

卡通漫画绘画技法

动物的画法

(日) 林 晃 著
张宏飞 译



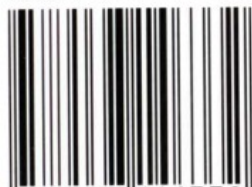
辽宁科学技术出版社



卡通漫画绘画技法

动物的画法

ISBN 7-5381-4633-4



9 787538 146332 >

ISBN 7-5381-4633-4

定价：29.80 元

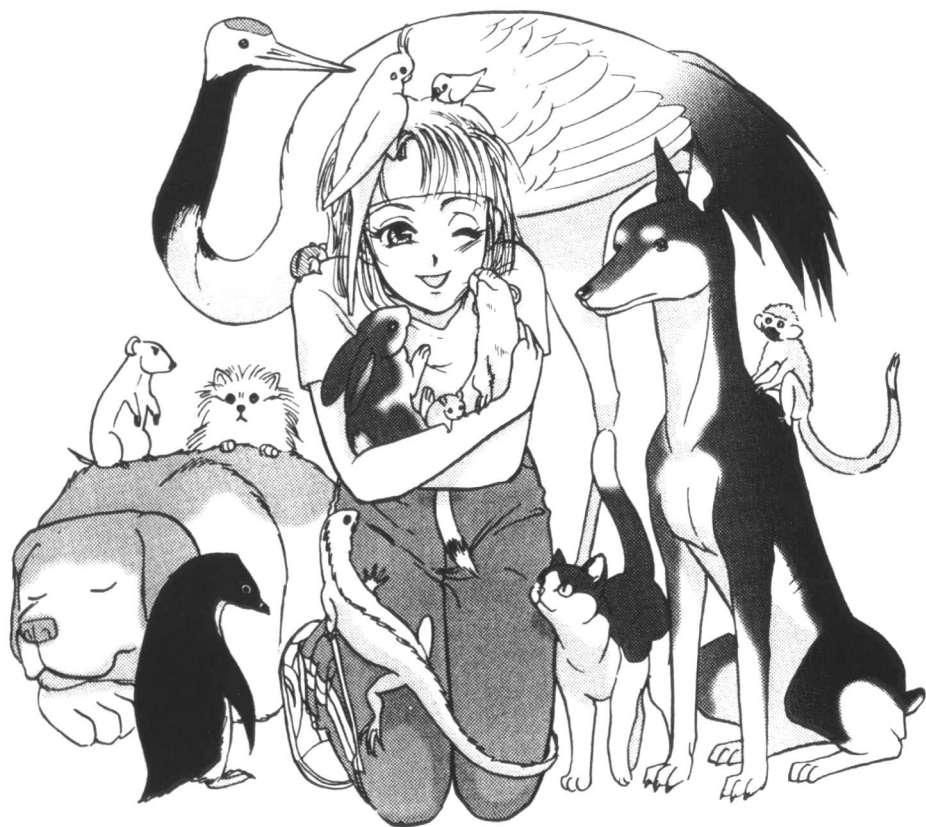
卡通漫画绘画技法

动物的画法

(日) 林晃 著

张宏飞 译

宠物·动物·鸟



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

TITLE: [動物の描き方 ペット・どうぶつ・トリ]

BY: [ゴ-・オフィス 林晃]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA: Animals

Copyright ©2000 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright ©2000 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2005, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社グラフィック社授权辽宁科学技术出版社在除港、澳、台地区的世界范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2005第161号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

动物的画法/(日)林晃著;张宏飞译.-沈阳:辽宁科学技术出版社,2006.1
(卡通漫画绘画技法)

ISBN 7-5381-4633-4

I.动... II.①林...②张... III.漫画:动物画-技法(美术) IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第148506号



策划制作:北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划:陈庆

设计制作:朱雪莉

动物的画法

作者:(日)林晃

译者:张宏飞

责任编辑:宋纯智

出版发行:辽宁科学技术出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003)

