

历代名帖技法丛书

柳

体楷书用笔间架100法

艺术指导

欧阳中石

薛夫彬

《玄秘塔》
(墨迹本)

程同根 编写

3.3

华夏出版社

柳

体楷书用笔间架 100法

《玄秘塔》
(墨迹本)

艺术指导/欧阳中石 薛夫彬

编写/程同根

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳体楷书用笔间架 100 法. 玄秘塔/程同根等编. —北京: 华夏出版社, 2001. 8
(历代名帖技法丛书)
ISBN 7-5080-2387-0

I. 柳... II. 程... III. 楷书—技法—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045331 号

柳体楷书用笔间架 100 法·玄秘塔

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

新华书店经销

北京先锋印刷厂印刷

★

787×1092 开本 1/16 5.75 印张

2001 年 9 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 9.80 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换



目 录

前言	1
一 《玄秘塔》用笔法	
(一)点的种类及笔法	3
(二)横的种类及笔法	5
(三)竖的种类及笔法	6
(四)撇的种类及笔法	8
(五)捺的种类及笔法	10
(六)折的种类及笔法	11
(七)挑的种类及笔法	12
(八)勾的种类及笔法	13
二 《玄秘塔》偏旁法	
(一)不同偏旁的书写规则	17
(二)同一偏旁的变化写法	28
三 《玄秘塔》结构法	
(一)笔画与结构	34
(二)取势与结构	44
(三)布白与结构	53
附录 《玄秘塔》字表索引	63
《玄秘塔》字表	66

前 言

柳公权(778—865年),字诚悬。唐京兆华原(今陕西耀县东南)人。官至太子少师,人称柳少师。

《旧唐书》云:“公权初学王书,遍阅近代笔法,体势劲媚,自成一家。当时公卿大臣家碑板,不得公权手笔者,人以为不孝。外夷入贡,皆别署货币,曰此购柳书。”明·陶宗仪《书史会要》云:“穆宗朝,拜右拾遗,充翰林侍书学士。帝问公权用笔法,对曰:‘心正则笔正。’文宗常与联句,命题于壁,字率五寸。帝叹曰:‘钟、王无以过也。’书名遂达于外夷。”孙退谷《庚子消夏记》云:“唐初诸公无不学晋,即褚河南刚正不挠,千古伟人,而其书亦带有婵娟不胜罗绮之致,盖屈而就晋法也。至诚悬始大辟境界,自出手眼,虽学鲁公,实有出蓝之誉。故唐人称其一字千金。又谓墓碣之书,不出诚悬则为不孝,至四裔咸知宝贵。”杨守敬《学书述言》云:“柳诚悬书,平原以后,莫与竞者。”从前人的论述中我们可看出柳公权的书法在唐及以后的影响是相当大而且非常深远。

柳公权传世书迹甚多,著名的有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》、《李晟碑》、《苻璘碑》、《高元裕碑》、《蒙诏帖》、《兰亭诗帖》等。

柳公权的书法在当时及后来影响深远,历代评价甚高。

唐吕总《续书评》云:“公权真、行书,惊鸿避戈,饥鹰下攫。”

宋朱长文《墨池编》云:“公权正书及行楷,皆妙品之最,草不失能。盖其法出於颜,而加以遒劲丰润,自名一家。”

姜白石《续书谱》云:“柳氏大字,偏旁清劲可喜,更为奇妙。”

董其昌《画禅室随笔》云:“柳诚悬书,极力变右军法,盖不欲与《褉帖》面目相似。所谓神奇化为臭腐,故离之耳。”又云:“自学柳诚悬,方悟用笔古淡处。自今以往不得舍柳法而趋右军也。”

冯班《钝吟书要》云:“颜书胜柳书,柳书法却甚备,便初学。”

梁巘《评书帖》云:“欧书劲健,其势紧。柳书劲健,其势松。”

康有为《广艺舟双楫》云:“诚悬则欧之变格者,然清劲峻拔,与沈传师、裴

休等出於齐碑为多。”又云：“唐末柳诚悬、沈传师、裴休，并以道劲取胜，皆有清劲方整之气。”

然而对柳书有亦有微词，甚而贬之太过者。如：

项穆《书法雅言》云：“柳诚悬骨鯁气刚，耿介特立，然严厉不温和矣。”

宋米芾《海岳名言》云：“柳公权师欧，不及远甚，而为丑怪恶札之祖。自柳世始有俗书。”

