

手编针织服饰 制作实例

SHOUBIANZHENZHIFUSHI
SHOUBIANZHENZHIFUSHI
SHOUBIANZHENZHIFUSHI



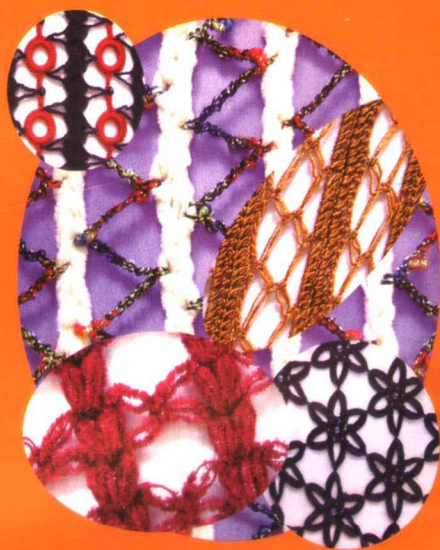
邱佩芬 著
张佩华

ZHIZUOSHILI
ZHIZUOSHILI
ZHIZUOSHILI

东华大学出版社

手编针织服饰制作实例

邱佩芬 张佩华 著



东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手编针织服饰制作实例/邱佩芬,张佩华著. —上海:
东华大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-81038-961-0

I. 手... II. ①邱...②张... III. 服装—编织
IV. TS941.763

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062658 号

策划编辑 吴川灵

责任编辑 晓 清

封面设计 可 人

手编针织服饰制作实例

邱佩芬 张佩华 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码 200051)

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

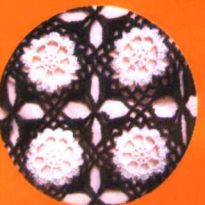
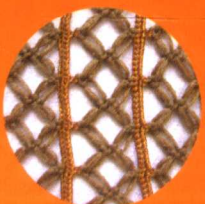
开本: 787×1092 1/16 印张: 9.5 字数: 237 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001—5 000

ISBN 7-81038-961-0/TS·197

定价: 29.80 元



前言

中国的绒线手工编织发展很早,3 500 年以前就有五彩的手工针织品了,这充分说明了从古到今中国劳动人民的聪明才智。近年来,针织手编服装越来越受到人们的欢迎,主要原因是针织品的组织结构都是由线圈形成的,产品具有较好的弹性、延伸性、柔软性和悬垂性等。

手工编织是纺织行业针织专业中的一个重要的组成部分,它包括钩针编织和棒针编织。以前的编织品主要用途是服用功能,随着时代的发展,我们不能把编织品纯粹看成是一种具有服用功能的产品,它更是一种工艺品。手编服装的设计是一个综合型、艺术型的设计过程,它包括款式设计、规格设计、组织结构设计、色彩设计以及工艺设计,富含高智慧的设计过程和辛勤的手工编织过程,使手编服装具有柔美、飘逸、时尚、典雅等穿着效果和独特的魅力,她点缀、美化着人们的生活,为您增添无穷的生活情趣。

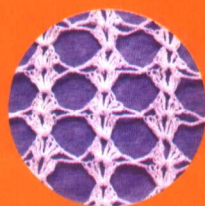
我们从事针织服饰手工编织工作 20 余年,积累了相当的经验,特编写本书可作为手工编织的教材,本书的特点是每款图文并茂,有原料的选配、款式、规格、组织结构、色彩及工艺编织图等,配有实物照片、编织图、成形图、规格图及具体的文字说明,并配有基本针法符号操作示意图。

随着人们美化生活要求的不断提高,将不断涌现新的款式、新的技巧。本书凝结着我们的心血,其中每一款式都是我们自己设计和制作的,供学员、设计人员和业余爱好者学习参考,以激发读者的想象能力和设计创造能力。

愿我们用灵巧的双手和善美的心灵,宏扬悠久的手工编织传统,不断浇灌这朵艺术之花,把我们的生活编织得更加美好!

