



百家讲坛

LECTURE ROOM

系列丛书

中央电视台 CCTV 10

传承的神韵

百家讲坛

中央电视台《百家讲坛》栏目组 编



中国人民大学出版社

传承的神韵

百家讲坛

中央电视台《百家讲坛》栏目组 编



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传承的神韵/中央电视台《百家讲坛》栏目组编

北京:中国人民大学出版社,2006

(《百家讲坛》系列丛书)

ISBN 7-300-07240-2

I. 传…

II. 中…

III. 传统文化-中国

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 031919 号

《百家讲坛》系列丛书

传承的神韵

中央电视台《百家讲坛》栏目组 编

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511239 (出版部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	河北涿州星河印刷有限公司		
开 本	787×965 毫米 1/16	版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 张	13.75 插页 2	印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷
字 数	160 000	定 价	24.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



总 序

2001年7月9日，午间时分，当普通大学的学生们收拾好书包走出课堂的时候，一所特殊的、开放的“大学”悄然开学了。

说其特殊是指——

“海内外名家名师主讲，涵盖科学人文社会内容”是它的办学方针；

“聚集知识精英，共享教育资源，传播现代文化，弘扬科学与人文精神”是它的办学理念；

“学理性与实用性并存，权威性与前卫性并重，追求学术创新，鼓励思想个性，强调雅俗共赏，重视传播互动”是它的追求；

“建构时代常识，享受智慧人生”是它的办学目标。

论其开放是说——

免试免考；

不限年龄、身份；

“热爱知识”是入学的唯一要求。

这是哪所“大学”？

《百家讲坛》。

《百家讲坛》在哪儿？

中国中央电视台第十频道。

高度发达的电视技术给了人类一条捷径，让我们能与知识产生如此密切的接触！

杨振宁、李政道、丁肇中、周汝昌、叶嘉莹、白春礼、厉

以宁、冯骥才、龙应台……一个个响亮的名字在光与影搭建的讲台上传递着人类的精神。这精神是文明繁衍的动力，是人类生存的根基。

让知识可感，让思想可触，让全球的好学之士在光与影的圣殿上与我们感同身受——拥有知识确实是一种幸福。

在一千多个日出日落之后，《百家讲坛》最大的收获是七百多盘沉甸甸的磁带。七百个四十五分钟对于电视节目来说应该算一段不短的时长，特别是当这段时长记录了人类思想精髓的时候。

怎样将人类的这些思想精髓发扬光大呢？

我们想到了出版，这是一种既可供收藏又便于研读的方式。

承蒙中国人民大学出版社的鼎力支持，我们精选了五百堂课的内容制成了光盘，分系列结集出版；同时出版近三十本相关的图书，以满足热爱知识的人们不同的求知需求。中国人民大学出版社将此“大动作”称为2004年的“壮举”，对于他们的辛苦付出理应深表谢意。

观众和读者朋友，让我们在知识的传承中握手吧！

丛书编委会

目 录

传 承 的 神 韵

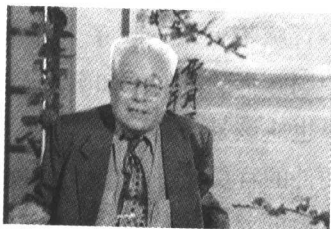
- 一枝春雪冻梅花 黎烈南 陈俊愉 / 1
- 空谷幽兰 李 燕 李潞滨 / 14
- 竹与竹文化 李起敏 张济和 / 28
- 菊残犹有傲霜枝 张树林 赵仁珪 / 41
- 中国的松文化 李永祜 / 53
- 中国园林艺术 彭吉象 / 64
- 魏晋“神韵”(上) 王 毅 / 78
- 魏晋“神韵”(下) 王 毅 / 94
- 中国古代历法概说 陈美东 / 110
- 醉乡酒海——中国古代酒具与酒文化 杜金鹏 / 123
- 华夏盛宴——从考古看中国古代的饮食文化 王仁湘 / 137
- 明清北京故宫与中国礼乐文化 王贵祥 / 149
- 阴阳学说与中国传统医学 廖育群 / 164
- 中国近代术语的形成 冯天瑜 / 180
- 新读《孙子兵法》 黄朴民 / 198

