

古汉语文化探秘

董国正著



古汉语文化探微

李国仁著



责 编：来普亮
冯 潞
复 审：杜厚勤
终 审：杭海路

古汉语文化探秘

李国正 著

书海出版社出版发行(太原并州北路 69 号)

新华书店经销长治县彩印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:22.375 字数:424 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月山西第 1 次印刷

印数:1—2000 册

*

ISBN 7—80550—215—3

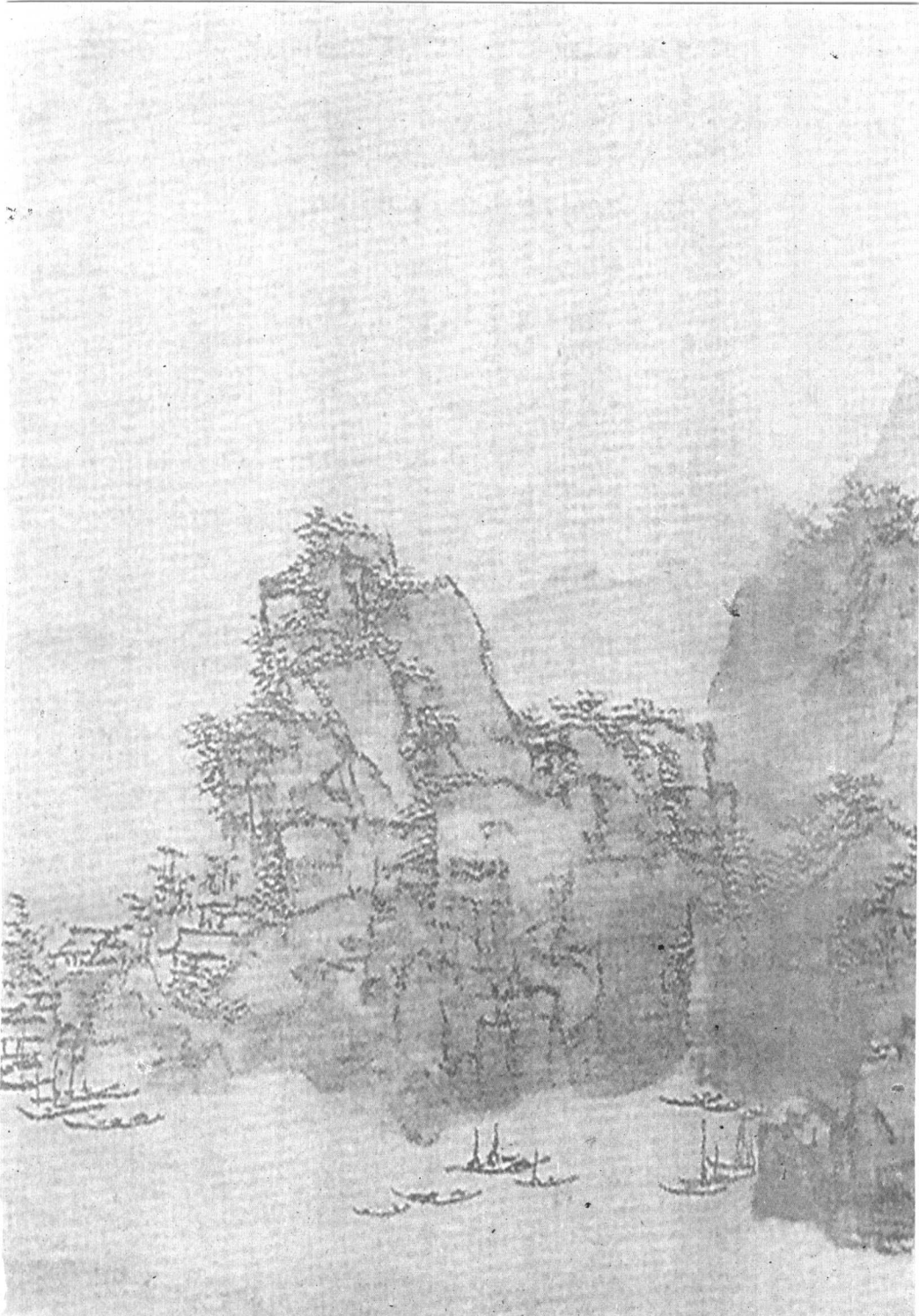
G·182 定价:36.00 元





作者简介

李国正 1947年4月生于四川泸州，现为厦门大学中国语言文学研究所副所长，中文系汉语言文学专业副教授、硕士生导师。代表性学术专著有《生态汉语学》（1991，吉林教育出版社）、《四川泸州方言研究》（1997，台北洪叶文化事业出版有限公司）。在《中国语文》、《语言研究》、《古汉语研究》等国内外学术刊物上已发表论文四十余篇。1987年获厦门大学哲学社会科学中青年作者优秀论文奖，1994年获福建省第二届哲学社会科学优秀成果一等奖，1997年获厦门大学教学优秀成果一等奖。擅长书法，本书全文为作者亲笔书写，除学术价值而外，尚具有硬笔书法的观赏价值。



序

阅李君国正的新著《古汉语文化探秘》后，不禁扞踊击节：这是有相当精度与力度的研习古代汉语与传统文化的好书！

我国有世界上最为悠长的文明史，也同时有普天下最为丰富的古文献。浩瀚的古文献，是中华民族世代相传的精神财富和物质财富，载录灿烂中华文明的瑰丽宝库。现在，弘扬几千年的中华民族文化，已成为亿万炎黄子孙的共同心声。但是，大量的历史文献用古代的汉语言文字记载，古今南北复杂的时空变异，给今人造成了种种障碍。然无论在古文献或古汉语界，要全面地博通文献与语言，本非易事。因此，多年来“众里寻他千百度”，未见其书；而今“蓦然回首”，终于见到了这理想的专书，好不喜欢么！