作者

2005 年 5 月



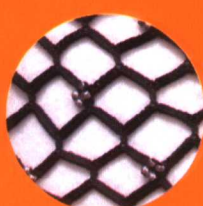
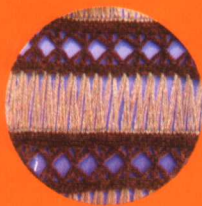
邱佩芬老师的学识和爱心

详阅了东华大学纺织学院邱佩芬高级工程师主编的《手编针织服饰制作实例》一书,颇受启发和感动。她不仅是位才华横溢,在针织专业上造诣深、学识高,并取得了丰硕成果的年轻有为的专家学者,而且品德高超、充满爱心,在为我院开展的女子平民教育中,无私地奉献了她的聪明才智和心血,在中国女子平民教育的这个神圣殿堂上,留下她不凡的足迹和功绩。

我们上海市女子实验函授进修学院是一所以陶行知平民教育思想为指导的女子平民学校,自1994年6月成立十余年来,已为从上海到内蒙、江西的贫困地区的困难群女性,开展了一万多次的、20多种专业的全免费的实用技术培训,解决了不少城市下岗女工再就业和农村妇女脱贫致富问题。在世纪之交的2004年秋天,我院为了抓住中国入世和上海申博成功的莫大机遇,自筹资金创建了适合女性特点的绒线编织、布艺刺绣等新型专业,更为上海下岗女工、外来嫂开辟了一条手工编织的家庭加工业的非正规就业的道路,而具有高超技艺和专业水平的邱佩芬老师,正是在我院急需有关专业老师到位的重要时刻,不计报酬、不计时间来到我院兼任任教。她一方面满腔热情地帮助我院从零开始,设计开设了较为正规的绒线编织专业,另一方面,又与我们学院的有关人员在一起,哪里有学员,就到哪里去,从不嫌路途遥远和学员水平差,总是不厌其烦、尽心尽责地进行教学。不仅教会她们懂得了绒线编织的基本理论和原理,而且手把手地帮助她们掌握许许多多绒线编织技巧和技术,使广大绒线编织的学员,有的纷纷自愿组织起来,成立体现国际工合精神的绒线编织合作社,争取加工一批又一批的订单,红红火火地开展了家庭加工业。人人是主人,个个是老板。有的自己打样品,通过亲朋好友打开海内外市场,开展个体的家庭加工业,有的被海内外客商在上海落户的高级绒线店所聘用,成为传授技艺的高级技师……。总之邱佩芬老师以对弱势妇女群体的深切关爱和她高超非凡的技艺,已为大批上海下岗女工、外来嫂学员搭建了一个自谋出路、成功成才的舞台。也使她的专业知识和高超技术,从书斋走向了社会,成了广大劳动者求生存、谋发展的锐利武器和实际本领,使邱佩芬老师令人羡慕的聪明才智和风采更具有魅力。

上海市女子实验函授进修学院院长 王翠玉

2005年5月



目 录

一、钩针部分

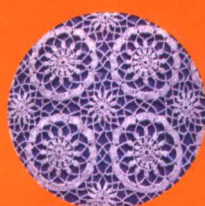
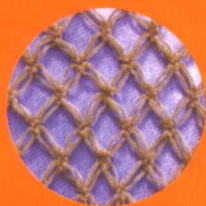
1. 长围巾款式 (33)
2. 小三角披巾款式 (52)
3. 大三角披巾款式 (59)
4. 服装款式 (64)

二、棒针部分

1. 长围巾款式 (100)
2. 服装款式 (105)
3. 童装款式 (124)
4. 大披肩款式 (139)

附录:

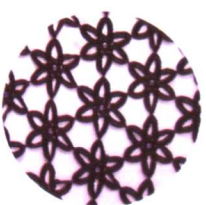
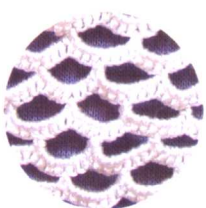
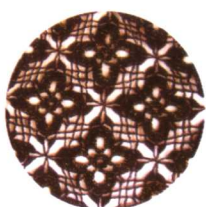
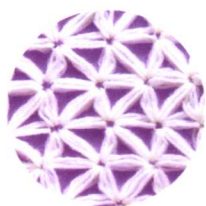
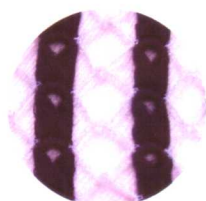
- 钩针基本针法符号说明 (142)
- 棒针基本针法符号说明 (148)