一枝春雪冻梅花



主讲人 黎烈南

1993年起在首都师范大学
文学院任教，副教授。



主讲人 陈俊愉

安徽安庆人，中共党员，民盟盟员。中国工程院院士，中国园艺学会副理事长，中国花卉协会梅花蜡梅分会会长，国际园艺学会国际梅品种登录权威，北京林业大学教授。

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，
更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，
只有香如故。

黎：陈老先生，这首词是咱们中国的南宋大词人陆游的一首咏梅词《卜算子·咏梅》。我想，这个可能是我们中国咏梅的诗词中知名度最高的一首，而且好像在境界上也应该是最高的。“驿外断桥边”，“驿”就是古代送文件的官员骑马休息，或者是暂时住宿的地方，那么这里说的就是荒郊野外了；“断桥”肯定是一个破烂不堪的桥，这时候梅花开放了，在寂寞的气氛中，无人过问。黄昏月色，“已是黄昏独自愁”，它在那里用很深的这样一种愁和恨，又加上了风和雨的凄凉，我感觉到，就是在这样的一种气氛中，梅花还是开放了。虽然是这样的凄凉，这样的惆怅，但它终于给我们报道了春的消息。下片说“无意苦争春”，说明梅花在报道春天的消息的时候，它是没有有意地来做作。但是，群芳对它产生了嫉妒，而由于它本身为了报春，没有别的意思，所以它对群芳——桃、李这些花卉对它的嫉妒就任凭它去吧。它感到自己在风和雨的摧残之下不久要零落，要变成尘，要变成泥土，但是它感到自己的香气将永存于天地之间。



陈先生，我想历来好像对这首词有一种格调比较低、感伤比较过分一点的评价。可是我读完这首词之后，却有另外一种感觉，我总觉得这首词并不是完全那

样低调，而是在很凄凉的气氛中怀着一种热力，一种热情。不知道您对这首词有什么看法？

陈：陆游这首词，是千古的绝唱。他的词是从“驿外断桥边”这样风雨交加的状况之下开始的，所以这个背景和环境是比较凄苦一些。但是它只是一个背景，只是一个衬托，衬托出什么？衬托出梅的坚贞不屈的品格，衬托出陆游这个爱国诗人的伟大的爱国主义情怀。所以，我们的看法是一致的。前面的环境方面的描述，背景方面的衬托，更加深了陆游的梅花精神，是他爱国激情的充分流露。尤其是最后两句，“零落成泥碾作尘，只有香如故”，掷地有声，这个香味永远留存在人间。伟大，写得好！我是这样理解的。

黎：既然梅花这样伟大，可是我觉得我们对梅花好像知道得并不是非常多。今天，您能不能给我们谈一谈有关梅花的一些知识，来扩充一下我们的视野？以使我们进一步了解梅花，进一步了解梅花精神。

陈：梅是一种非常古老的花，也是一种被我们先民应用了很久的果子，它这种植物既有花，又结果。它的花就是梅花，它的果就是果梅。它的历史悠久，所有的花和果，讲历史的话，恐怕能同梅花比一比的凤毛麟角，那比梅花差得很远了。梅的种子和其他果树的种子很容易区别，植物分类学上有一个最重要的关键性的标志。是什么呢？梅子的核内果皮，它上头有一点点的小的凹穴，叫做点穴。即使经过几千年，发生碳化了，这个点穴依然存在；而李子、杏子是光滑的，桃核上是沟，梅则是一点一点的，这个是分类的关键标志，跑不掉的。