经销:各地新华书店

幅面尺寸:182mm×258mm

印张:8.75

印数:1~10000

版次:2006年1月第1版

印次:2006年1月第1次印刷

印刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

定价:29.80元

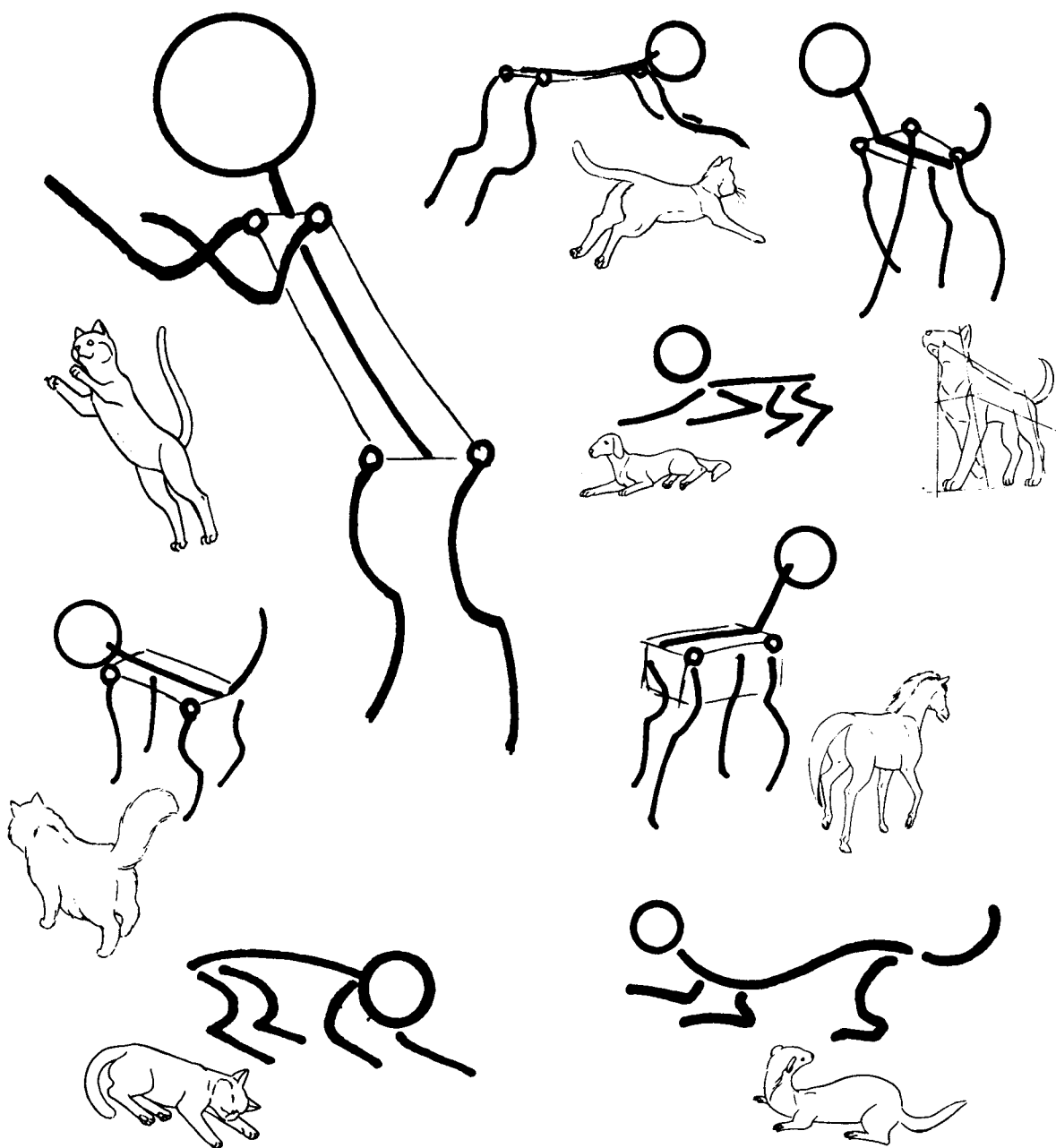
目 录

第1章 动物画法的基础.....	5
前言 简单化绘制.....	6
从火柴棍画起.....	8
关于“头身”.....	9
S形的腿.....	10
例作：从模式图画起 S形+倒三角形	
迈出一条腿 脚的动作的各个阶段	
坐下时的后脚	
坐姿	
卧倒时的姿势	
各个角度与腿的姿态.....	20
动物的脸.....	20
变形后赋予的各种表情.....	24
形态和毛的表现手法：动物的颜色.....	25
各种各样的腮鼠.....	26
动物和人的大小比较.....	26
第2章 宠物和身边常见的动物.....	27
狗.....	28
耳朵竖起型	
耳朵下垂型	
清晰地画出狗身体的线条	
绘制长毛狗	
绘制毛很顺的狗	
站起 抓痒	
行走 奔跑	
同一角度的对比	
嗅·舔·吃	
画幼犬.....	38
猫.....	38
日本猫 波斯猫·南美栗鼠型	
张嘴	
普通猫 长毛猫	
走姿	
注视：猛扑	
睡觉：躺着	
舔毛	
抱着猫	
小猫.....	48
白鼬.....	51
花栗鼠.....	54
兔子.....	56
草原犬鼠.....	58
猫鼬.....	60
刺猬.....	62
臭鼬.....	63
腮鼠.....	66
马.....	71
驴.....	72
牛 非洲野牛.....	74
绵羊.....	75
山羊.....	76
猪.....	77
青蛙.....	78
蛇.....	79
蜥蜴 壁虎.....	80
鬣蜥 变色龙.....	80

鳄鱼.....	81
小龙虾 蝎子.....	82
螃蟹 寄居蟹.....	83
乌龟.....	84
第3章 大自然的动物.....	85
大猩猩.....	86
猩猩.....	87
黑猩猩.....	88
日本猿.....	89
狮子.....	90
虎.....	92
豹.....	93
狼.....	94
熊.....	96
白熊.....	97
斑马.....	98
长颈鹿.....	99
河马.....	100
大象.....	101
犀牛.....	102
野猪.....	103
鹿.....	104
骆驼.....	106
袋鼠.....	107
考拉.....	108
熊猫.....	109
浣熊.....	110
小熊猫.....	112
狐狸.....	114
有关耳朵.....	115
猪.....	116
大飞鼠.....	118
飞鼠.....	119
犴狯 獾.....	120
食蚁兽 树懒.....	121
水獭.....	122
海獭.....	123
海狮 海豹.....	124
海豚 虎鲸 鲸.....	125
鳐鱼 鲨鱼.....	126
章鱼 乌贼 河豚.....	127
水母.....	128
第4章 鸟.....	129
鸣鸟.....	130
乌鸦.....	134
鸡.....	135
水鸟.....	136
猛禽类.....	137
海鸥.....	138
企鹅.....	139
热带鱼 金鱼.....	140