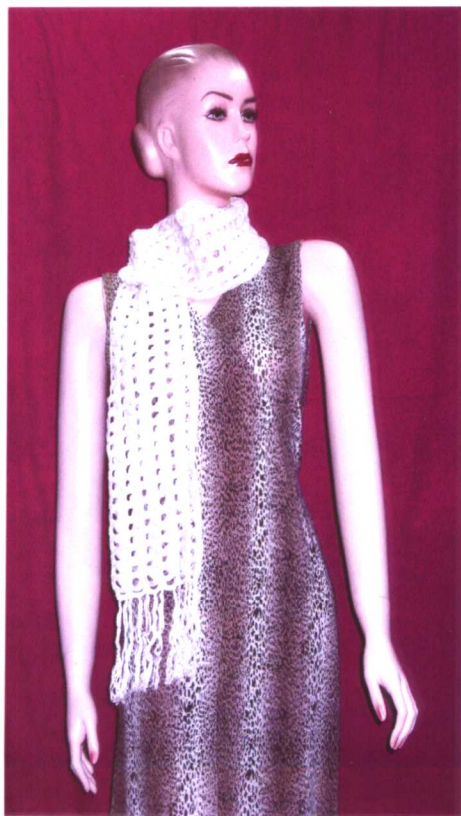
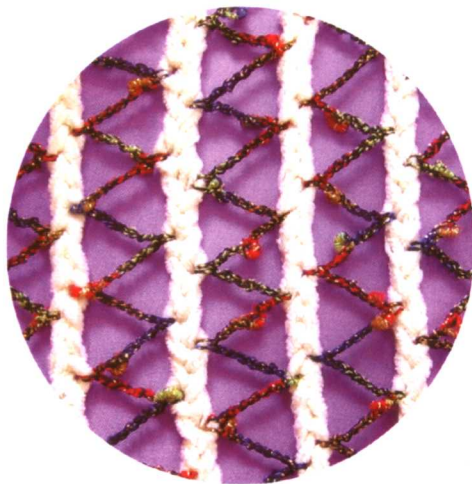


钩针部分





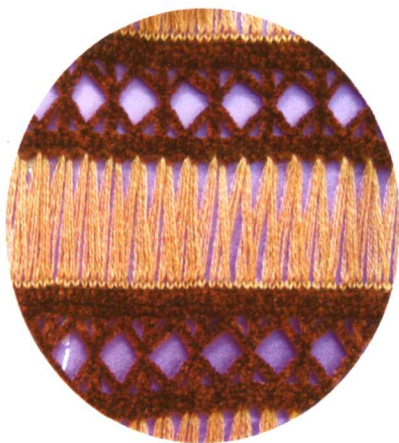
长围巾款式一(详见第33页)



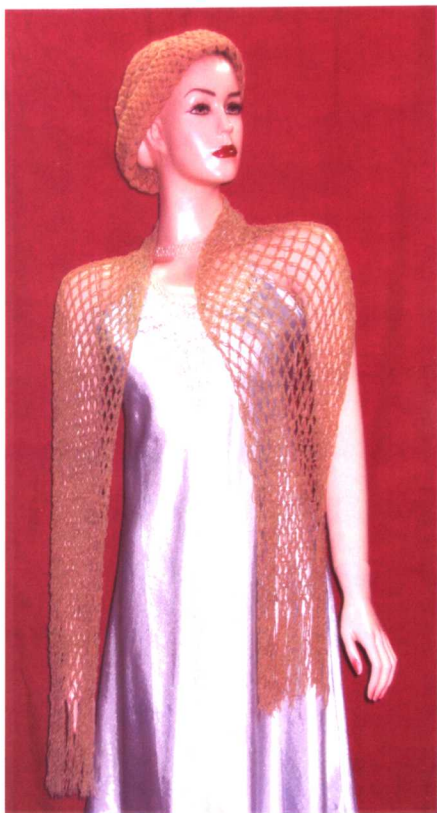
长围巾款式二(详见第34页)



