

首届上海市青少年写作竞赛

“新苗奖”作文选



华夏新苗成才之路

★ 上海市青少年写作竞赛
组委会编

★ 学林出版社

华夏新苗：

首届上海市青少年写作竞赛 “新苗奖”作文选

上海市青少年写作竞赛组委会编

学林出版社

特邀编辑：鲍志伸

责任编辑：乐惟清

封面设计：陆荣官

首届上海市青少年写作竞赛

“新禹奖”作文选

上海市青少年写作竞赛组委会编

学林出版社出版 上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

江苏省句容排印厂排版 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11 字数 252,000

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 5 月第 2 次印刷 印数 23,001—30,000 册

ISBN 7-80510-605-3/G·149 定价 3.15 元



青少年作文选

和

我們寫作，不是為了說謊，
而是說真話，掏出自己的心。我
們為什麼需要文學，需要它來打
除我們心裏中的垃圾，給我們帶來
希望，帶來勇氣，帶來力量，讓我
們看見更多的光明。

巴金

九〇年十一月八日

首届上海市青少年写作竞赛

组织委员会名单

特别顾问：巴 金 冰 心
顾 问：王元化 柯 灵 刘佛年 谭其骧 蒋孔阳
胡道静 于 漪 罗竹风 段力佩
主 任：舒 文
副 主 任：冯 契 卢莹辉 龚学平 张启承 丁锡禧
丁法章 乔 林 张民生 王亚夫 郭豫适
夏禹龙 邓伟志(常务)
常务委员：乔宽元 丁楨彦 吴修艺 徐振维 周锦熙
金维新 陆星儿 赵丽宏 刘征泰 雷群明
史蜀君 曹维劲 施伟达 朱效荣 龚国路
蔚 兰 李长波 张舟萍 陈保平 周崇业
林景华 蔡光慈
秘 书 长：陆秉君
副秘书长：李志林 钱吉利 郑克强 程伟礼 张士楚

评审委员会名单

主 任：邓伟志
副 主 任：王光祖 徐振维
召 集 人：陆秉君 李志林

委 员：乔宽元 丁祯彦 周锦熙 张舟萍 钱吉利
施伟达 杜功乐 龚国路 顾朝晶 张大文
周清霖 陈保平 范守纲

内 容 提 要

旨在发现写作新苗、培养文学人才的“华夏新苗成才之路——首届上海市青少年写作竞赛”于1990年暑期拉开战幕，几百所中学上万个中学生参与了角逐。在这次参赛面广、规模巨大、水平层次较高的作文大赛中，令人高兴地发现了一大批光彩闪烁、为人瞩目的优秀习作。这本作文选中的八十一篇优秀习作就是从获得选拔赛“新苗奖”的习作中精选出来的，倘不刻意挑剔或求全责备，从某种意义上来说，我们可以认为这些作文当之无愧地代表了当前本市各年级中学生习作的最高水准。若说这些作文充分显示了文学新苗们的聪明和才华，具有很高的赏读和借鉴价值，也并非溢美和夸张。

这本作文选的编排改变了按文体和写作过程为序的习惯做法，采用以习作所反映的生活内容为主，并兼顾写作形式的新编排体例。这样，可以使我们更清晰地领略这些优秀习作的风采，感受到充溢在这些作品里的浓郁的生活气息和强烈的时代精神，领悟到写作水平如何才能提高和有所突破的途径和奥秘。为使读者便于借鉴学习，编者又将这些作文作了合理分类，组合成十八个单元，并约请本市富有语文教学实践经验的行家里手精心撰写了单元导语和单篇品评。一书在手，既有同龄人为榜样在前领路，又有名师在旁循循善诱，指点迷津，读者不难从中获得成功的启示。

目 录

一、认识自我,反映自我	1
我	3
三百六十五分之一	6
寻	11
岁岁年年	14
别了,妈妈的“翅膀”	18
金色的大树	22
二、沟通心灵的呼唤	27
细雨飘摇	29
我在妈妈的心目中	31
我当“值日爸爸”	33
三、对友谊作深刻的思考	36
温馨的小屋	38
岔道	42
夕阳下	46
松针	50
四、观察、体验、分析、思索	53
日记一则(我得奖学金啦!)	55
一群想拥抱蓝天的孩子	58
创造美的人	63