第 1 章

动物画法的基础



将整体简单化，画动物时不用把每根毛都画出来。

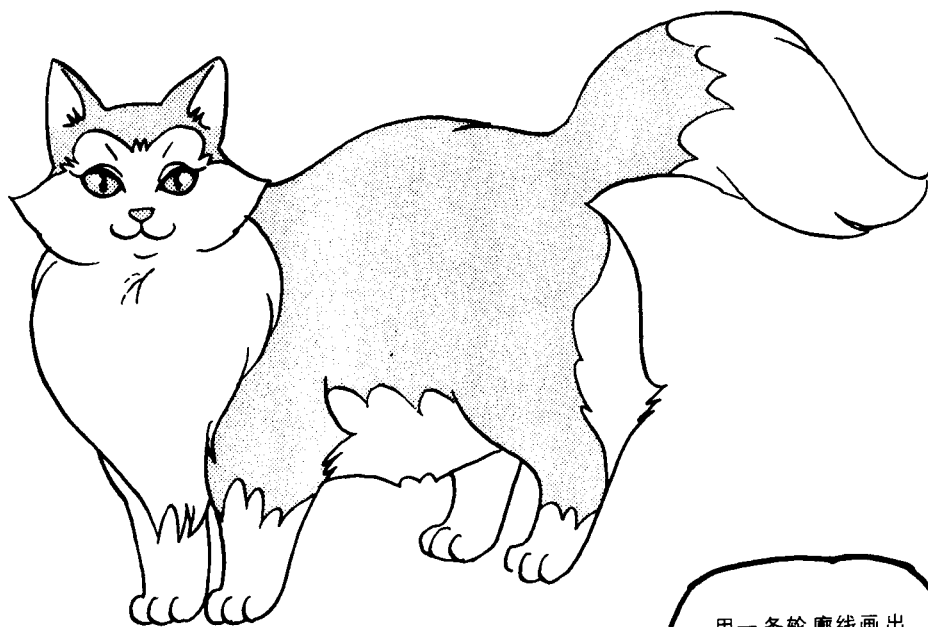
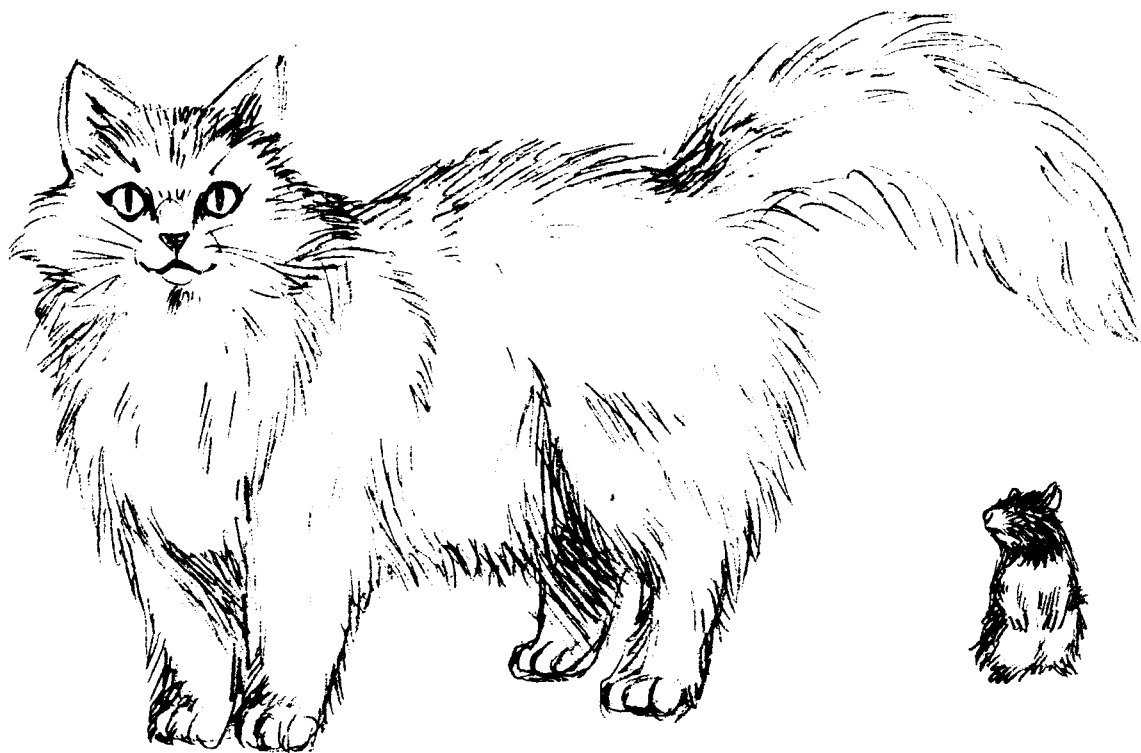


胡须多半被省略

软绵绵的部分处理成锯齿形



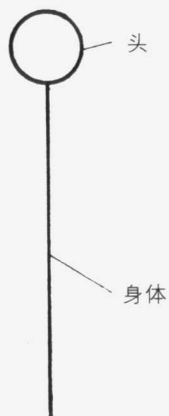
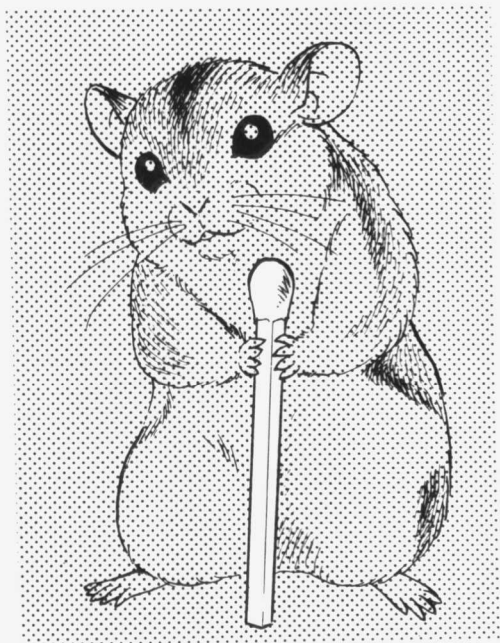
连毛一起，画出全身的轮廓！