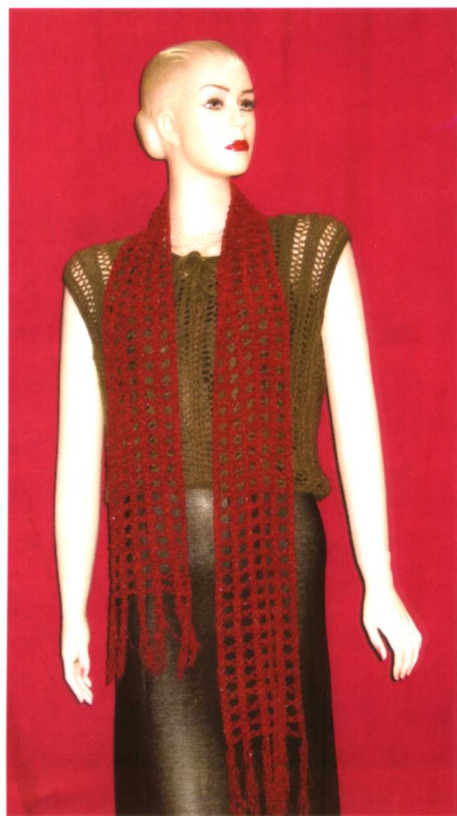
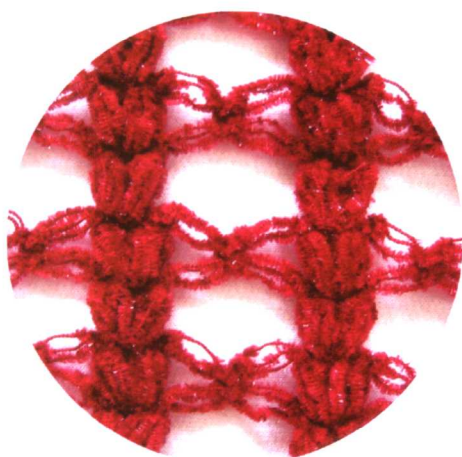
长围巾款式三(详见第35页)



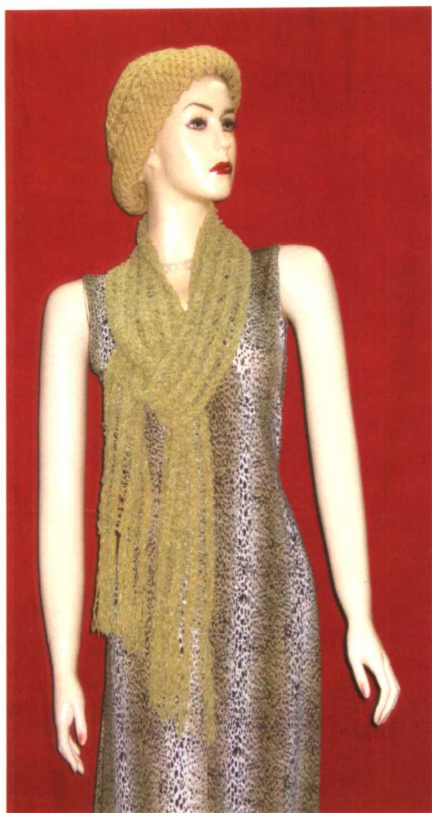
长围巾款式四(详见第37页)



长围巾款式五(详见第39页)



长围巾款式六(详见第40页)



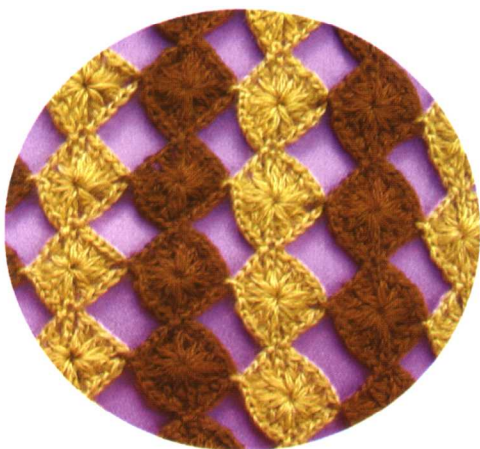
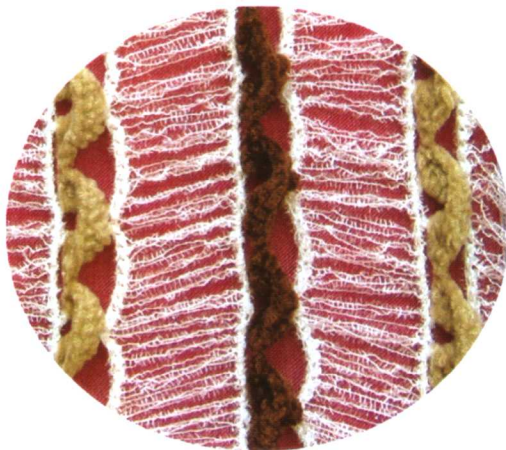
长围巾款式七(详见第41页)



