

戴逸如漫画现代文豪金句系列

梁实秋金句漫画

上海书店



梁实秋金句漫画



上海书店

责任编辑: 林国华
封面设计: 戴逸如

梁实秋金句漫画

戴逸如绘 于凭选编

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海顾三印刷厂印刷

上海张行装订厂装订

787 × 960 毫米 1/32 印张 6.125

1992 年 12 月第一版 1996 年 4 月第二次印刷

印数: 10001 - 20000

ISBN 7-80622-074-7/I·28

定价: 7.00 元

序

萧 乾

曾经有很长一段日子，我只知道逸如同志是位编辑和作家。直到看到他画的《林语堂金句漫画》、《梁实秋金句漫画》，才知道逸如还是位画家，并且是世界漫画研究者。他正在画“现代文豪金句漫画系列”。

他正在做着一件极有意义的工作。一、书画本同家。外国名著多有插图本，甚至一书数种，且多出名手。我国出版家很少把书与画结合起来，是一大憾事。他为我们开辟了一个崭新的领域。二、他选的多是二三十年代很有名的、如今已作古了的大师，而且有的在五十年代还曾经是大批判的靶子。他精读了他们的著作，选出其中对今天仍有时代意义的金句，并以漫画突出他们的智慧，是对广大读书界一大贡献。做这件事需要对原作深邃的理解和高超的表现力。上海书店出版社肯花力气出这套雅俗共赏的书，也说明他们有眼光。

漫画是人民大众喜闻乐见的文艺样式。二次大战时我在英国，亲眼看到千千万万人每天买伦敦的《标准晚报》，就为了看大卫·罗的作品。大卫·罗的漫画幅幅精采，充满了幽默感，对揭露纳粹本质，打击战时英国的消极现象，起过极大作用。在逸如主

编的《世界漫画大师精品珍赏》一书中,我再次看到,印象依然深刻。

逸如同志主编的《世界漫画大师精品珍赏》真是美不胜收。既可看到西方的世态人情,又可欣赏他们的幽默感,还可供咱们美术界借鉴。书中,逸如还提出了许多新颖独到的见解,弥足珍藏。

我期待逸如同志在深入研究的基础上,创作出更多的好作品。

我期待逸如同志这套书不但在漫画上别开生面,并能赋予五四文学以新的生命。

1995年4月

目 录

序	(1)		
1. 断片	(1)	22. 马齿与人齿	(22)
2. 死案已立	(2)	23. 老没出息	(23)
3. 人生苦事	(3)	24. 不老	(24)
4. 大主意自己拿	(4)	25. 扶持下山岗	(25)
5. 纳闷	(5)	26. 忙什么	(26)
6. 麻脸媳妇	(6)	27. 岂有万岁	(27)
7. 没有乐趣	(7)	28. 戕害	(28)
8. 戏	(8)	29. 酒	(29)
9. 归宿	(9)	30. 吸烟	(30)
10. 高峰	(10)	31. 酒祸	(31)
11. 健忘	(11)	32. 酒有别肠	(32)
12. 陈酿	(12)	33. 暂时忘忧	(33)
13. 止痛片	(13)	34. 人需友谊	(34)
14. 尘土和露珠	(14)	35. 高枕而眠	(35)
15. 闲工夫	(15)	36. 睡是“主菜”	(36)
16. 蔷薇与荆棘	(16)	37. 过年	(37)
17. 几本日历	(17)	38. 字如其人	(38)
18. 久等	(18)	39. 生气	(39)
19. 岂可消遣	(19)	40. 放风筝	(40)
20. 舍财不舍命	(20)	41. 不怕鬼	(41)
21. 零碎时间	(21)	42. 保持距离	(42)