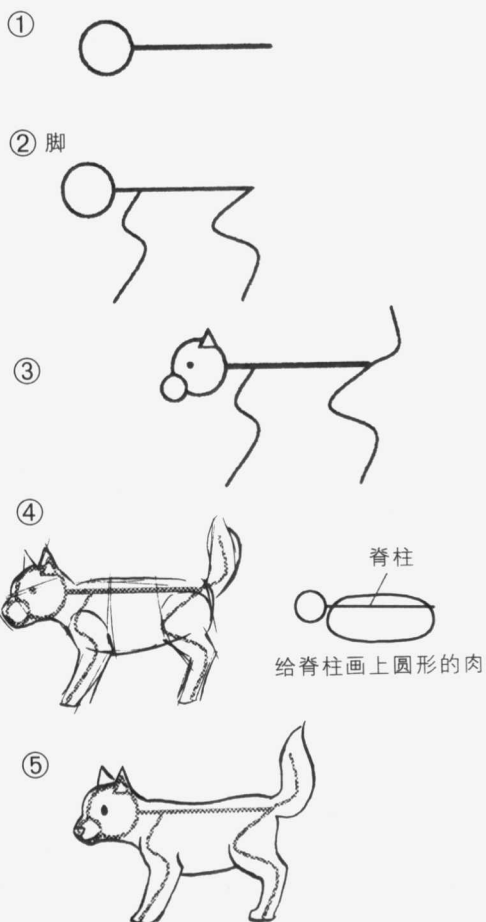
用一条轮廓线画出
胖乎乎的感觉，其
他动物也是一样

从火柴棍画起

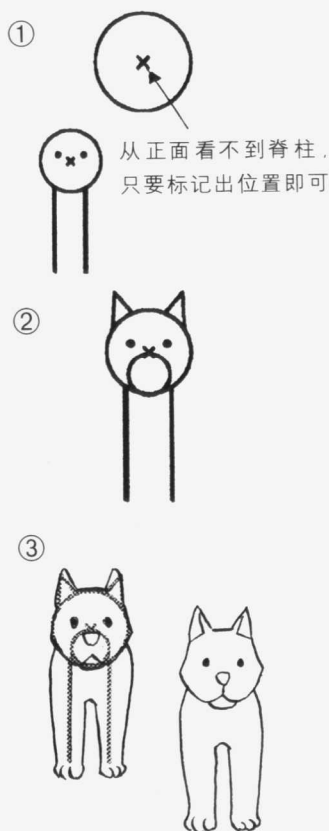
把动物的头和身体（脊柱）处理成火柴棍形状各种各样的姿势绘制起来就简单了。



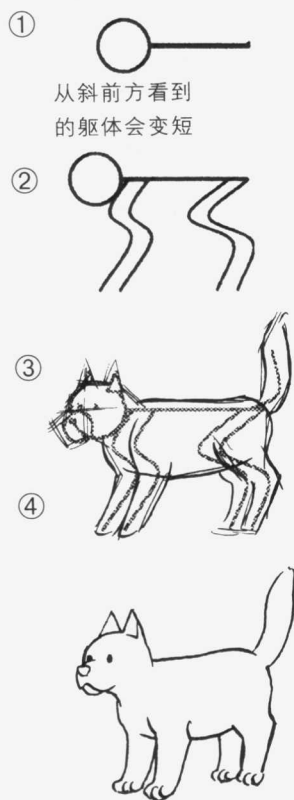
从侧面看到的动物



从前面看到的动物



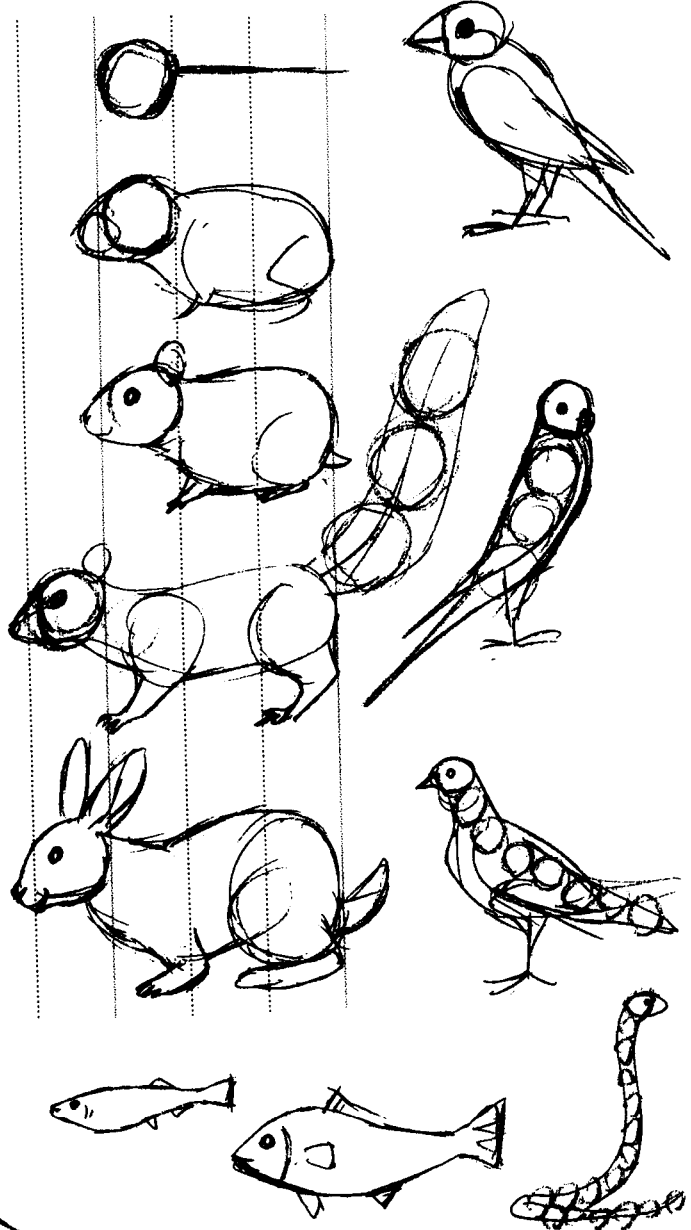
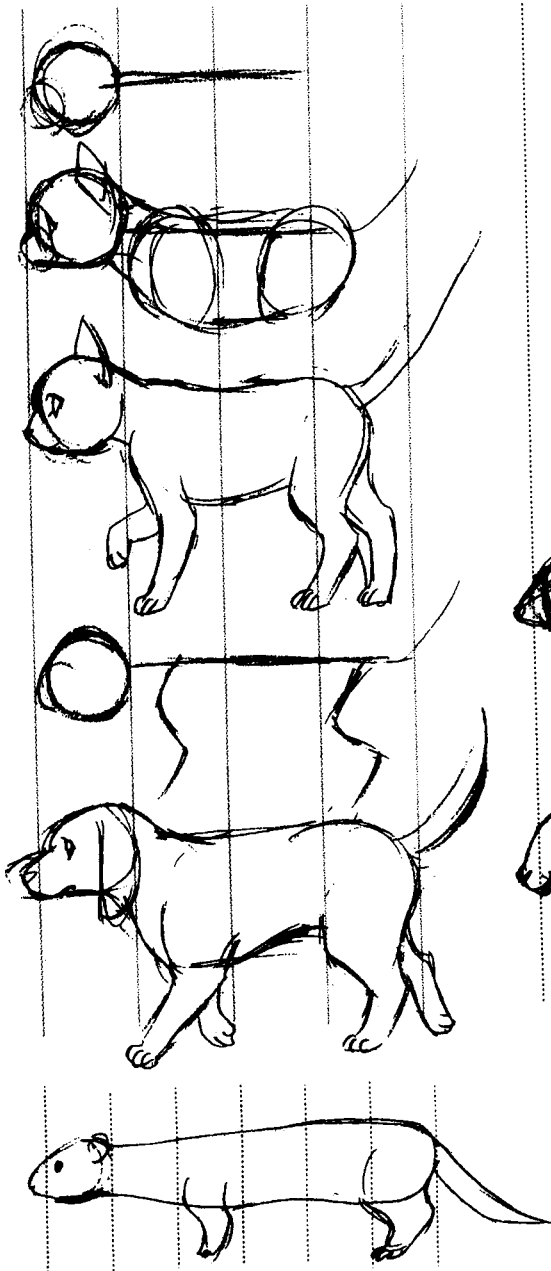
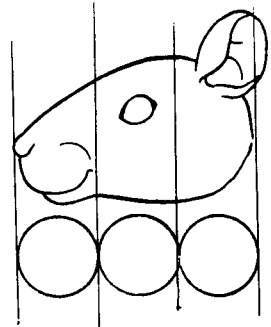
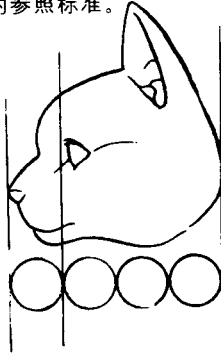
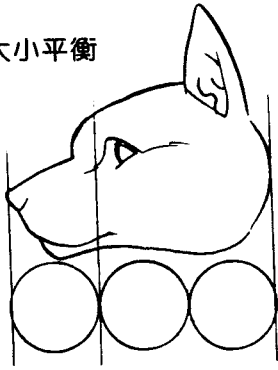
从斜前方看到的动物