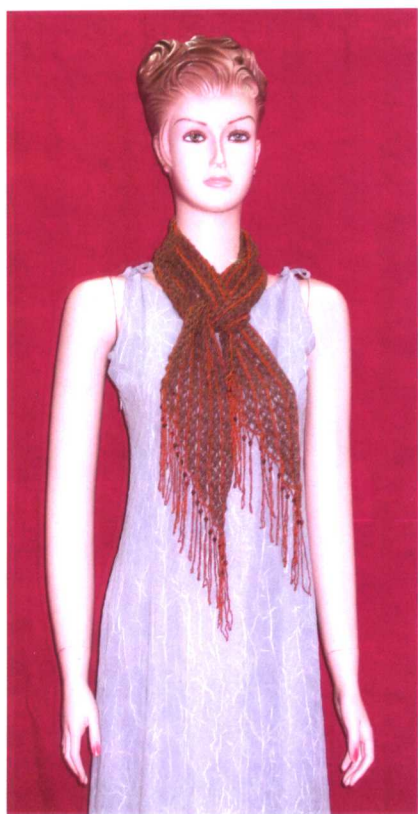
长围巾款式八(详见第42页)



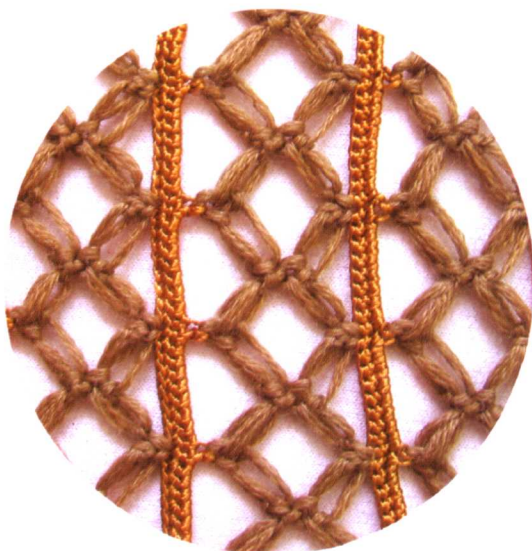
长围巾款式九(详见第43页)



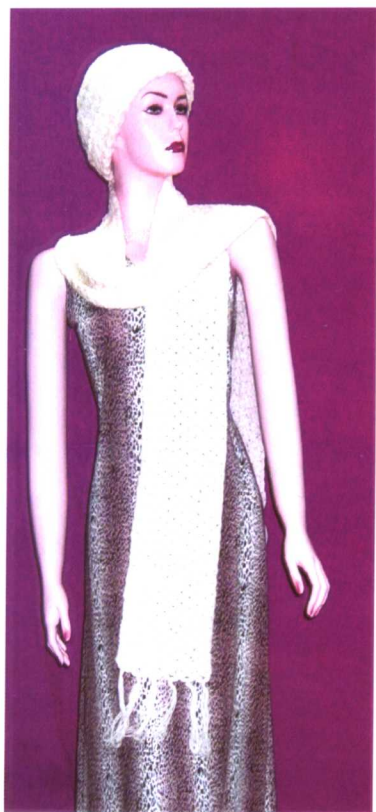
长围巾款式十(详见第45页)



