

巴特尔自选集

文论卷

内蒙古人民出版社

巴特尔自选集

文论卷

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴特尔自选集·文论卷/巴特尔著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2003. 4

ISBN 7-204-06224-8

I. 巴... II. 巴... III. ①巴特尔—文集②文学理论—文集
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019920 号

巴特尔自选集·文论卷

责任编辑 李可达
封面设计 徐敬东
出版发行 内蒙古人民出版社
(呼和浩特市新城西街 20 号)
印 刷 内蒙古人民出版社印刷厂
版 次 2003 年 4 月第一版
印 次 2003 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
开 本 850×1168 1/32
印 张 11.75
字 数 260 千
书 号 ISBN 7-204-06224-8 / I·1098

全套定价:108.00 元 本册定价:24.00 元



作者像

巴特尔自选集
文论卷

目 录

卷 一

石林寻美·····	(3)
记大观楼和大观公园·····	(6)
曾游西山情未了·····	(9)
游鸣沙山和月牙泉 ·····	(12)
三峡归来话白帝 ·····	(15)
海南归来说椰树 ·····	(21)
我爱雨花石 ·····	(24)
镜泊湖秋游 ·····	(26)
都江堰 ·····	(30)
木棉的回忆 ·····	(32)

卷 二

买书散记 ·····	(37)
------------	------

读书札记	(44)
品书补记	(65)

卷 三

与席慕蓉的三次晤面	(127)
王力印象	(138)
一笔文债	(142)
难忘的诗会	(145)
罗丹和他的《思想者》	(147)
爱因斯坦的两幅肖像摄影	(149)
也说小诗	(151)
“形异诗”——诗美的探索	(154)
“江枫渔火对愁眠”解读	(158)
文学作品三部曲例举	(161)

卷 四

随团访日日记(1987年10月5日——16日)	(167)
率团访日日记(1996年4月16日——23日)	(188)
《乌兰夫同志光辉的一生》展览在京展出日记 (1991年6月28日—7月14日)	(199)

卷 五

泰戈尔与教育·····	(225)
童心世界的恋歌·····	(231)
带露“朝花”色香浓·····	(241)
环境与成才·····	(248)
惜时佳话纵横谈·····	(257)
爱因斯坦品质和道德散谈·····	(265)
成吉思汗的知人善任·····	(276)
兴演讲之风,广成才之路·····	(280)
创造与创造教育·····	(284)
个性与个性教育·····	(288)
另一半的学习·····	(291)
中学校长修养之管见·····	(296)
一个好教师应具备的美德和条件·····	(301)
试论“后进生”的教育转化问题·····	(305)
教育者要学习教育理论·····	(314)
爱,是教育的基础·····	(316)
教师的魅力·····	(318)
如果我再当班主任·····	(321)
冒险精神的提倡和培养·····	(323)
心灵的塑造·····	(325)
一个年轻母亲的追忆·····	(327)

反馈与反思·····	(329)
关于学校剧问题·····	(331)
校训小议·····	(333)
讽刺小议·····	(335)
路,就在脚下·····	(337)
做生活的强者·····	(340)
小议“围墙外大学”·····	(342)
中学生必读报·····	(344)
帆是怎样张开的·····	(347)
假如我是一名幼儿教师(演讲提纲)·····	(353)
献给母校的祝辞·····	(361)
教育启示录·····	(364)

卷 一

石林寻美

云南石林，素有盛名，明代已成为名胜，并见于记载。然而，石林一游，身临其境后，才觉得名不虚传。

人说“桂林山水甲天下”，如果套一句，我说是“云南石林天下奇”。游石林，足之所至，目之所睹，手之所指，真正是有石皆灵，无石不奇。那峭壁，那危岩，那险胜，那壮观，真可谓造化神奇，尽是未凿。奇哉！美哉！

置身石林佳境，不难发现石林中石，有的如芽、如笋，有的如剑、如碑，有的如椽、如笔，有的如竖琴、如石钟……或刀削独秀，或对峙相觑，或群立竞拔，处处奇美，淋漓酣畅地展示了石林质朴的气势美。