43. 讨价还价·····(43)	69. 公费宴·····(69)
44. 鞋大鞋小·····(44)	70. 肉骨头·····(70)
45. 不好运动·····(45)	71. 印章·····(71)
46. 不介意状·····(46)	72. 不成正比·····(72)
47. 棋中之趣·····(47)	73. 读书乐·····(73)
48. 棋盘之争·····(48)	74. 玩鞋·····(74)
49. 跳到桌上·····(49)	75. 吃一行恨一行·····(75)
50. 知己知彼·····(50)	76. 诗·····(76)
51. 骂之上乘·····(51)	77. 少加萝卜少加水·····(77)
52. 干打雷·····(52)	78. 有伤大雅·····(78)
53. 代沟·····(53)	79. 雅丽难得·····(79)
54. 战争·····(54)	80. 强迫接受·····(80)
55. 丑恶·····(55)	81. 无斧凿痕·····(81)
56. 玩·····(56)	82. 沉默·····(82)
57. 真面目·····(57)	83. 书橱·····(83)
58. 欺穷·····(58)	84. 废寝忘食·····(84)
59. 知趣·····(59)	85. 匠心独运·····(85)
60. 衣裳·····(60)	86. 会心的微笑·····(86)
61. 升官图·····(61)	87. 赏雪·····(87)
62. 狗·····(62)	88. 鸟的苦闷·····(88)
63. 舍不得·····(63)	89. 能造树么? ·····(89)
64. 另一种杰作·····(64)	90. 戕害生机·····(90)
65. 克尽厥职·····(65)	91. 白象·····(91)
66. 寄生虫·····(66)	92. 困而后学·····(92)
67. 老而不死·····(67)	93. 毛笔·····(93)
68. 迟到癖·····(68)	94. 曩昔的金言·····(94)

95. 藏书家·····(95)	121. 逃避·····(121)
96. 剪裁·····(96)	122. 风雨故人来·····(122)
97. 几时上飞机? ·····(97)	123. 诗难卖·····(123)
98. 讲演·····(98)	124. 心中净土·····(124)
99. 折扣·····(99)	125. 祖先的光荣·····(125)
100. 鸡丝拉皮·····(100)	126. 不平事·····(126)
101. 惨事·····(101)	127. 名人风采·····(127)
102. 兴味·····(102)	128. 狗的位置·····(128)
103. 生吞活剥·····(103)	129. 破落户·····(129)
104. 柔韧之妙·····(104)	130. 红泥小火炉·····(130)
105. 善变·····(105)	131. 回到现实·····(131)
106. 女人·····(106)	132. 看别人富·····(132)
107. 护照·····(107)	133. 病中温情·····(133)
108. 时代环境·····(108)	134. 父母之爱·····(134)
109. 心珠自现·····(109)	135. 钟爱·····(135)
110. 忠厚诗书·····(110)	136. 有情树·····(136)
111. 用心良苦·····(111)	137. 控制声音·····(137)
112. 遮与露·····(112)	138. 理发·····(138)
113. 怕旅行·····(113)	139. 庸福·····(139)
114. 谷底风水·····(114)	140. 捂与抖·····(140)
115. 清凉散·····(115)	141. 衣冠禽兽·····(141)
116. 送书·····(116)	142. 收藏废物·····(142)
117. 泥沼·····(117)	143. 一日一迁·····(143)
118. 朋友·····(118)	144. 疑心生暗鬼·····(144)
119. 握手·····(119)	145. 逐臭之夫·····(145)
120. 真情·····(120)	146. 馋非罪·····(146)

147. 鸡房狗房书房·····	(147)	16. 送礼·····	(166)
148. 好胃口·····	(148)	167. 叫好·····	(167)
149. 虎头蛇尾·····	(149)	168. 自由人·····	(168)
150. 天性·····	(150)	169. 眠床方向·····	(169)
151. 医生·····	(151)	170. 听众·····	(170)
152. 骆驼·····	(152)	171. 聋之福·····	(171)
153. 良药苦口·····	(153)	172. 帘子脸·····	(172)
154. 福到了·····	(154)	173. 以耳代口·····	(173)
155. 现在的主人翁·····	(155)	174. 长舌男·····	(174)
156. 变脸·····	(156)	175. 与你何干?·····	(175)
157. 趣味·····	(157)	176. 治西装·····	(176)
158. 不会走休想跳·····	(158)	177. 人嘴两张皮·····	(177)
159. 饭碗·····	(159)	178. 仆·····	(178)
160. 厨房·····	(160)	179. 放肆·····	(179)
161. 家·····	(161)	180. 庸医辟鬼·····	(180)
162. 人非蜗牛·····	(162)	181. 天天万愚节·····	(181)
163. 爆竹·····	(163)	182. 趁热吃·····	(182)
164. 争先恐后·····	(164)	梁实秋简历·····	(183)
165. 吃相·····	(165)	后记·····	(187)