关于“头身”

侧面看到的脸和躯体的长短，是绘制脸（鼻子部分）和身体时的参照标准。

脸和鼻子的大小平衡

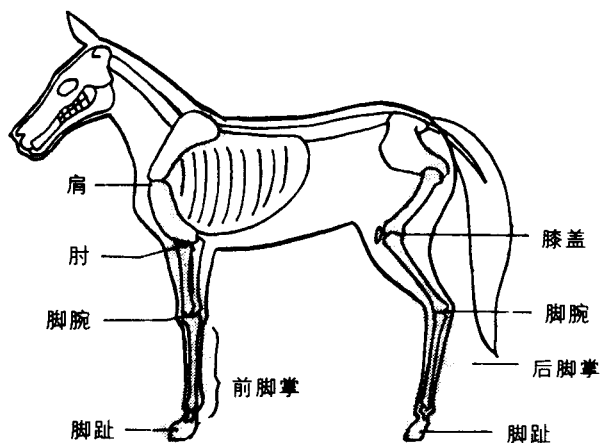
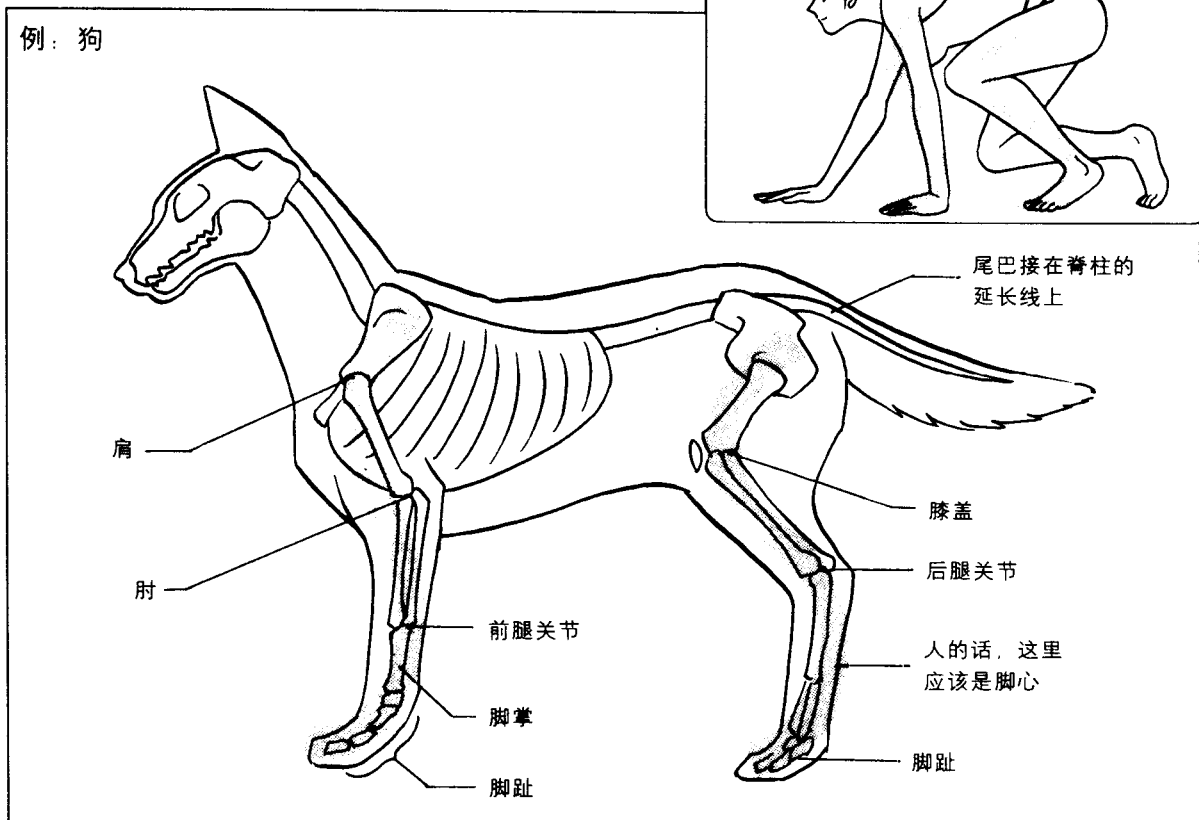


蛇身长是10个头身以上

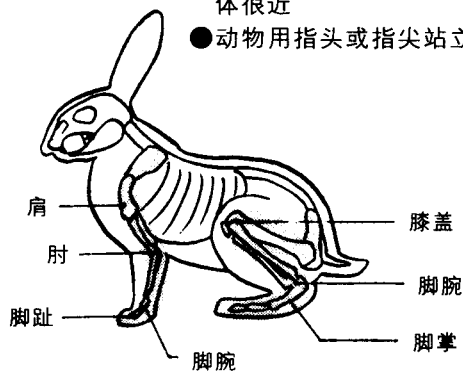
S形的腿

四肢爬行时，人的手脚也是S形的

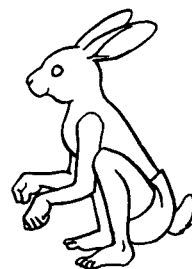
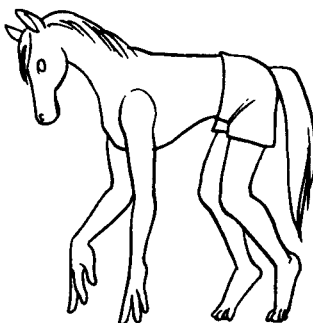
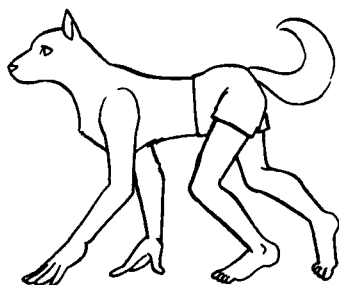
例：狗