盘桓于石林间，景随步移，情随景生，当一石石观赏时，你又会发现石林中石，千姿百态，栩栩如生，各尽其妙，各生其趣：有的如兽如龟，有的似鱼似鸟，有的若人若物……尤其那“象踞平台”，那“孔雀梳翅”，那“双鸟度食”，还有那“唐僧”、“孙悟空”、“猪八戒”等等，真是维妙维肖，使游人叹为观止，并

油然从中领略到一种朦胧的意象美。

当登上“望亭”这石林最高处时，居高临下，一览无余，远近高低尽收眼底，别是一番景致，这时游人无不叹赏石林气势雄宏中的参差错落美。

另外，石林之美还在于竹树的镶饰和碧水的泼染。这树，有的依石而生，有的抱石而长，有的竟扎根在石缝；这水，有的仅一方大小，有的却漾漾一池，都绿汪汪的，静静而卧。尤其是那剑峰池，一泓碧水，像明镜一样镶嵌在奇峰异石之间，池水蜿蜒潺缓流淌于石间，剑峰就兀立碧水之中，游人多在此处驻足饱览，从而品评这水与石相互映衬而又浑然一体的和谐美。

浏览中，为游人导游的是身着民族服装的撒尼族姑娘，她们一个个酷似传说中聪明美丽的阿诗玛。她们会唱许多动听的民歌，她们随便摘一片树叶，放在嘴里就能吹出各种鸟的啼啭；她们会讲许多美丽的传说，她们告诉游人，每年农历六月二十四日，撒尼族人民在此欢度火把节，白天摔跤、骑射、爬杆、比武，夜晚燃篝火歌舞，通宵达旦……听了撒尼族姑娘的介绍，我突然悟得：这里不仅石是诗，水是诗，树是诗，撒尼族人民的生活也是诗；这里不仅石美、水美、树美，撒尼族姑娘的心灵更美。

整个石林，奇石无数，胜景无数，但最奇最佳处却是一潭碧波侧畔的阿诗玛石峰。它颇长高挑，丰姿绰约，背后又有一峰相连，侧视宛若一位背篓少女的身影。导游的撒尼族姑娘又告诉游人，说这里曾有一个动人的传说：撒尼族姑娘阿诗玛为了反抗富人热布巴拉抢占地为媳，与哥哥阿黑和热布巴拉进行斗争，历尽千辛万苦，终于逃出虎穴。当兄妹俩走到此处

时,热布巴拉勾结崖神变出滔滔洪水,淹死了阿诗玛。后来,聪明、美丽的阿诗玛就变成了这尊巨大的石峰。当时我想,这个动人的传说反映了劳动人民多么美好的愿望,而它的流传至今,又说明了人们对美好事物的永恒的赞美;当然,这同时也是对丑恶的鞭笞!

未游石林,我曾想什么时候可以一游尽兴,大饱眼福,谁料游完石林,它的奇美又牵出我许多遗憾来。我遗憾只看了白天的石林,没有见月色中的石林;只看了晴天的石林,没有见雨中、雪霁的石林;只看了一时的石林,没有见四季的石林……而且来去匆匆,虽游而未及览,只观而没能赏,所以我奢望再游甚至三游、四游石林。我深信,那时石林馈赠我的将会是更神秘奇幻、无穷无尽的美,它美的景色,美的姿韵,美的气度,美的风采……

记大观楼和大观公园

大观公园，昆明一景；大观楼为景中之景，大观公园即由此得名。

大观楼，清康熙二十九年始建两层，道光八年增为三层，遂成为文人墨客赋诗论文的雅集之地，咸丰七年（1857年）毁于兵火，现存楼观为同治八年（1869年）重建，1918年辟为公园。

大观楼，地处滇池湖滨，在昆明市西两公里，与苍翠起伏的西山隔水相望。观大观楼，斗拱飞阁，气势雄伟；游大观公园，真是烟波世界，可谓“湖光山色天然美，花影栏杆到处诗”。除大观楼外，园内还有观稼堂、催耕馆、揽胜阁、涌月亭、蓬莱仙境等景致，其它游栏、通桥、画舫等也无不引人流连忘返。当然，大观公园的有名，恐怕主要还是由于大观楼，而大观楼所以驰名，我看除了它自身的原因而外，更与天下第一长联有关。