墙.....	67
文科班的男孩子和女孩子.....	71
警惕：算命“幽灵”在校园游荡.....	77
五、这里有我们习作的丰富题材.....	81
“愚人节”.....	83
玩笔？玩笔！.....	89
梦之屋.....	93
这也是课堂.....	97
小画笔.....	100
六、对人生的思考.....	103
人生的这一级台阶.....	105
你活得自在吗？.....	
——关于人生的断想.....	108
教堂内外的故事.....	112
天使·丑小鸭·魔鬼·白天鹅.....	
——十六岁的回忆.....	116
假如我有三天失去光明.....	120
也许不易.....	123
七、在生活中锻炼你的“眼光”和眼力.....	126
又到穷街.....	128
爸爸的公文包.....	132
我给朱市长写信.....	135
叔叔，可否摸到良心？.....	138
“厚俸”不能“养廉”.....	141
八、让人际关系更美好.....	144
卖虾.....	146

水上饭店	149
敬老随感	152
老人	155
九、将笔触伸向改造大自然的领域	158
心系滇池	160
沙之冥想	164
使命	167
十、爱国旋律,动人心弦	171
小院	173
橡皮泥的故事	176
十一、耀眼的思想火花	180
圆的启示	182
花下有刺和刺上有花	
——从玫瑰园的对话谈开去	186
也谈毛遂自荐	189
最好的勇敢	192
铅笔和橡皮	
——一点联想	195
十二、捕捉美的踪迹,展现美的景色	198
听雨亭	199
游淀山湖	201
杜鹃花开的时节	204
游武夷	208
魂归故里	
——坊子纪行	212
十三、评议辨析,入情入理	216

死亦反抗,生亦反抗	
——评鸣凤与婉儿选择的异同·····	218
“特立独行”	
——读《独白下的传统》有感·····	223
从宋查理看中美交流过去和未来	
——读《宋氏家族秘闻》·····	225
诗人的最大天赋是爱	
——浅评诗集《红烛》·····	229
十四、文章就是要写自己的真情实感·····	234
一个外孙女的忏悔·····	236
在老师的追悼会上·····	241
我五岁那年·····	245
一只风筝·····	248
平凡·····	252
甘蔗和甘蔗汁·····	256
十五、赤子心·家乡情·时代音·····	259
难忘的银杏树·····	261
西山·····	264
郑家湾的笑声·····	268
渔家傲·····	272
啊,南浦大桥·····	276
十六、绘形传神,寄情言志·····	280
菊的海洋·····	282
热带鱼·····	285
伤猫·····	288
白鸽子·····	292

也谈水仙·····	296
十七、写出当代中学生的精神风貌·····	299
什么最重要·····	301
有限与无限·····	304
给巴金爷爷的一封信·····	307
妈妈，我会成为作家的·····	310
十八、多层次多途径地抒写真情·····	313
冬天里的春天·····	315
海·····	318
大海(二题)·····	322
附录·····	325
华夏新苗成才之路——首届上海市青少年写作竞赛 获奖名单·····	325
后 记·····	335

一、认识自我，反映自我

自我意识，是人类自觉认识自己和对待自己的心理活动。它包括自我观察、自我评价、自我体验、自我监督、自我教育和自我控制等形式。通过前三种，能达到认识自我的目的；运用后三种，能起到调正自我和完善自我的作用。这都是积极的思想行为，能促人向上进步。一般说来，刚步入青年前期的初中学生，欲表现这种意识的心理最强烈。因为他们不同于儿童，自我意识尚未觉醒，也有别于成人，自我意识已不感新鲜，所以反映自我，便成了当前中学生写作的热点之一。本部分所选的六篇文章，虽然命题不一，文体有别，题材各异，但均有反映自我意识的鲜明特点。

反映自我的文章，取材通常受时间所范围，行文也多以时间为线索。这组文章也基本具此特点，如《岁岁年年》和《别了，妈妈的“翅膀”》，都从能记事写起，到作文时为止，时间跨度均长达十余年；《金色的大树》，自小考写至大考，约半年多时间；《三百六十五分之一》，从晨起到晚睡，写的是完整一天；《寻》只写了几个钟点，时间在黄昏前后。就布局而言，取的都是纵式结构。只有《我》例外，选材不受时间约束，用的是横向结构。