浩如烟海的我国古文献，种类多，数量巨。本书选列四类：儒家文献十三经；出土文献甲全文、竹帛书；语言学文献《尔雅》、《说文》、《广韵》；文学文献散文、诗、赋、词、散曲、小说。按：这四类文献今天一般只详见于各类的专书，无一种古文献或古汉语收是如此分类徐列详论。本书知创体例，洵为得当。盖十三经是儒家思想的代表曲藉、“治国之经”，历代统治阶级就是以儒家思想为纲纪，治国齐家修身，儒经渗透至传统文化的方方面面，自当为

研习重点。甲骨、青铜器、简牍、缣帛是我国纸发明(西汉始见,汉以后普及)以前四种主要的文献载体。甲骨文、金文、竹书(简牍)、帛书是我国主要的四种出土文献,它们比传世文献更为可靠、真实,当代对历史范畴的任何社会科学与自然科学研究,都不能离开它们,故当然也是研究语言文化的重点。《尔雅》等三书分别是古汉语中义系、形系、音系三大类辞书之首,传统“小学”的代表典籍,祛除古文献语言疑难、诂释正解的渊藪,理当独成方面。至于文学文献乃是古文献中文化知识涉及面最广的部分,本书就以倍于他章的篇幅,勒为七节全面论析。

更值得嘉许的是,本书还系统地探讨了破释疑难词语进而确解文义的科学方法。古汉语界多年来一系列重要的研究热点,诸如词的本义、词义变化、同源词、联绵词、古文、反训、比较互证等等,均被重点论述,作者既吸收了学术界新的研究成果,又独出覃思,提出了许多有价值的见解。如揭示词义变化途径之词义横向渗透,作者归为五条:因义相近而渗透、因义相对而类推渗透、因事理相关而渗透、由声音相近而相互渗透、因事理相关而渗透、由声音相近而相互渗透、因语法关系密切而渗透。可谓是对此问题研究得其条贯的小结。反训问题,论者如潮,歧说纷呈。作者通过对《尔雅》和《方言》郭注的全面研究,清理了四种代表性看法,从而得出新的界说:反训是在古代汉语书面语中,从与一个词义相对或相反的角度,去揭示或说明另一个词义的方法。诸说相比,显然其他数说或流于皮相,或失于模糊,唯作者新说较准确地限定了

