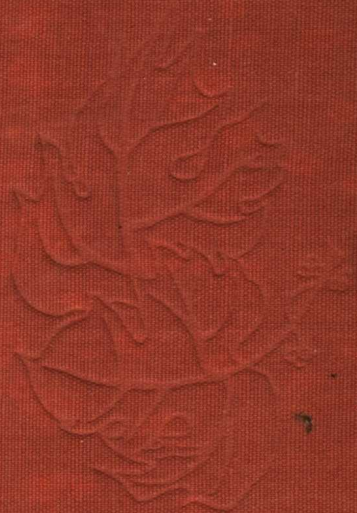


春柳齋

上海古籍出版社

古本小說集成



《古本小說集成》編委會編

春 柳 鶯

〔清〕鵲冠史者編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

王子平

《春柳鶯》凡十回，題「南北鵲冠史者編」，「石廬拚飲潛夫評」。首序，末署「康熙壬寅秋八月吳門拚飲潛夫題」。次《凡例》八則，署「史者自識」。作者、評者皆無考，既署「鵲冠」、「潛夫」，可見都是隱逸之文人。

劉廷璣《在園雜誌》卷二論及此書，云：「近日之小說，若《平山冷燕》、《情夢析》、《風流配》、《春柳鶯》、《玉嬌梨》等，佳人才子慕色慕才，已出之非正，猶不至於大傷風俗。」《在園雜誌》刊於康熙四十五年，則此書序所署「康熙壬寅」，當為康熙元年（一六六二）。又，此書以主人公游「玄墓」（蘇州鄧尉山有晉郁泰玄墓）發端，第一回回目曰「游玄墓詩種錯緣」，貫穿全書之惡劣小人又名為「田又玄」，不避康熙御諱。《凡例》之第五則云：「大綱細目，讀者不妨一字一句潛心體味，借以悟文。何則？即聖嘆手批《西廂》，以《西廂》作《史記》讀是也。一書參看尤得。」金聖嘆因哭廟案被斬，時在順治十八年康熙即位之初，此事轟動朝野。據此推斷，《春柳鶯》可能作成於康熙繼位和金聖嘆被斬之前。

署「南北鵲冠史者」的小說，僅此《春柳鶯》一種。作者於《凡例》中自謂係「偶然寄筆屬稿」，亦屬實情。此書叙石池齋慕才而尋訪梅凌春，又通情於畢臨鶯，歷經坎坷，終與二美結良緣。雖然作者、序者極稱此書「才色在所不偏，觀戒俱所不偏」，可「補政」已出之同類諸書，而實則未

脫《玉嬌梨》之窠臼，其命名亦仿自《玉嬌梨》。

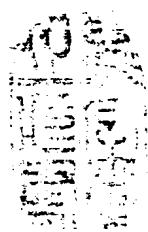
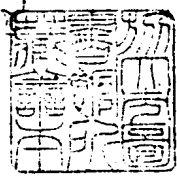
本書據大連圖書館藏本影印，原書板匡高一九〇毫米，寬一一〇毫米，第十回末頁原缺。

五柳學序

天地皆一大戲。人生且丑。

冲畢。係於中。自度。何為。

戲。文。緣。以。未。對。獸。霸。蓋。



著賢士。棄。堆。在。理。汗。
泥。此。目。淫。謂。混。雜。老。生。
年。辨。其。子。起。而。指。示。之。
則。戲。演。其。及。後。戲。變。

而為信之可實。倡自宋。
華。以。新。文。雅。以。利。
俗。而。涉。說。足。以。動。衆。夫。
傳。之。於。戲。名。為。兩。實。因。

也。今。君。子。操。觚。以。誦。之。
不。咸。遂。其。意。故。釋。衣。珥。
史。叔。汚。冠。涉。於。水。而。書。
時。市。吏。讀。之。不。知。愧。耳。

為勸。好色為戒。反取色而
害才。直。枉。丑。而。化。生。王。
又。易。得。乎。苟。心。能。封。風。
清。名。人。也。知。懷。才。好。色。

之正。得用情。取士之美。云
謂余。古來賢士。出于
幕。一陋巷。徒婦。凡之
裙。布。荆。以。錦。衣。玉。

食。隸。柱。雕。梁。俱。屬。外。
寺。在。東。後。生。之。而。致。之。
復。請。之。小。說。寸。毫。在。所。
不。佈。勸。戒。俱。所。不。廢。使。

其。之。人。知。男。女。相。訪。不。
因。淫。以。實。其。政。亦。一。少。
極。之。情。性。生。于。色。名。因。
其。才。才。名。稱。之。人。亦。出。

所以男爲子。女爲孫。才亦韻。
也。爲子。男。生。能。爲。不。名。之。女。
其。香。方。稱。佳。話。自。如。然。
女。即。米。食。堆。造。理。所。

活。比。目。魚。方。濮。上。之。鱗。
河。海。安。以。表。冠。為。守。是。
葛。元。節。浪。向。天。地。有。說。
風。流。者。本。此。書。梓。文。固。

以名人之革。後新平。目。
尤。解。同。人。為。生。為。王。而。可。
亦。首。丑。改。結。為。路。喚。于。
戲。場。外。之。淺。也。

康熙壬寅北月
以拚欽潛夫題