从构思立意看，刚步入青年前期的学生，开始追寻脱离原来的超自我而独立；进入高中后，他们的独立性要求特别强

烈。这种独立性，一方面破坏旧的自我，形成新的自我；另一方面要对外界独立，打开一个辽阔的客观世界。因此，写反映自我的文章，常把反思走过的道路与探索未来的人生结合起来。在这方面，以《寻》、《金色的大树》、《别了，妈妈的“翅膀”》三文体现得最明显。《三百六十五分之一》的重点，似乎放在对一天乏味生活的描绘上，但只要能涵泳出其渗透在字里行间的厌烦情绪，也不难领会到这一点。而《岁岁年年》则把反思自己的人生与回顾社会的历程联系起来，表达了既对我早日成熟，也对祖国更加富强的深沉的企盼。至于《我》这篇充满自信、旨在表现“新我”形象的作品，实际上也包含对自己在超越“旧我”途中的奋斗经历的面顾。

此外，这些文章的语言不仅都顺畅流利，而且还显示了小作者各自的文笔特点。如《岁岁年年》的辛辣、老练，《我》的洒脱、自信，《寻》的细腻、秀美，《金色的大树》的委婉、含情，《三百六十五分之一》的幽默、俏皮，《别了，妈妈的“翅膀”》的质朴、纯真。可谓风格雏型已具，值得咀嚼回味。

（朱乾坤）

我

上海市市西中学 初三 滕 怡

世界很大，人很多，而我是举世无双的；在这个世界上，你再找不出第二个我来。

父母为我取名叫滕怡，这仅仅是个记号而已，它并不能够代表我的存在。为了和别人区别开来，使你更容易找到我，我画了一张自画像。

首先，我是一个女孩子，一个真正的、典型的女孩子，很善良，很文静，还时常喜爱幻想。

我生活的宗旨是：顺其自然。有人说，在这个社会中，不去勾心斗角与别人争斗，就不会有成就。而我要说：做人，首先要做一个正直的人，自由的人。我从不刻意要求自己作出什么成就，却非常严格地要求自己诚实和胸怀坦荡。

记得有一次，我去报名参加一家小有名气的业余艺术学校的招生考试，为此，我整整准备了两个月，花费了大量时间和精力。然而，就在考试前夕，我通过一个偶然机会得知，许多家长为了自己的子女，送礼品、通路子，挖空心思、绞尽脑汁，而那家艺校的老师竟然照收不误，大开绿灯。猛然间，我有了一种被欺骗的感觉，我感到自己高尚的意愿被玷污了。于是，我毅然放弃了那次考试，而且对那些“削尖脑袋”的家长 and 那些徇情枉法的老师无比鄙视，那家艺校也从此在我心中失

去了地位。

有人说我不懂世故，问我为什么不去“通路子”呢？我对此报以一笑。因为我明白，我并没有吃亏。那些看似成功的人其实并不如我活得自在，我没有被社会不良风气污染，这一点还是值得庆幸的。

尽管生活中有许多不尽如人意的地方，但我仍然虔诚地深深地热爱它。为了追求生活中的真善美，不惜付出昂贵代价，这就是我；为了做精神上的“自由人”，对生活给予我的一切挫折和失败都不怨不悔，平心静气地予以接受，这就是我；学会无论从欢乐还是从痛苦中都能品味出同样浓郁的韵味，这就是我。

我喜爱不加雕琢的自然风光，我愿意到大自然中去陶冶情操，体验伟大崇高的人生哲理。我常把自己的心胸同大地母亲那博大得能包容一切的胸怀作比较，尽量使自己不为任何事情耿耿于怀。花开了又谢，水涨了又落，月满了又缺，在我看来，这些都是一部意味深长的生命写照。在尽情领略自然风光时，我会如醉如痴般进入忘我的美妙境界。

少女爱幻想，我常把看似平淡无奇的事物经过自己的想象变得富于情感。一次，爸爸宰了一只大公鸡，我目睹了那活蹦乱跳的小生命转瞬成了我盘中食物的悲惨过程，便幻想创造一个没有弱肉强食、没有生存竞争的绝对平等的“极乐世界”。又有一次，当我看到向日葵总是朝着太阳时，脑海里竟会出现这样的念头：向日葵大概是“太阳之子”吧！诸如此类幼稚可笑的幻想常常充斥着我的头脑，但我毕竟能随心所欲地为我的生活涂抹上我所喜爱的色彩。它使我感到每一天都是新鲜的，活泼的，它使我永远拥有一颗年轻的心。