反训的适用范围，揭示了反训的性质。确实，反训并不神秘，只是两个词义之间说明关系的一种方法，本质上并不是一种训释方法，更不是可随处普施的训释方法。而古今有些学人由于不明此理，常作误论误用。因博如晋代训诂家郭璞，诚如作者所识，其《尔雅注》中所称“以叢为罗”、“以祖为存”等均非反训。真正的反训唯“乱”之治义。当今释义注释中，以反训为济穷的灵丹妙药，并不乏见，如训“面簿”为反簿，“马童面之”为马童背之，皆属此类。可见对反训的性质与界限的正确认识非常重要。此外，书中关于比较互证之内证、外证和内外互证的论析，关于《说文》省声体例的探究，均为缜密宏通之论。作者在论析每一问题时，还能虚实结合，辅以颇有难度的词语辨析。如反训词“乱”，作者从字源、词源穷其原始与流变，指出其初文之造字本义的治丝，引申为治理义，甲骨文中已见原始字形，西周铭文中始单独运用，可表治义、不治义。对“乱”字的探讨在学术界已有共识的基础上更进一步系统、深化。又如“周公杀管叔而篡篡叔”（《左传·昭公元年》）之动词“篡”，虽不少学者已斥解为杀义之非，但多出一隅之观，今作者从声符字本义、《说文》同声符字、史实、《史记》异文、《释文》音读等作了全面考索，由此“篡”为放义殆可为定论。书中如此例释不胜枚举，它们使所论释读方法更有说服力与科学价值，而且本身也是一些学术难点，今得洽解，诚有一举两得之功。不仅“词句解惑”章如此，就是书中每类文献的释读，也都独出机杼，良多创意。尤其是最后一章，作者将语言的解读方法创造性地运用于文学文

献。文学语言问题一直是文学理论界的一个热门课题，仅1994年，我们见到的这类专著就有多种，如金健人《文学：作为语言艺术》（百花文艺出版社）、肖荣《作家语感与审美创造》（中国国际广播出版社）、彭嘉强《文学语言述论》（上海交通大学出版社）等。而今在一本严谨的古文献与语言的专著中却阐述了从语言学多层次观照文学作品的新理论，展示了艺术境界构成的语言学视角，如提出词、句、篇的组合即是意象、意象群、艺术境界的构成过程，从语词的时空组合与聚合关系抉发作品的深层意蕴，从多层次的语义辐射场分析作品的艺术境界，足可与上举金健人新著的“二义”（字面义、联想义）、“三层决”（认知、感知、组合）说相辉映，作为文学理论界对文学语言研究的新成果毫不逊色。这无疑也是语言著作的一种新突破。

由上不难看出，本书的显著特色是：打破了考古学、文献学、语言学、经学、史学和文艺学的门阈，多学科贯通，故具有知识的丰富性与系统性；知识与方法并求，综合共创新一体，故具有学术的开拓性与实用性。本书实是一本别开生面、雅俗可赏的研究古代汉语与传统文化的佳作。从中也可以看出作者既有扎实的“小学”根柢，又有相当的“新学”（古文字学、考古学、现代语言学等）造诣，还有实行多学科交叉、博洽贯通的治学径路。本书的成功决非偶然。

李君身处特区商海却累年甘于寂寞清贫，今终在文海九重之渊、骊龙颔下，探得些许珠宝，其价值岂以万千钱财可计？对于研究古汉语、古文献的同道，本书具治学

的启迪作用。毋庸讳言，此书所含不少知识、精论，对不少同道（包括我自己）或许会比较陌生。这是小知不及大知。但有些人总恪守“小知”之道，以为研究古籍、古汉语，可以不读十三经，不览出土文献，不涉文化史。今一观李君此书，何为治古文献、古汉语之坦道，必可辨知。《古汉语文化探秘》之蕴义大矣哉！

黄金贵

一九九八年四月于杭州大学之伏雪斋

（注：黄金贵教授，杭州大学汉语言文字学专业博士生导师。）

目 录

序

前言	(1)
第一章 词句解惑	(3)
第一节 词语揭秘	(3)
一、 词语结构	
二、 词义变化	
三、 形式标志	
四、 解读方法	
五、 词语警鉴	
第二节 语句解悟	(122)
一、 句法格式	
二、 语句变例	
三、 句读斟酌	
第三节 助学津梁	(164)
一、 僻字难词	
二、 诗文典故	
三、 音韵格律	
四、 名物制度	