丽江、大理这一带是梅原产的中心地区，梅从西藏的东南面，沿着云南、四川、贵州，再顺

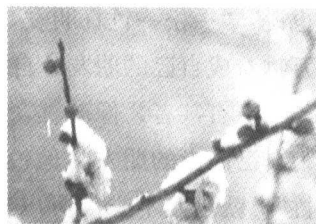
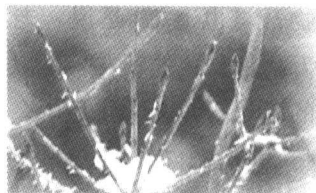
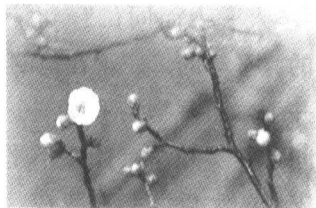


江而下，由湖北、湖南、江西、安徽、浙江、江苏到台湾，一共 15 个省和自治区，都有野生的梅，到今天依然在深山老林里面还有。

我觉得梅花是太好了，梅花几千年孤芳自赏，只有香如故，是“香如故”，但是还要走向世界。我们中国的花卉，是世界上很有名的，但是，我们中国人自己很多都不了解我们中国的花卉曾经是世界第一，而且延续了很长的时间，千百年以来都是中国是世界第一。直到什么时候才走下坡路的呢？就是最近一两百年。所以我认为要发展要复兴中国的花卉事业，要让中国的梅能够走向千家万户，而且走向世界，万里飘香。曾几何时，两三百年以前，外国人到我们中国来，像英国的植物学家威尔逊就是其中一个突出的，他在中国呆了 11 年，主要是到西南，也就是梅的故乡云南、四川，也到了台湾省。11 年之后回去，他在 1929 年写了一本书，这本书是英文的，在美国出版，书的名字叫做《中国园林的母亲》，各位听说过吗？恐怕很少听说过，这本书曾经在全世界引起轰动。它的序言里有几句话，我在这里简单说一说。他说中国确实是西方园林的母亲，像春天的玉兰，夏天的牡丹、芍药，秋天的菊花，冬天的很多的果子，都是从中国传到了欧美，然后传向全世界的。假如没有中国的这些好的植物，他们的园林、他们的生活要暗淡无光了。外国人对我们中国有这么高的评价，这是震惊世界的。

请大家看图（见下页），上边一幅是近代画家画的，是徐悲鸿先生画的，下边的是真实的摄影，叫做《梅林春雪》。我把这个书送一本给意大利花卉研究所的育种室主任斯克瓦博士，他一看这个图，哎呀，大雪纷飞，花开得这么好，人在里面，在花丛之下走。他跳起来

了，他说：“天下真有这样的花呀？”他不知道，“这是世界的奇观啊”！各位，你能说出什么地方有冬天下雪的时候开花的吗？梅花是很独特的例子。而“踏雪寻梅”是有条件的，怎么产生的？梅花有相当的抗寒性，人都说梅花越冷越开花，其实不对；毛主席诗词里面也讲，“梅花欢喜漫天雪”，要做一点解释，那是诗人的夸张。梅花并不喜欢漫天雪，它能够忍受，但它不是欢喜，风雪太大了梅花也会冻死。但是它最大的本领是能够忍受，零度或者零下五六度的环境，外头结着冰，指甲上全是冰，它像冰糖葫芦一样，包藏在里头，忍辱负重，你风雪交加你来吧，我忍着，它就有这个本事，在里头不动，忍着，零度左右还能够授粉受精，这个是它的本事，那厉害！风雪过去了，太阳出来了，雪化了，重新继续开放，只有梅花有这个本事，别的花做不到，它的长处是这个。所以只有这样耐寒的花种，在这样一个春天的乍暖骤寒的气候之下绽放。从宜昌到上海，这是世界上唯一的可以踏雪寻梅，可以饮酒赋诗的地方，所以非常宝贵。



黎：我还想到另外一个问题，就是我们中国人和梅花的关系。这个也是有着比较长的传统的，有很多历史上的有趣的故事，都和梅花有很深厚的联系。在这方面，我们似乎也有必要跟大家共同探讨一下。