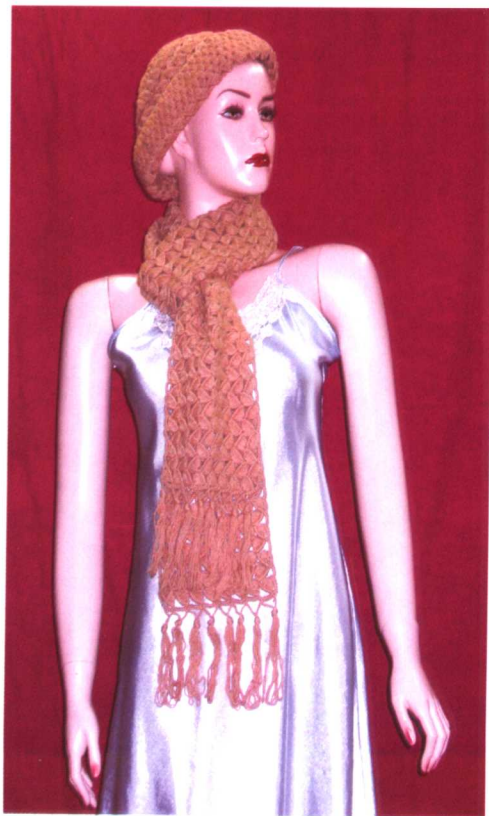
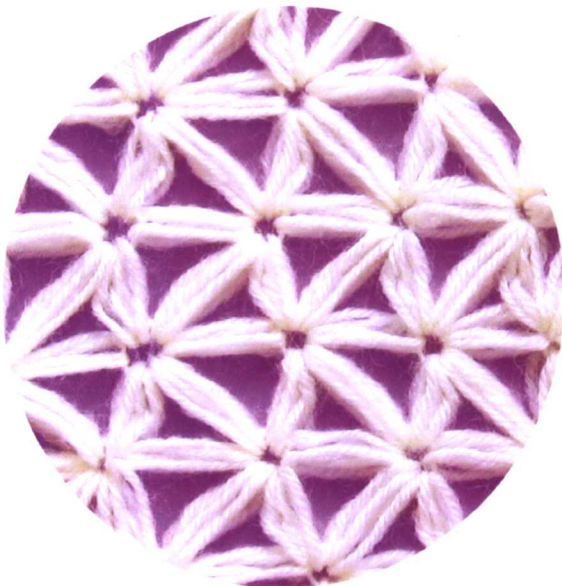
长围巾款式十一(详见第47页)



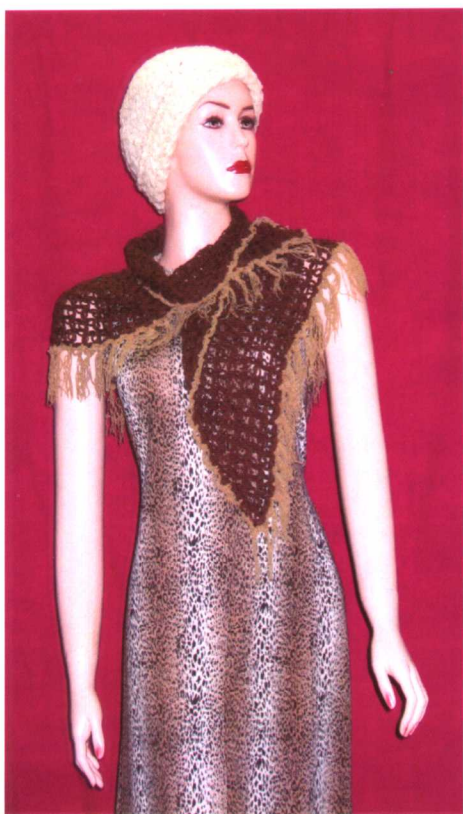
长围巾款式十二(详见第49页)



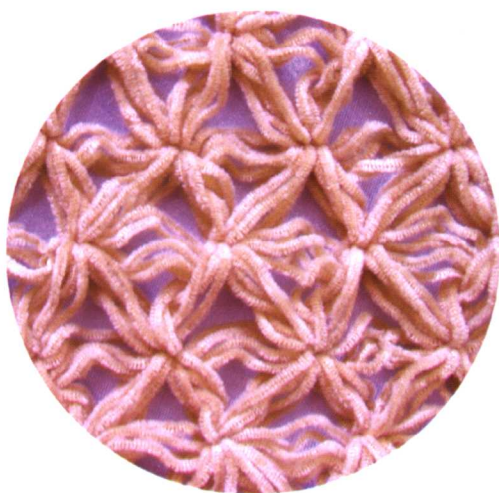
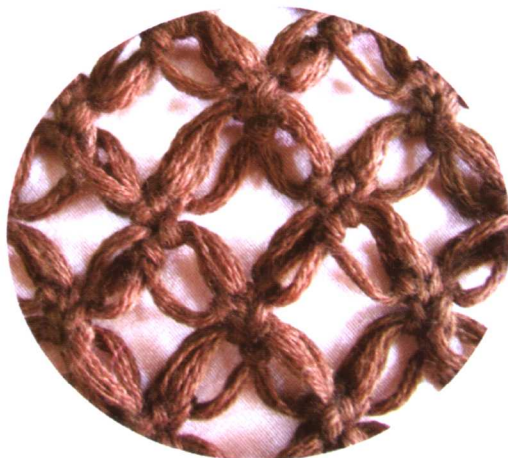
长围巾款式十三(详见第50页)



长围巾款式十四(详见第51页)



小三角披巾款式一(详见第52页)



小三角披巾款式二(详见第54页)