- 动物的膝盖和肘都离躯体很近
- 动物用指头或指尖站立



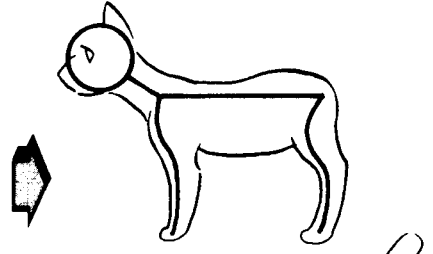
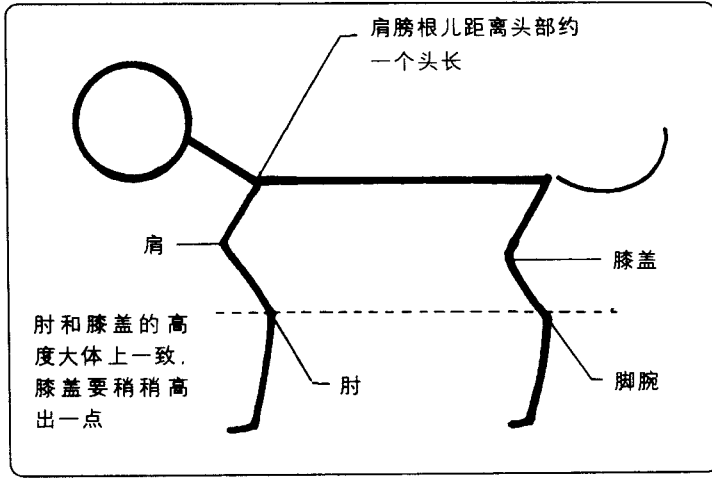
动物四肢和人的手脚调换时的情形



[例作：从模式图画起]

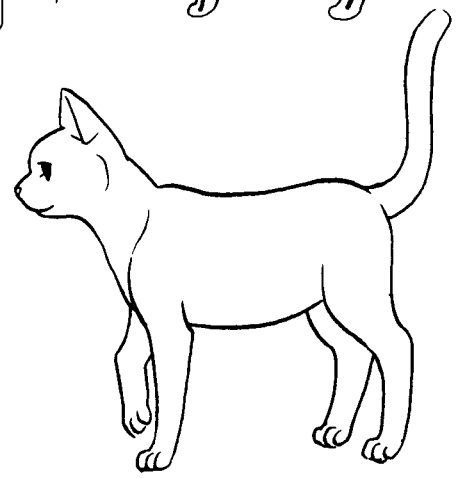
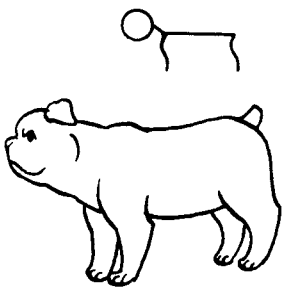
S形

简单化的秘诀：火柴棍形的脊柱和S形的腿。



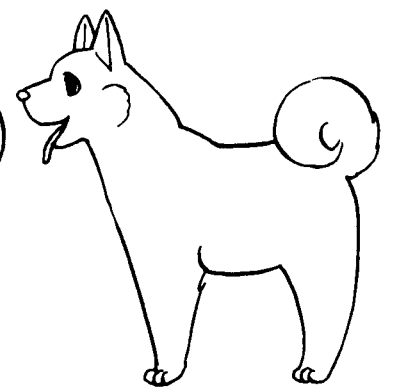
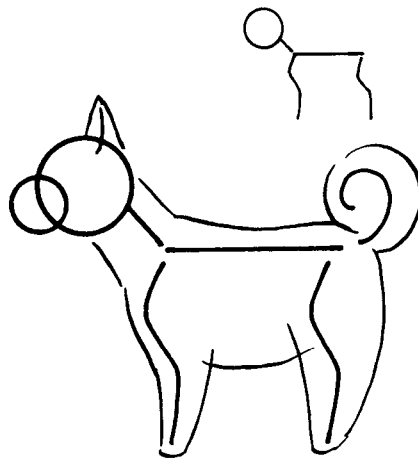
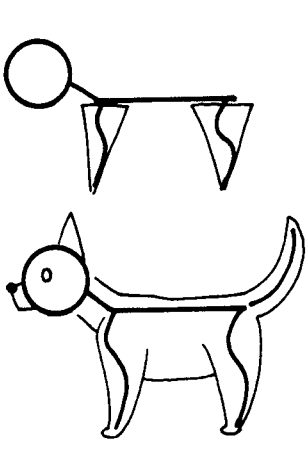
矮的类型

高的类型



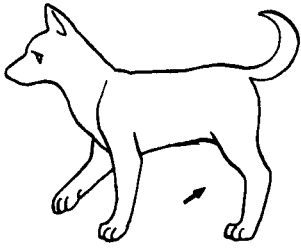
[S形+倒三角形]

犹豫脚的画法时，可以以S形为中心画一个倒三角，这样处理会容易很多

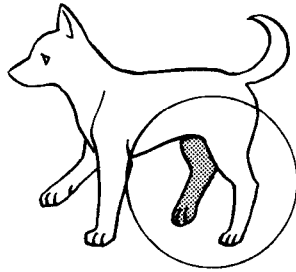


倒三角很容易画出幼犬胖乎乎的感觉

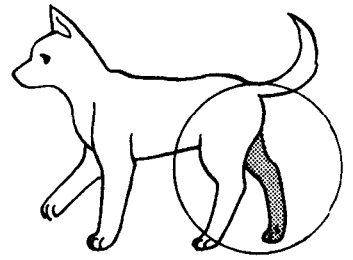
[迈出一条腿]



问题：右边的后腿在哪？



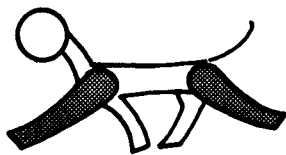
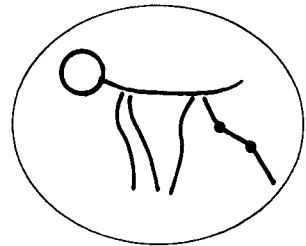
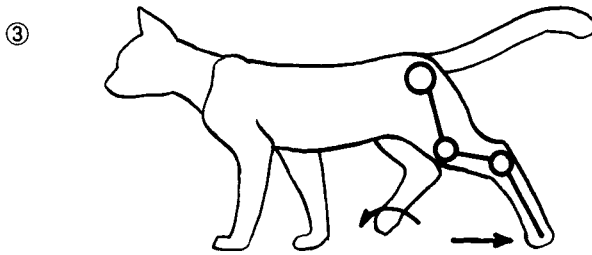
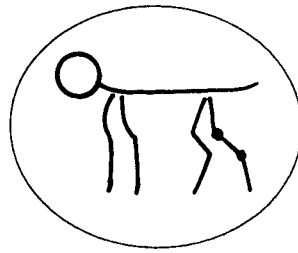
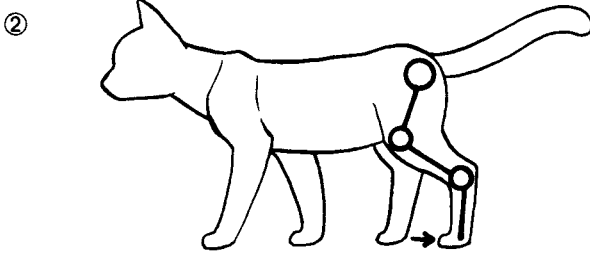
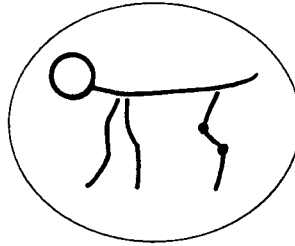
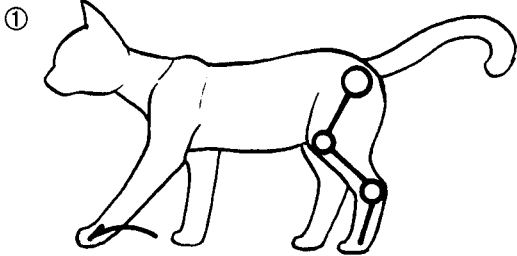
A 在前面