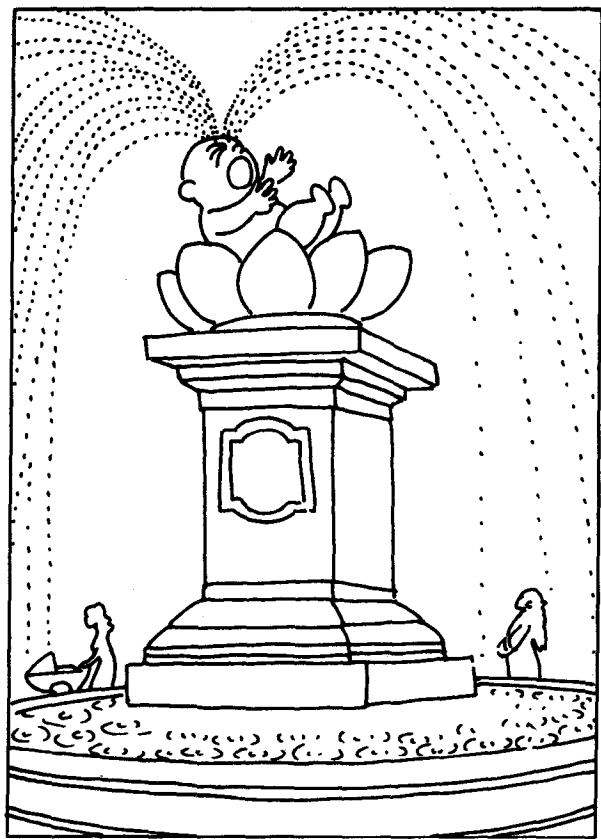
我们生到世上，全非自愿。胡里糊涂的，神差鬼使的，我们被捉弄到这尘世中来。来的时候，不曾征求我们的同意，将来走的时候，亦不会征求我们的同意。我们是从哪里来的，我们不知道，我们最后到哪里去，我们也不知道。我们所知道的就是这生、老、病、死的一个断片。

