

初中生系列作文选评丛书

CHUZHONGSHENGXILIEZUOWEN
XUAN PING GONGSHU



说明文选评

广西师范大学出版社

初中生系列作文选评丛书

说 明 文 选 评

马 建 华 编

广西师范大学出版社

说明文选评

马建华 编



广西师范大学出版社出版
(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行

柳州铁路局印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张3.25 字数65千字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 00,001—48,000

ISBN 7—5633—0135—6/G·123

统一书号: 7502.123 定价: 0.70元

前 言

去年我们合作编写的《小学生系列作文选评》丛书，受到小读者的喜爱，被评为全国优秀书目之一。为了继续做好这方面的工作。我们又与其他同志合作，给广大的初中同学送上一套新颖的《初中生系列作文选评》丛书，是原来一套丛书的姐妹篇。它包括：《写人作文选评》、《叙事作文选评》、《议论文选评》、《说明文选评》、《散文·游记选评》、《供料作文选评》（包括扩写、缩写、改写、看图作文等）、《童话·寓言选评》、《小说选评》、《诗歌选评》和《写作技巧》十本。它们合起来是一套作文系列，包含了初中阶段作文训练的各种形式，分开又独立成册。它的作者遍布大江南北、长城内外；它的选材广泛、视野开阔、构思精巧、方法灵活，多方面地反映了四化建设的火热生活，多角度地描绘了改革中的新人新貌；它能让同学们从作文中看到同龄人对社会的认识、对人生的思索；它能告诉你同龄人对真善美的探讨；它讲真话、抒真情，表现了广大初中生争做“四有”新人的崇高理想。它是初中作文教学改革丰硕成果，是同学们创造的精华，是老师们苦心指导的结晶。我们将它们奉献给读者，就希望它能成为广大青少年同学的挚友，成为广大初中语文教师指导学生作文的助手，成为广大家长辅导孩子作文的参谋。

编 者

1988年1月

目 录

说明文的写作·····	马建华 (1)
小小地球仪·····	黄海英 (10)
故乡的擂茶·····	彭世锋 (13)
奇妙无穷的“0.618”·····	陈 光 (16)
广元皇泽寺·····	肖 红 (19)
隆兴寺·····	刘树志 (21)
新兴的工业城市——荆门·····	孙伟强 (24)
榧子·····	金 萍 (26)
瓜果之乡话瓜果·····	蒋显娟 (29)
我的储蓄盒·····	金 红 (33)
小小耕耘者·····	张炼红 (36)
西安古城墙·····	王航海 (38)
盘旋高下彩虹桥·····	赵晓芳 (43)
怎样保护视力·····	吴新华 (44)
月季花·····	王东霞 (47)
糯米酿酒甜蜜蜜·····	卢伟军 (49)
我们的新教学大楼·····	陈 凌 (52)
油画《卷绸带的妇女们》·····	王 英 (55)
计算机自述·····	兰 平 (57)
郑和纪念馆·····	陶惠群 (60)
南关清真寺·····	李 桦 (64)
家乡的凉桥·····	李家明 (66)

御花园.....	侯溪燕 (68)
水仙花.....	梁清春 (71)
葛岭.....	顾 峻 (73)
我国现行硬币简介.....	唐 亮 (76)
梧桐.....	谢 阳 (78)
象州化石和热泉简介.....	兰江萍 (81)
一张构思精巧的邮票.....	吴小松 (84)
狗——人类精干的助手.....	许 刚 (87)
谈谈我的《残星·晓月》.....	王忠群 (89)
话说珍珠.....	胡文雄 (92)
你了解我吗?	叶 蕾 (94)

说明文的写作

马 建 华

说明文是日常生活中运用十分广泛的一种文体。随着时代和社会的进步,随着现代科学技术的突飞猛进的发展,人们迫切需要知识和信息的频繁交流,说明文正以一种崭新的姿态出现在社会生活的各个领域,说明文的重要性也正在为越来越多的人所认识。

在初中阶段,说明文是作文训练系列的重要组成部分,初中二年级的作文训练更是以说明文为主要内容。作为初中学生,学会写说明文并不难,但要写好说明文也不容易。一方面必须把说明文摆在应有的位置,思想上重视它;另一方面,必须坚持进行说明文的写作练习,力求在数量和质量上突破过去的老框框。只要严格训练,认真实践,就必有所得。