我觉得我们中国人对花卉的认识，就是中国人怎么样看花，在世界上也比较独特。它独特在什么地方呢？就是中国人似乎把花看成是一种很高级的、有灵性的一种高级生命，就好像是自己的兄弟、自己的朋友一样。从古到今，按中国的传统思想来说，就是我们和花的关系是很平等的。唐代大文学家韩愈在他的《原人》中说

“圣人一视而同仁”，也就是天地之间的东西都是一样的、平等的。庄子在他的《齐物论》中也说，天地与我并生，而万物与我为一。也就是人和动物、和花草之间，其实并没有什么不平等的地方，都是天地所生的。宋代的大哲学家张载在《西铭》中还说，“民吾同胞，物吾与也”。就是说，老百姓跟我都是一个母亲所生，万物都是我的朋友。所以在这方面我们中国有很多感人的诗句，在文学作品中，比如杜甫说：“一重一掩吾肺腑，山鸟山花吾友于。”其意思就是，起伏的山峰好像我起伏的肺腑一样，山鸟山花都是我的好兄弟。辛弃疾也说：“一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。”这就是把万物看成自己的朋友、自己的亲兄弟。

更有甚者，像苏轼，把万物，把花鸟，把竹子，作为自己高尚的朋友。他说“可使食无肉”，“不可居无竹”，就是人不吃肉可以，居住没有竹子做邻居那是不可以的；“无肉令人瘦”，说没有肉最后就瘦，让人减肥了，少吃点肉而已；“无竹令人俗”，说没有竹子做朋友那就是俗人，使你变得俗气了。所以我想古人与花鸟之间、花卉之间有一种亲密无间的关系，这种关系有时让我们非常感动。杜甫感慨时事的时候说，“感时花溅泪”，感慨时事的时候自己在掉泪，看着花好像也在掉泪，这就是我们所说的“天人合一”。

由于有这样的一种感觉，所以我们发展感情更进一步，就变成花迷、花痴了。比如，像宋代的林逋，他种梅，看着梅，20年不到城市里去，号称“梅妻鹤子”，梅花就是他的妻子，鹤就是他的儿子。在这种情况下，他画出的花、写出的诗就别有一种味道。什么样呢？他写的梅花诗《山园小梅》：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”你看稀疏的梅花，还有横斜的枝子，在水中

倒映；“暗香”，在黄昏月色的时候，那个香气若有若无地浮动，扑进我们的鼻孔。这种意境跟周围的时空氛围，多么协调，多么优美的画面意境！

第二点，梅花生活在我们中间，我想跟大家谈一谈，梅花和人之间的关系。我们中国人从很早的时候就已经开始把梅作为食物，因为把酸梅晾干之后，吃起来觉得味道很好，可以作调料，所以就把它作为一个很好的醋的代制品，起着醋的作用。在这个时候，人们把它和治理国家、救国救民的理想联系起来了。《尚书·商书》里面谈到，当时有一位皇帝殷高宗，就对他的臣子说过：“若作和羹，尔惟盐梅。”意思是说如果做羹汤，你就用这个盐梅，梅就是醋。后来人们就把梅比喻为治理国家、救国救民的理想，它作为一种典故就存在了，后来我们中国的很多诗歌，很多文学作品，反复提到过这个典故，可见它的这种实用性。我们中国人民就是有一种想象力，在文学作品中，在文化中，经常联想到梅，不仅把它作为一种调味的东西，而且由此联想到治理国家，治国治民。宋人张孝祥在他的《水调歌头》中说：“趣装入觐，去矣行矣，行矣归去作盐梅。”说赶紧打好行装，去见皇帝，赶紧陈述我怎么样救国救民的理想，做盐梅。

另外，梅花可以体现国与国之间、人与人之间的友谊，或者是一种很深厚的乡情。据说在春秋的时候，梁国接待越国的使者，越国的使者就送了一种梅花，因为在越国人看来梅花是最美好的，含苞怒放，那会儿的越国人见到梁国人送梅花，以此表示友好和善意。