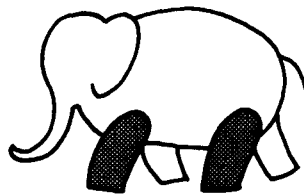
B 在后面

[脚的动作的各个阶段]

要注意后腿S形的变化

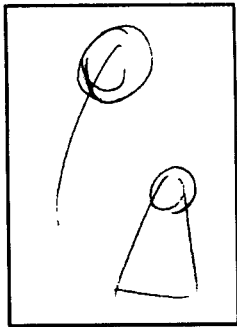


狗，猫或马急走时会张开一个“八”字形

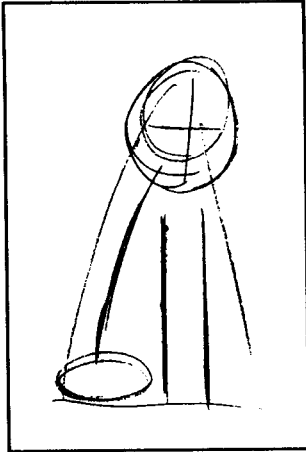


大象或骆驼就不是“八”字形

[坐下时的后脚]



① 模式图·定型

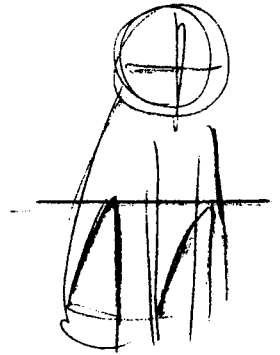


② 前脚和骨盆的位置

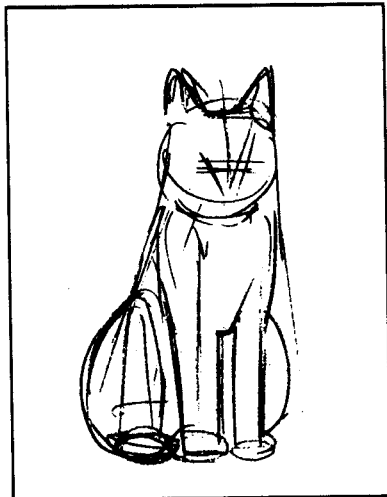


③ 后脚：要注意决定膝盖位置的看不见的S形

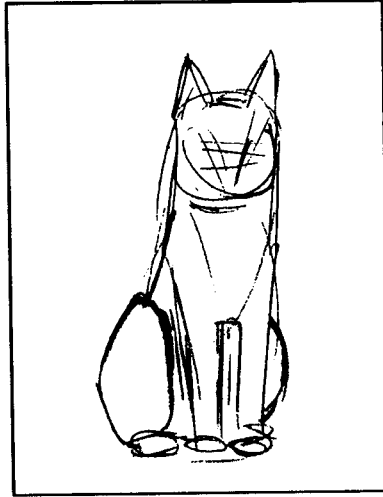
关键是确定膝盖的位置



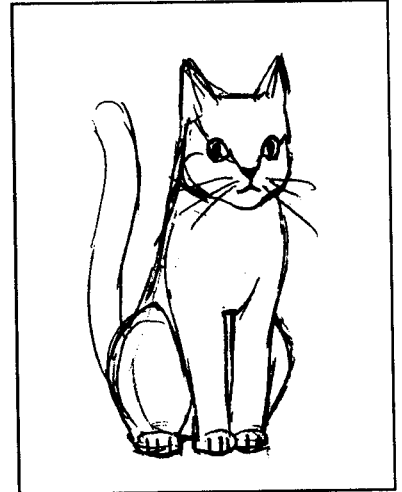
膝盖位于整体高度一半的地方



④ 粗略地画出轮廓，臀部（大腿）画得圆润一点

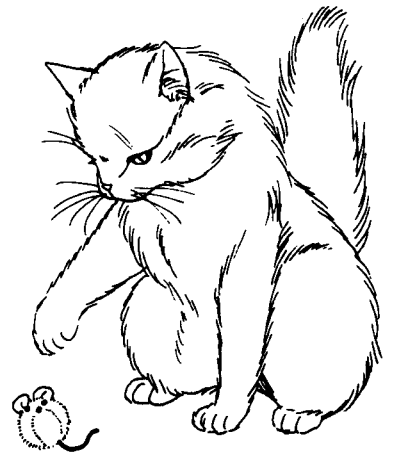
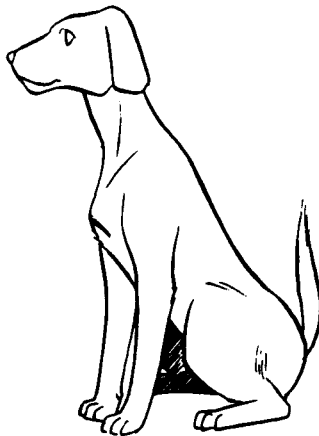
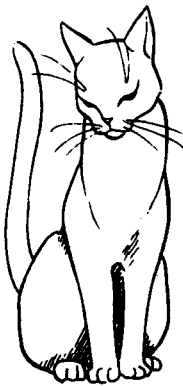