下面谈谈关于说明文的几个问题。

一、什么是说明文

说明就是解说和介绍,是语言表达的一种方式。比如,把某一事物的形状、性质、构造、用途告诉读者;或者是介绍一些科学道理、先进技术、发明创造;或者对某种产品的生产过程、使用保养方法进行解说。这些都是说明,以说明

为主的文章就叫说明文，说明文是区别于记叙文、议论文的又一种文章体裁。

说明文就是把关于事物的知识告诉人，以说明为主要的表达方式。例如选入初中语文课本里的《中国石拱桥》《苏州园林》《宇宙里有些什么》《向沙漠进军》《雄伟的人民大会堂》等文章，就是把说明作为主要表达方式，并阐释各种知识的，因而它们都是说明文。再请看下面这段文字：

“解放前夕，荆门古城总共五条小街陋巷，无法通车。城区面积不到四平方公里。现在，这座新兴的工业城市的城区范围扩大了十倍，总面积超过了四十平方公里，人口比解放初期增加了三十倍，超过十万人。城区的街道呈曲字形。南北向的街道是象山大道、长宁大道和襄沙大道。东西横向的四条主要街道是解放路、海惠路和象山一路、二路，南北东西向街道将市区划成棋盘格子……”

这是从一位初中同学的习作中引出来的，是对荆门市概貌的解说和介绍，作者运用的是说明的表达方式，这样的文章就是说明文。

但是，我们说说明文主要采用说明的表达方式，并不意味着说明文就不能运用写文章的任何其他表达方式。实际上，说明文由于表达内容的需要，部分地使用记叙、描写或议论的表达方式，也是常见的现象。例如，你要介绍某种情况，或想说明某一事物的发展变化的原因、结果及过程，与其他事物有什么联系等等，你就不能不采用叙述这种表达方式。你要想使读者对于某一事物产生更为深刻明晰的印象，你就不能不借助具体的描写，甚至抒情的方式来突出它的特点。我们来看看黄海英同学的《小小地球仪》中的一段：

“地球仪表面有许多鲜艳的颜色：蓝色的表示海洋。地球上有四分之三是海洋，在地球仪上它是蓝色的一大片，使人一目了然。位于南极圈内的南极洲，在地球仪上是银白色的，使我想起了它那冰封雪裹的世界；咖啡色的非洲，使我想起它的炎热；桔黄色的欧洲，使我想起了它温和的气候；绿色的美洲，使我想起那遍地茂盛的草木；淡黄色的大洋洲，则使我想起了它那广阔的沙漠和无边的草原。亚洲是我们伟大祖国——中华人民共和国所在的地方，它是淡红色的，而我们的祖国，是鲜红色的，它使我想起了无数的优秀儿女，为了祖国的独立、解放、繁荣、昌盛，抛洒了多少鲜血啊！”

这里既是描写，又是说明，同时包含着作者的联想和抒情。但有一点是一致的，那就是无论运用哪一种表达方式，都是为了说明的目的，都是为了突出这一事物的特征和本质。这样的说明文尽管含有记叙或抒情的成分，仍然不能改变文章的说明性质。

综合以上分析，我们可以归纳出说明文的三个主要特点。从文章的表达方式上看，说明文具有说明性的特点，它侧重于对客观事物或事理作如实的介绍和解说。从写作的动机上看，说明文具有知识性的特点，它是最直接最集中向人们传授知识的一种文体。从社会功用的效果来看，说明文具有实用性的特点，它是人们广泛的知识交流的必不可少的工具，它在社会生活中发挥着越来越大的作用。

关于说明文分类，历来有不同的标准。我们倾向于按说明对象的不同分为两大类。一类是解说事物的说明文，以解说具体的实物为主，我们又叫它实物类说明文。这一类说明文多用于说明事物的形状、颜色、质地、类别、构

造、功能等方面。如初中语文课本中的《故宫博物院》、《蜘蛛》、《晋祠》、《机器人》、《雄伟的人民大会堂》等等。选入本书的大部分习作也属于这一类说明文，如《小小地球仪》、《新兴的工业城市——荆门》、《隆兴寺》、《小小耕耘者》、《一张构思精巧的邮票》等等。另一类说明文是阐释事理的，以阐明抽象的道理为主，我们又叫它抽象类说明文。这一类说明文多用来说明抽象的概念、规律、过程、来源、关系、作用等方面。如初中语文课本中的《花儿为什么这样红》、《统筹方法》、《石油的用途》、《食物从何处来》等等。选入这本书的小部分习作也属于这一类说明文，如《怎样保护视力》、《糯米酿酒甜蜜蜜》、《奇妙的“0.618”》等等。但无论哪一类说明文，都主要采用说明的表达方式，以传授知识为目的。