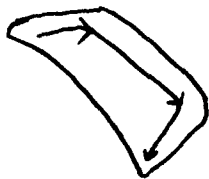
明赵岫《石墨鐫华》云：“柳书筋骨太露，不免支离，宜米南宫之鄙为恶札，而宣城陈氏之笑其不能用右军笔也。”

《玄秘塔碑》，裴休撰，柳公权书并篆额。会昌元年(841)十二月立。今在陕西西安碑林。是柳公权传世之代表作。刘熙载《艺概》谓《玄秘塔》出颜之《郭家庙》。孙退谷《庚子消夏记》谓：“诚悬《玄秘塔碑》最为世所矜式。然筋骨稍露，不及《圣德》及《崔太师碑》。宋僧梦英等学之，遂落硬直一派，不善学柳者也。”

一 《玄秘塔》用笔法

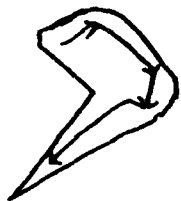
(一) 点的种类及笔法

1. 侧点 横起笔重顿, 然后向右下行笔, 再重顿向左下收笔。如“方”、“言”二字首点。



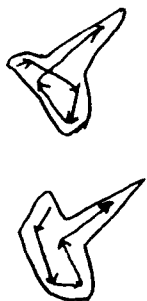
方 言

2. 撇点 先作成侧点, 再向左下送笔出锋。如“弟”、“并”等字。



弟 并

3. 挑点 先作成侧点,然后从侧点上端向右上出锋。如“法”字。或先向左下按笔,然后下行,向右下斜顿,最后从点之中部出锋。如“其”字。



法 其

4. 左点 横下起笔,稍按下行,聚锋至右下角收笔。如“骨”、“帝”二字。



骨 帝

5. 竖点 先作成侧点,然后向下行笔,聚锋收笔。如“守”、“尝”二字。



守 尝

(二)横的种类及笔法

1. **短平横** 竖下起笔，向右上稍行，略提然后向下按笔。如“正”、“而”二字首横。



正 而

2. **凹横** 竖下起笔，稍按向右上行笔，令成凹形，至右端驻笔上提收笔。如“西”、“夫”二字首横。



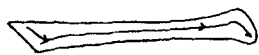
西 夫

3. **凸横** 竖下起笔，稍驻向右上行笔，至右端下按即收。如“下”字首横，呈覆下之势，“丘”字底横上隆，呈载上之势。



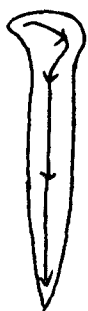
下 丘

4. **腰细横** 此横较长,须上具凹势,下呈凸势。多居于字之中部,令其上下部更具整体之感。如“吴”“六”二字。

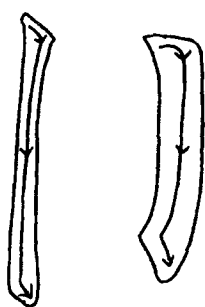


三 竖的种类及笔法

1. **悬针竖** 横下笔微顿,稍提行即渐渐按笔下行,再逐渐聚锋收笔。此竖多于字的中部和右部。如“平”、“千”、“师”、“律”等字。

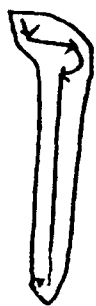


2. **垂露竖** 起笔横下，略驻下行，收笔稍顿即可。此竖须略具曲势，如“悟”字长直左张，“仁”字右张。此直多用于字左。亦有助于字右者，如“即”、“所”等字。



悟 仁
即 所

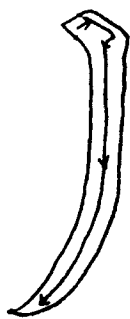
3. **短中竖** 起笔先作侧点，稍驻下行，收笔须拢毫成尖，以便与下面笔画相接。中部亦稍内收。如“生”、“出”二字。



