一言不发，静静的，也冷冷的。他与家中来历神秘的丫环还龄的感情几经波折，最后终成眷属。

上玄：四权之一，燕王爷嫡长子兼侍卫骑军指挥使，和则宁是一起长大的好友，只不过他比则宁嚣张狂放得多，一股子天下我谁也不服的气势。他手握禁军的部分兵权，是一位人物！

六音：四权之一，宫中掌歌舞乐音的乐官，生得魅惑妖美，他最擅长的，是音律和歌舞，腰间一个“荡魂铃”，人一来，叮咚摇晃，远远就是令人心跳的震动和扑面慵懒的邪气。人称天下第一美人，却为了追寻对他满怀恨意的皇眷在江湖中磋



砣数年，落得风霜华发换白头。两人之间的恩怨情仇，最终都化为六音颠倒众生的一笑。

通微：四权之一，祀风师。数年前，青梅竹马千夕因家族的诅咒而死去后，他便独居西风馆，清冷孤寂，是那一种满身萦绕着莲花清香，冷冷孤意上眉梢的人物，寂寞如月，忧悒如莲，永远地，抱着忧伤的过往，不倦地寻找能复活心爱的女子的巫术。

聿修：五圣之一，御史台御史中丞，古板严肃，却偏偏长着一张文秀漂亮的脸，生气的时候，脸上微微一红，常令人以为他脾气甚好，却不知道，他其实是那种讲律法不讲情面的人。如今竟传出一条惊爆的消息，他竟然喜欢上了开封第一青楼百桃堂的当家——施试眉。这严肃与妩媚的碰撞，给人的感觉竟是温馨而舒适。

圣香：五圣之一，当朝丞相赵晋的公子，和岐阳是好友，岐阳是个现代人的事情，也只有圣香知道。生得玲珑漂亮，笑眯眯一眼骗了不知多少人的芳心去，就是那一种，哗众取宠，好吃懒做，专门制造麻烦的人物，而且他拿定了他有一点点心脏病——窦性心律过缓，时不时叫苦叫累威胁那些喜爱呵护他的人为他做牛做马。

岐阳：五圣之一，太医院的太医。另一个身份是现代

M 大的天才医学生，因缘际会发现了一道能穿越古今的门，于是不断地来往现代与大宋之间，还与四权五圣打成了一片，圣香的心脏病便是凭借他高超的现代医术得已好转。后与大宋神医传人神歆互生情愫。

容隐：五圣之一，枢密院枢密使，大宋枢密院枢密使，掌管大宋兵权，为人冷酷理智，权术在手中，可以玩弄得像魔术，他想怎么样，朝局、战局、天下，就会往他所想的那一方面发展，从来也没有出过岔子。情感却与一名浮云似的江湖奇女子——姑射纠缠数年，这便是他不为人知的秘密。容隐为民舍身的行为令人佩服，姑射对爱情的等待令人感动。



滕洋

降灵：五圣之一，祭神坛的千古幽魂。原为一名举国以内最富盛名的阴阳师，据说他能去常人不能去的地方，善于收降最诡异的妖魔，在一次除妖任务中，遇到了一名慧黠温柔的异族巫女师宴，两人的命运开始交错，发展出一番离奇的经历，之后，降灵死去，化身为祭神坛的千古幽灵。而获得了不老之身的师宴，一千年后苏醒过来，则怀着那虚无的幻想和希望，跋山涉水，追寻着降灵。

太簇角舞

序一

滕来了

序二

读者容华心已用

前言

九功舞人物简介

楔子

.....001

第一回

M大奇迹.....003

第二回

五日之间.....025

第三回

尼姑山庄.....041

第四回

救人一命.....063



▶ 目录

第五回	余人之法.....	079
第六回	一时错手.....	107
第七回	大显身手.....	125
第八回	篮球奇才.....	133
第九回	人心险恶.....	163
第十回	长伴天涯.....	181
番外篇		199



楔子

“苍震有位，黄离蔽明。江充祸结，戾据灾成。
衔冤昔痛，赠典今荣。享灵有秩，奉乐以迎。”

此《迎神曲》出，见罹难于人间，赐诚福于朝
宇，于是，有四权五圣以应天魂之惊，天地之灵。



后周显德七年正月，殿前都点检赵匡胤陈桥驿兵
变，大宋初立，改年号建隆，都开封。

数年之后，宗室赵灵即位，后称宋太宗。太平兴
国四年，太宗出兵燕云，下易州、涿州，直至高粱
河。

“塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山
千里雪。回戍危峰火，层峦引高节。悠悠卷旆旌，饮
马出长城。”

这是唐太宗皇帝李世民的《饮马长城窟行》，勉
强可以用来形容此时赵宋的风云豪情。