天下第一长联，凡180字，有人又誉为“海内长联第一佳

者”，系清乾隆年间布衣诗人孙髯所撰，现在悬挂在底楼的拱柱上，左右两联、楷书木刻、蓝底金字，字字遒劲。有人说，到昆明不可不游大观楼，游大观楼，不可不读天下第一长联，此话不假矣！此联并非仅仅以长取胜，更主要是因为它内涵美质，外溢华采，对仗工整，意境高超，字句洁炼，气度非凡。它的上联写滇池风光，充满诗情画意，下联历数汉唐宋元等封建王朝的“伟烈丰功”，在客观上揭示了封建王朝一个接着一个灭亡的历史规律。因此，陈毅同志在登楼赏联后才写下这样的诗句：“滇池眼中五百里，联想人类数千年。腐朽制度终崩溃，新兴阶级势如磐。诗人穷死非不幸，迄今长联是预言。”（《题大观楼诗一首》）

另外，大观楼的背面门柱上还悬挂着清嘉庆进士云南迤西道宋湘撰写的对联：“千秋怀抱三杯酒，万里云江一水楼。”把大观楼的景色作了高度的概括。另，尚有一联云：“与岳阳黄鹤相衔，一样雄奇，各有大名垂宇宙；揽昆海碧鸡三胜，同来眺赏，莫将佳月负春秋。”把对大观楼的赞赏，与湖南的岳阳楼和湖北的黄鹤楼相提并论。这使我们油然想到范仲淹的《岳阳楼记》和崔颢的《黄鹤楼》诗，它们与孙髯的长联，也可视为“三足鼎立”，各现其采，各具其美，均是脍炙人口的不朽之作。

登上大观楼最高一层，凭窗眺望，五百里滇池尽收眼底，而西山静静地横卧地上，真像是一个“睡美人”。这时如果有导游在旁，就会绘声绘色地讲给游人听：哪是她的额，哪是她的胸，哪是她的手和脚……听了，你会顿时感到大自然的造化神奇！当收回视线，回头一眼便可发现楼顶中端悬挂着郭沫若1961年登大观楼时亲笔题写的《登楼即事》诗：“果然一大观，山水唤凭栏。睡佛云中逸，滇池海样宽。长联犹在壁，巨

笔信如椽。我亦披襟久，雄心溢两间。”这也是诗人之情，诗人之笔，诗人之势！

大观楼外四周环水，池水之外又有长堤与滇池相隔。大观公园园中假山、亭榭、楼阁、游廊……均经过精心布局，景致错落，变化奇异，无不得山水天然之趣，故游人每至，乐而忘归，及至归来，又常论起，即使经年，兴致亦不曾减，因有记，时1988年8月8日午夜。

曾游西山情未了

春城昆明，诱人、撩人。几年前，我曾南下昆明，并游西山，至今回味无穷。

西山坐落在昆明西南约 30 里处的滇池之滨。远眺西山群峰，既像一尊庞大的睡佛，又似一个曲胫仰卧青丝散垂的妙龄女子，故西山又称“睡美人”。陈毅同志游西山后曾有诗云：“昆明城，三月三，数万人，游西山。华亭怪，太华寒，龙门险，滇池宽。叹浩渺，嘉空阔，赞大观。指风帆，数渔汀，白鸟穿。”对西山的景致作了概括和赞美。

西山胜境，首推龙门。龙门，北由三清阁起，南至达天阁止，整个在千仞峭壁之上，工程巧夺天工，真可谓奇、险、怪、趣之至。

三清阁在罗汉山腰，倚危崖而筑，共三层。登罗汉山，有 1000 多台阶拾级逶迤而上。龙门第一景为“罗汉崖”拱门，门的正背两面各有一副对联：

时出云烟铺下界；
夜来钟磬彻诸天。（正面）
置身须向极高处；