——《秋室杂文·生日》



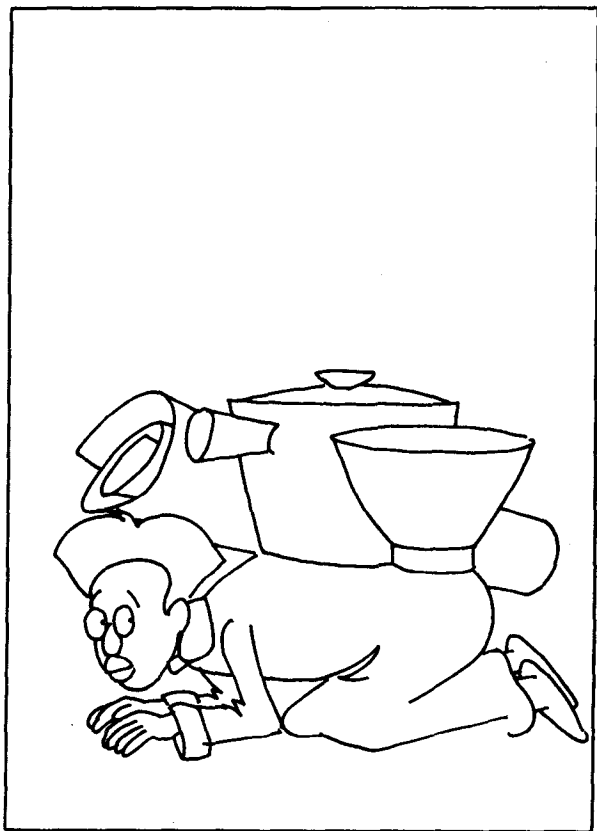
死是寻常事，我知道，堕地之时，死案已立，只是修短的缓刑期间人各不同而已。

——《槐园梦忆》



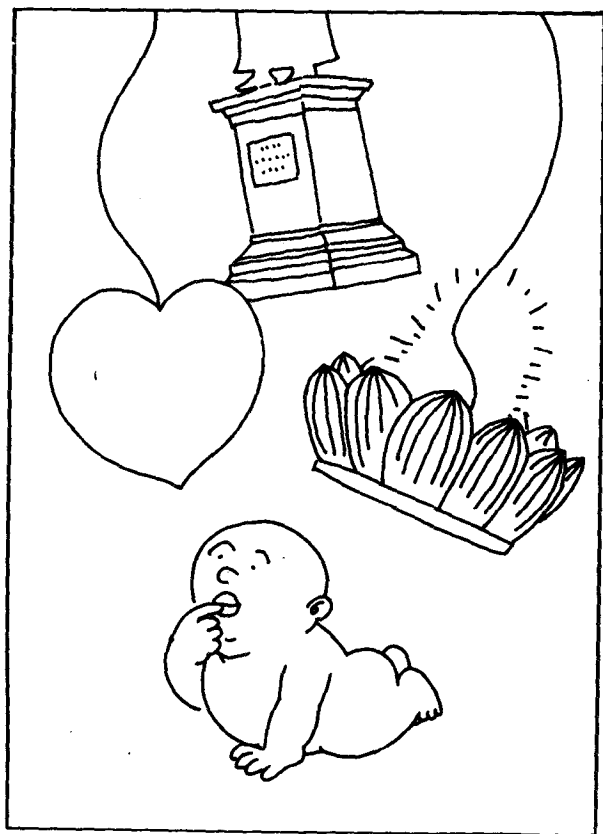
少年读书而要考试,中年作事而要谋生,老年悠
闲而要衰病,这都是人生苦事。

——《秋室杂文·谈考试》



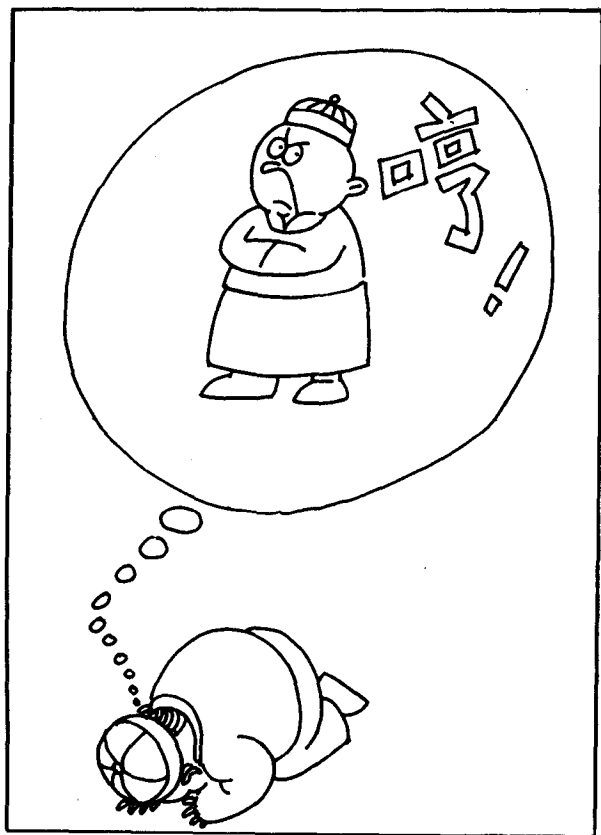
人，诚如波斯诗人莪谟伽耶玛所说，来不知从何处来，去不知向何处去，来时并非本愿，去时亦未征得同意，胡里胡涂地在世间逗留一段时间。在此期间内，我们是以心为形役呢？还是立德立功立言以求不朽呢？还是参究生死直超三界呢？这大主意需要自己拿。