⑤ 只把膝盖周围的线画清晰



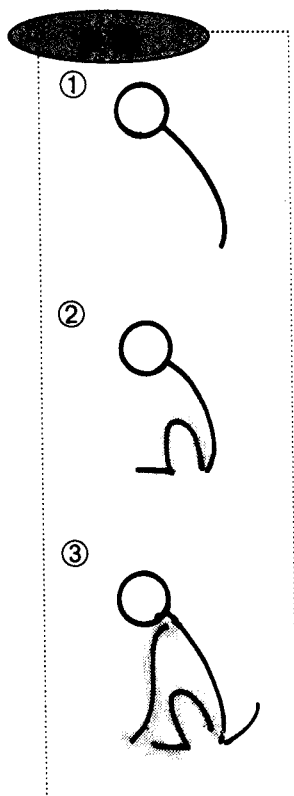
⑥ 最后画出脸和其他部位

[成作·应用作] 膝盖周围最好用斜线或网点纸来表现。

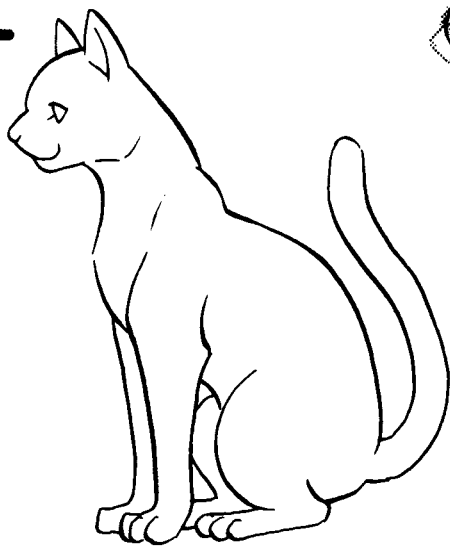


[坐姿]

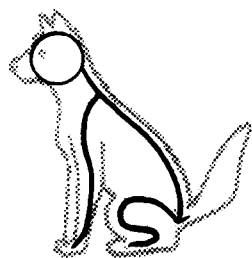
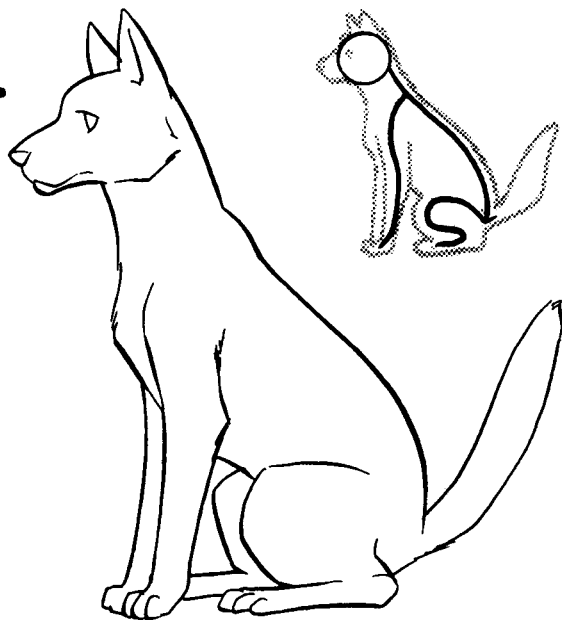
画动物的坐姿时，背部要画圆润一些。



猫



狗



腮鼠



腮鼠通常都是“坐姿”

腮鼠象猫和狗那样坐着就变成站着了

[各种动物坐姿]



腮鼠



松鼠



兔子



猫鼬



猫



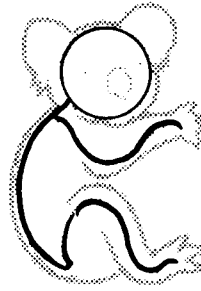
狗：小型·中型·大型

草原犬鼠

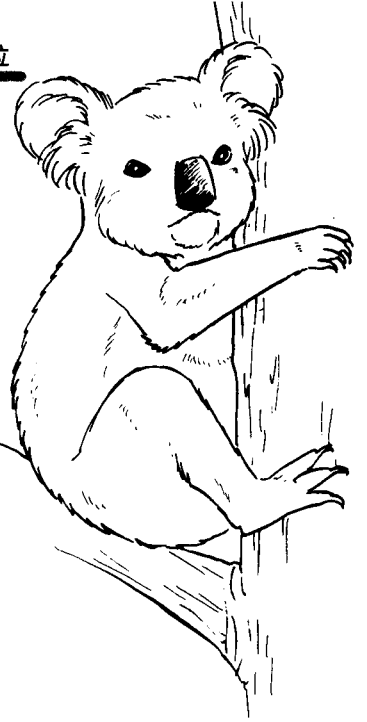


草原犬鼠非常
擅长坐着

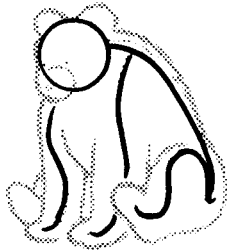
考拉



考拉抱树的姿势
如同坐姿

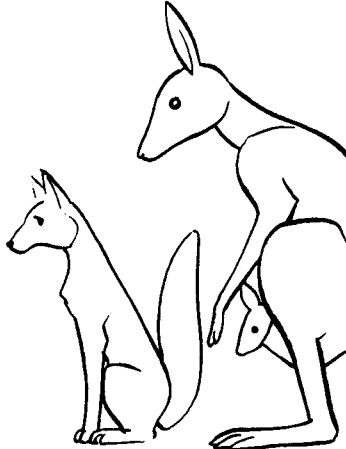
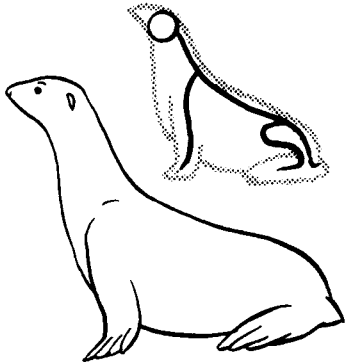
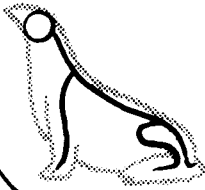


熊



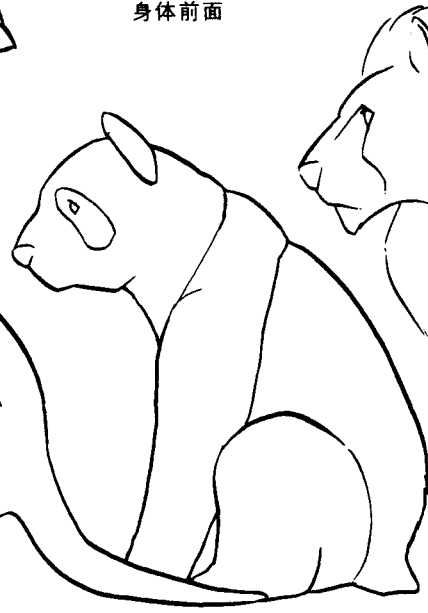
熊坐着的时候多
半是把前脚搭在
身体前面

海狮



狐狸

袋鼠



熊猫



狮子



马戏团的大象