另外，梅花还表达了一种友情。刘宋的时候有一位诗人叫陆凯，他做过太守官，他的一个好朋友、文学家叫范晔。他到江南之后想念这个长安的范晔，后来他碰

见了一个邮递员（过去叫驿使），说是“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”。你看江南现在一片寥落，花也不开，一片惨淡、冷漠的样子，这时候突然间梅花绽放，把它交给邮递员，送给自己的朋友，表示一种浓浓的情意。——在深冬，在冬天的时候，送一朵梅花，温暖自己朋友的心。

另外，梅花还能表现乡情。大家或许知道，唐代大诗人王维有一首诗叫《杂诗》，那是他见到朋友时说的：“君从故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？”见到朋友之后，首先问到家乡的梅花，这好像有点作秀，其实不是。故乡之所以值得怀念，缘由之一是因为故乡有梅花，在这里梅花成了故乡的象征。“在那梅花盛开的地方，有我可爱的故乡”，他弦外之音正是这个意思。只是古人说得非常含蓄。

当然，表示人物情感的高洁和对大自然的热爱词句中，像“暗香”、“疏影”，“唤起玉人，不管清寒与攀摘”，都是写得非常好的，非常漂亮的，引起一种高洁的情感、深厚的情感。

其实，我想梅花还有很多其他的用途。比如梅花可以做梅花妆，在刘宋时代，有个宋武帝，他的女儿寿阳公主躺在含章殿下的宫苑底下，突然一朵梅花飞到她的脑袋上，她醒来的时候……梅花拂之不去，擦不掉了，一看，特别美的梅花，五瓣梅花。后来人们纷纷效仿，以梅作妆就成为一种女性美的标志。大家就以此来歌咏梅花，歌咏公主，歌咏美丽的女性。

另外，在中国古代，尤其在南方，在特定的时代，人们把梅花神化了。有人说林逋是花神。有人说只有寿阳公主是花神，为什么又把这两个人都作花神呢？因为他们都是花痴，他们太爱花了。所以人们就把正月初

七，也就是梅花掉在寿阳公主额头的这一天作为梅花的“生日”，给梅花定“生日”这件小小的事情，在我看来也表现了我们中国人对于梅花的痴情和亲近感。

不知大家注意到没有，在我们国家，女性起名字常常叫李雪梅、董艳梅等等。为什么给她们起这样的名字呢？李雪梅，和雪作伴，喻意走在前面。董艳梅也是。另外，《红灯记》中的李铁梅，不知大家注意到没有，有一次李铁梅出来的时候，她身上穿着五瓣梅花的红衣服，报春的梅花，象征着中国人民和日本帝国主义血战的时候到了，她要报春，走在前面。当然大家还可能知道《红梅赞》里的歌词：“红岩上，红梅开，千里冰峰脚下踩，唤醒百花齐开放。”我想到现在，其实中国人民仍然继承着这个梅花的文化传统。

另外，我还想说一点，我想梅花最重要的就是它那种勇斗严寒、敢为天下先的品质。我们中国人对于梅花实际上就是把它看成精英，看成民族的英雄，看成民族的精华。宋代著名诗人张耒说过：“调鼎自期终有实，论花天下更无香。”什么叫调鼎？就是做羹汤，要做宰相，要为人民做出重大的贡献。陆游也说过：“凌厉冰霜节愈坚，人间乃有此癯仙，坐收国土无双价。”国土，国家的栋梁之材。正是有这样的精英，有这些民族的脊梁，有这些栋梁，国家才永远不会亡，永远有希望。

总而言之，古人把梅花看得非常高，高到什么程度呢？高到说其他的花都不行，有很多这样的说法。比如说，像杏、李这些花好像在我们中国的文学作品中，不但没有很多的赞扬，而且经常受批评。辛弃疾就说：“桃李满山过眼空，也曾恼损杜陵翁。若将玉骨冰姿比，李蔡为人在下中。”“桃李满山过眼空”，是说桃李有什么意思？过眼就空了，风一吹就没了；“也曾恼损杜陵