第二章	出土文献巡礼	(178)
第一节	甲骨文初阶	(178)
一、	甲骨的类别形制	
二、	甲骨文的基础词语	
三、	甲骨文的基础语法	
四、	甲骨文识读	
第二节	铭文赏璧	(204)
一、	青铜器的分类	
二、	青铜器的断代	
三、	铭文的基本格式	
四、	铭文的基础语法	
五、	铭文识读	
第三节	竹书概览	(234)
一、	竹书的类别和体例	
二、	竹书的形式特征	
三、	竹书识读	
第四节	帛书管窥	(263)
一、	帛书概述	
二、	帛书识读	
第三章	经典文海泛舟	(272)
第一节	经典概述	(272)
一、	《周易》	
二、	《尚书》	
三、	《诗经》	

四、	《周礼》	
五、	《仪礼》	
六、	《礼记》	
七、	《左传》、《公羊传》和《谷梁传》	
八、	《论语》	
九、	《孝经》	
十、	《尔雅》	
十一、	《孟子》	
第二节	注解名称与常用术语	(292)
一、	注解名称	
二、	常用术语	
第三节	经传释读方法	(323)
一、	《周易正义》释读举例	
二、	《尚书正义》释读举例	
三、	《毛诗正义》释读举例	
四、	《周礼注疏》释读举例	
五、	《春秋左传正义》释读举例	
第四章	语言学苑撷英	(369)
第一节	《尔雅》探秘	(370)
一、	《尔雅》导论	
二、	《尔雅》的语义结构	
三、	《尔雅》的解释模式	
四、	《尔雅》析读举隅	
第二节	《说文》切旨	(421)

一、	《说文》导论	
二、	《说文》体例	
三、	《说文》“六书”	
四、	《说文》析读举隅	
第三节	《广韵》解惑	(486)
一、	《广韵》导论	
二、	《广韵》的结构	
三、	《广韵》与韵图	
四、	《广韵》析读举隅	
第五章	文学作品菁华	(514)
第一节	散文撮英	(515)
一、	散文导论	
二、	散文评析	
第二节	诗歌陶情	(535)
一、	诗歌导论	
二、	诗歌评析	
第三节	赋览胜	(558)
一、	赋导论	
二、	赋评析	
第四节	词索趣	(575)
一、	词导论	
二、	词评析	
第五节	散曲品妙	(598)
一、	散曲导论	

二、	散曲评析	
第六节	小说探赜	(617)
一、	小说导论	
二、	小说评析	
第七节	文学批评新视角	(656)
一、	文学语言与一般语言的分野	
二、	内容与形式、组合与聚合、空间与时间的协同	
三、	语言观与文学观的契合点	
附图		(679)
附：主要参考书目		(694)

前言

面对中国传统文化的茫茫大海，我选择了古代汉语的研究作为出发点。由此而把音韵学、文字学、训诂学、考古学、文献学、经学、艺术学的知识贯穿起来，在若干重要问题上提出了我个人的学术意见，同时也从各个方面反映了学术界研究工作的最新进展。不过，这本专业性很强的书稿，写出来不只是为了请海内外方家赐教，倒是很希望能对学术圈子之外的朋友了解中国传统文化有所帮助。为此，我改变了学术著作的通常写法，从体例到语言都尽量力求浅近活泼，如果粗通汉语的朋友能够基本上读懂它，那我一定会年轻十岁。

中国拥有灿烂的文化，同时也不乏吓人的学问。中国古代汉字的神秘莫测已令人瞠目结舌，中国音韵学的深奥玄妙更使人头晕目眩。这些号称“绝学”的学问，向来只有专家问津，一般的朋友是可望而不可即的。知道中国的今天，算不上真正了解中国。不但知道中国的今天，而且知道中国的昨天和前天，才可以称得上真正了解中国。因为只有这样，才能正确地预见中国的未来。但是，追溯历史的长河，不能