生 出

(四)撇的种类及笔法

1. 竖撇 先作成侧点,然后向下行笔,再渐渐向左拢毫收笔。如“丈”、“月”二字。



2. 横撇 先斜向右下顿笔,稍驻,然后向左下行笔。腰须细,略具俯势。如“者”、“为”二字。



3. 平撇 先斜向右下按笔,稍驻后,向左平送出锋。如“乎”、“丘”二字。

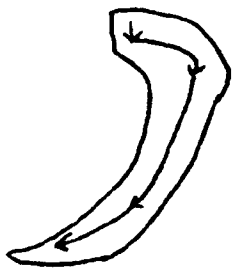


4. 短撇 先作成侧点,略顿,然后向左下出锋。如“自”、“无”二字首撇。



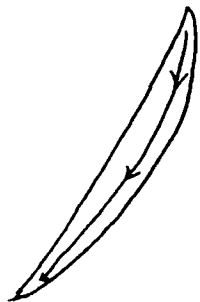
自 无

5. 弯头撇 先作成侧点,稍驻后,成曲抱之势向左下行笔,逐渐拢毫收笔。如“有”字,及“雄”字左部首撇。



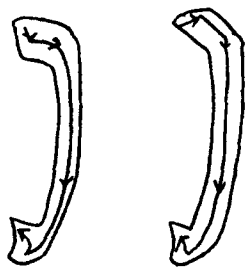
有 雄

6. 兰叶撇 起笔用尖,藏于横下。行笔微具仰势,渐行渐按,再渐行渐提收笔。画曲中取直方具力感。如“序”、“度”二字。



序 度

7. **回锋撇** 或竖下起笔，微驻后带曲势下行。至下端略驻后向左上出锋。如“成”字左撇。左撇起笔或横下向右下微顿即行。如“威”字左撇。



成 威

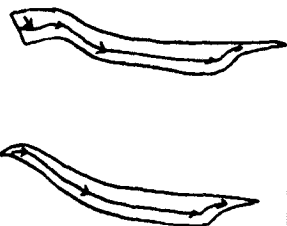
(五) 捺的种类及笔法

1. **纵捺** 或竖下起笔，如“入”字，微右行即向右下行，稍驻后即向右出锋收笔。起笔若与它画相接，即用尖画。如“大”字。



入 大

2. **横捺** 竖下起笔，微右行，即稍向右下行，再向右行笔，稍驻即提锋收笔。如“速”字。起笔若与他画相交，则用尖入法。如“是”字。



迷 是

3. **敛锋捺** 竖下起笔，略驻后下行，再顺势右行，复敛锋收笔。画之粗细变化较小，行笔轻快流畅。如“承”、“会”二字之捺。

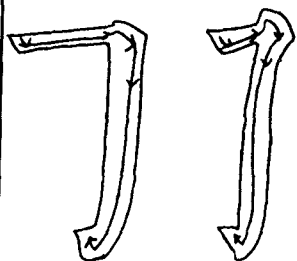


4. **反捺** 尖入笔，略驻即向右下行笔，至右端向下顿笔即收。如“途”上之捺与“欲”右之捺。

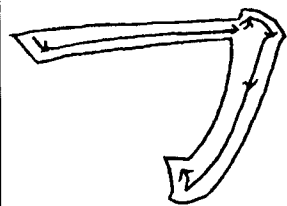


(六) 折的种类及笔法

1. **高折** 高折指横短直长之折，其角乃近于直角。折处先驻笔然后下行，或用外张之法如“国”字，或用内收之法如“开”字，皆视左直而定。



2. **横折** 横长直短，或横、直相等之折谓之横折。其折角通常小于直角。一字之中若有两个横折，其折角尤须有变化。如“尚”、“高”等字。



尚 高

3. **斜角折** 先作一短撇，复作一平挑掩撇之尾。如“充”字。

4. **蟠龙折** 先作一挑点，连之一撇点。如“子”字。



充 子

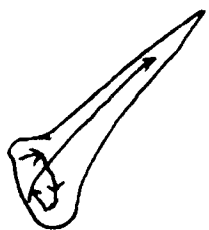
(七)挑的种类及笔法

1. **平挑** 竖下起笔，稍驻后向右行笔，最后拢毫收笔。微有左低右高之势。如“始”、“孰”二字。



始 孰

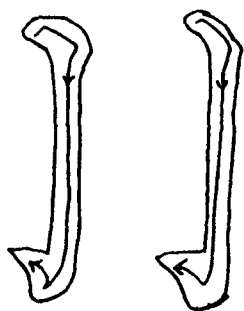
2. 上向挑 先作成一侧点，略驻后向右上行笔，渐渐拢毫收笔。如“昆”、“坦”二字。



昆 坦

(八) 勾的种类及笔法

1. 竖勾 起笔重，行笔画稍细。收笔先蹲之使圆，然后或向左上推出，如“水”字。或向左平推，如“事”字。



水 事

2. 绰勾 起笔尖入，略驻后则取抱左之势下行。至下端，稍蹲笔求圆，即向左平推出锋收笔。如“猿”、“学”二字。



猿 學