翁”，是说杜甫他老先生种点花，第二天早上起来风都给吹没了，所以使他非常伤心；“若将玉骨冰姿比”，“玉骨冰姿”就是梅花，冰清玉洁的姿态；“李蔡为人在下中”，李蔡是李广的堂弟，为人下中，可是他却封了侯，位至三公——李广怎么样？却没有封侯。在这里把李广比喻成梅花，把他的堂弟比成桃李，通过和这些凡花的对比，突出了梅花作为精英的这样一种性质。所以在我们中国文学中，对于梅花实在是给予了很高的地位，它歌颂的是我们民族的精英，民族的脊梁，是我们的民族魂。

现在我们回到《卜算子》这首词上来。这首《卜算子》谈到“无意苦争春，一任群芳妒”，意思是说：我报春，是出乎我的本能，我要把春天传给人间，但是你们群芳嫉妒我，我决不迁就你们群芳，我决不向你们妥协。我可以成为泥土，我的形体可以消灭，但是我的节操，我的精神不灭，我要永远坚持。所以我想，我们在读陆游这首词的时候，一方面要看到陆游的这种为国为民报春的精神，同时也要对陆游的这种坚持人格独立、不随波逐流的伟大品质给予充分的肯定。我觉得一个就是要敢为天下之先，一个就是要坚持个人的操守，这是梅的精神、性格的两个不可忽视的重要方面，有了这两个方面，就有了完整的梅。

不过说起梅来，其实我们国家有很多这种类型的人。我记得《战国策·赵策》里边说到一个叫鲁仲连的人，这个鲁仲连是齐国人，他一辈子就是为大家排忧解难。有一次他跑到赵国，秦国要打赵国，赵国一看没办法，就向魏国求救，结果你猜怎么着，这个魏国一方面派兵准备救，一方面又派一个叫做辛垣衍的人去劝赵国投降。鲁仲连非常生气，见到了辛垣衍，严厉驳斥了他

的投降观点，最后赵国得以解围。因此赵国平原君就赠送他千金，鲁仲连却说，我是为天下解难的人，我要是要千金，就成了商人，成了跟你做买卖的了。于是拂袖而去，终生不见平原君了。我看，鲁仲连就是中国的梅。敢于为天下之先，大家都要向秦国投降的时候，鲁仲连不投降；可是荣誉来了，物质利益来了，鲁仲连却走了。

另外，比如诸葛亮也是这种类型的人。在刘备临死之前，曾经对诸葛亮说，如果我的儿子刘禅不行的话，你可以取而代之，你可以自己称皇帝。可是诸葛亮觉得当皇帝有什么呀，他是为国家做事情，所以他一心一意地辅佐那个不怎么样的刘禅，一直鞠躬尽瘁，死而后已。我想，诸葛亮也是我们中国的一枝梅。

还有，戊戌变法有个谭嗣同。谭嗣同在变法失败的时候，慈禧太后派人来抓他，很多人劝他跑，他说中国变法没有成功的原因是什么呢？没有流过血。这么一场变革，如果没有人流点血还行？如果要想流血的话，那就从我谭嗣同开始。最后他留下一句绝唱，“我自横刀向天笑”，面对着屠刀他“横刀向天笑”。但是谭嗣同追求的是什么呢？他追求的就是永远“只有香如故”。我们读陆游的词可能有一种疑惑的感觉，就是什么叫“香如故”？它自然化为泥土，那就没有香了。须知这是一个象征性的写法，它是指英雄的精神和浩气在历史上长存。我想他们这些人的行为，就为“只有香如故”，陆游这句词做了一个最美满的、最伟大的解释。所以，我想我们今天要发扬、学习梅的精神，向梅学习，实际上我觉得就是发扬我们中国人民不屈不挠、勇敢战斗的精神，“待到山花烂漫时，它在丛中笑”。