——《秋室杂文·谈时间》



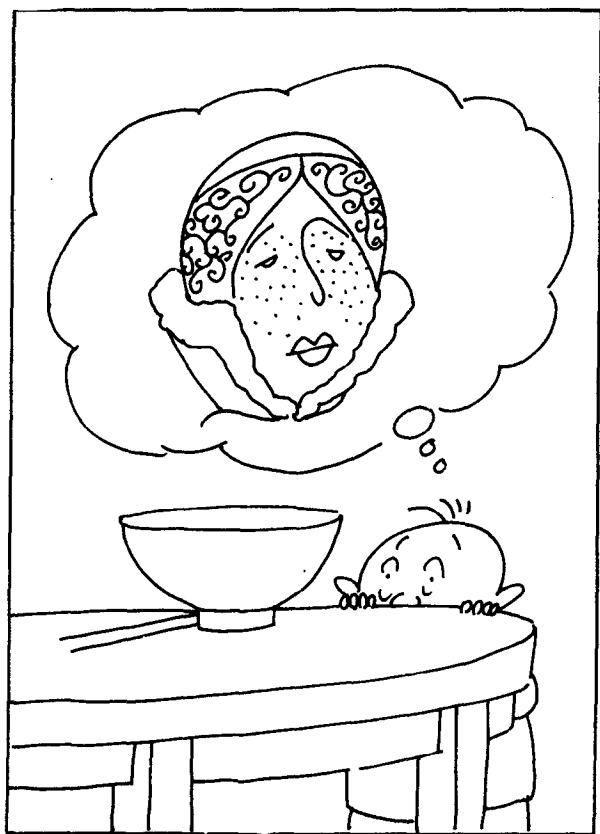
回忆幼时，过年是很令人心跳的事。平素轻易得不到的享乐与放纵，在这短短几天都能集中实现。但是美中不足，最煞风景的莫过于拜年一事。自己辈份低，见了任何人都只有磕头的份。而纯洁的孩提，心里实在纳闷，为什么要在人家面前匍匐到“头着地”的地步。

——《秋室杂文·拜年》



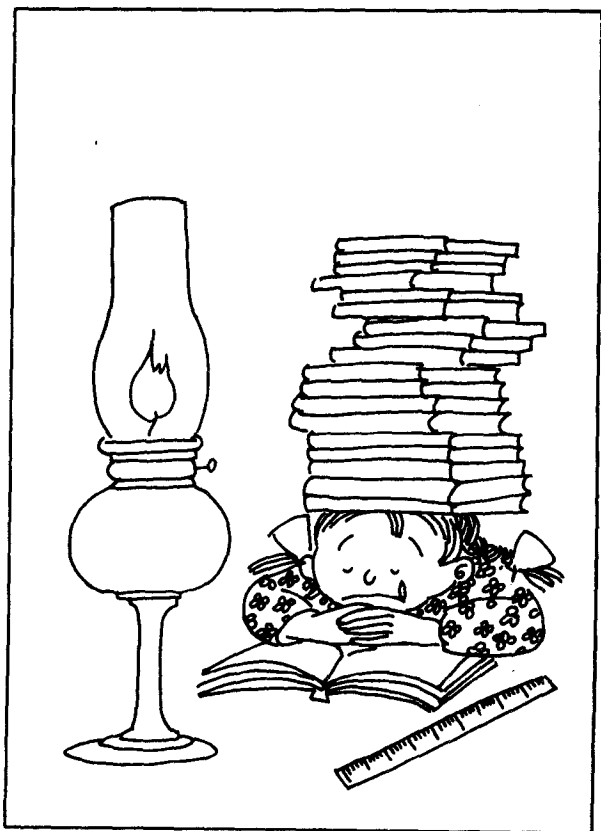
我小时候，母亲告诉我，碗里不可留剩饭粒，饭粒也不可落在桌上地上，否则将来会娶麻脸媳妇。这个威吓很能生效，真怕将来床头人是个麻子。

——《雅舍小品三集·饭前祈祷》



我清晨起身，常见三面邻家都开着灯弦歌不辍；我出门散步，河畔田埂上也常见有三三两两的孩子们手不释卷。这都是一些好学之士么？也不尽然。我想其中有很大一部分是在临阵磨枪。尝闻有“读书乐”之说，而在考试之前把若干知识填进脑壳的那一段苦修，怕没有什么乐趣可言。

——《秋室杂文·谈考试》



假如人生本来像戏，结婚典礼便似“戏中戏”，越隆重则越像。

——《雅舍小品·结婚典礼》