二、怎样写好说明文

首先必须准确地把握事物的特征。所谓特征，就是这一事物区别于其他事物的特殊标志。世上的事物千差万别，说明文就是要如实地讲清这与众不同之处。把握了事物的特征，也就抓住了说明的中心，围绕事物的特征来说事状物，明理显性，才能说得准，说得深，说得清楚。这是说明文写作的要领。

例如，本书选入的《广元皇泽寺》和《隆兴寺》两篇文章，同是说明寺庙，作者就抓住了它们的不同特征。肖红同学笔下的皇泽寺，有着独特的大佛楼、则天殿、小南海，体现出雄奇幽雅的特点；刘树志同学笔下的隆兴寺，有着别致的

天王殿、摩尼殿、千手观音铜菩萨，体现出庄严奇巧的特点。这两位同学都分别抓住说明对象的特征，努力地突出了它们与众不同的地方，说明就显得清楚明白。

其次，必须安排好说明的顺序。客观事物的本身是条理顺序的，人们对客观事物的认识也是循序渐进的，说明的顺序安排要符合人们的认识规律。

说明实体事物的文章，一般以空间位置或视觉先后为序。按上下左右、前后内外、东南西北的次序；或者先总后分、由分到总，逐层剖析的顺序。如选入本书的《我们的新教学大楼》一文，作者就是以建筑物的空间位置为序，先总后分，由分到总，自下而上，从西到东。先说新教学大楼的概况，然后分为三部分逐次说明，说明时从低层到高层，从西边的门厅到东边的专业教室，文章的条理十分清晰。

说明抽象事理的文章，一般按照事物的逻辑联系，先现象后本质，先具体后抽象，采取由浅入深、步步深入的顺序。如选入本书的《怎样保护视力》一文，作者首先摆出了眼睛近视的危害，然后剖析了造成近视的各种原因，最后指出保护视力的重要性和有效的办法。文章条分缕析，逻辑顺序清楚，说服力很强。

说明文的顺序安排并没有固定的格式。事物是千差万别的，人们的认识是多角度的，说明的顺序经常随着说明对象的改变而改变，这是允许的。但说明文的顺序安排不能是跳跃性的，不能前后循环，否则就会造成说明的混乱，这是要特别注意的。

要写说明文，还要运用多种多样的说明方法。说明方法是对事物进行有效说明的基本手段。下面介绍几种常用的说明

方法：

定义说明，就是通常说的下定义。是用简洁而明确的语言，指出说明对象的性质特点，并同时把那些与之容易相混的对象区别开来。例如：“统筹方法，是一种安排工作进程的数学方法。”这就是定义说明。定义说明具有概括性，用语又极简炼，一般用在文章的开头。

诠释说明，实际上就是一种解释，它也常采用“某某是什么”这种形式，但没有定义说明的要求那么严格。所以诠释说明的运用十分普遍，初中同学的习作中也经常见到。例如：“硬币是货币的一种，与纸币相比，它有不易破据，不怕磨烧，流通使用时间长久的特点。”再如：“荆门市是江汉平原西部新兴的工业城市。它自古有‘荆楚门户’之称。诠释说明的要求又比较灵活，由于是解释，它也可以不采用“某某是什么”这种判断句式，例如：“这幅画呈长方形，大约300平方厘米。整个画面以灰黑色为主调，呈现出一种悲凉辛酸的气氛”。诠释说明不仅可以用来解说事物的性质和特点，也可以用来解说事物的发展变化的过程，是广泛使用的一种说明方法。

分类说明，就是按照一定的标准，把事物分成不同的类别或不同的方面，分别给以说明。如选入本书的《榧子》一文，其中的一段是这样的：

“榧子按果实的形状分，有圆榧、芝麻榧、米榧、细榧四类。圆榧大而圆，长约3厘米，直径1.5厘米。细榧长而尖，长约2厘米，直径1厘米。芝麻榧大小跟细榧差不多，形状长而圆，米榧短而圆，比细榧略小。就果实的味道来说，细榧最好，真是酥香松脆，油润可口，人人喜爱，后味无

劣。也许这就是枫桥香榧闻名中外的‘原因’吧。芝麻榧和朱榧次之，圆榧最差。”

这就是分类说明，通过分类可以把事物内部的多种关系梳理清楚，增强说明的条理性，使人一目了然。

“有比较才有鉴别”，为了更好地突出事物的特征，为了使同类事物之间的区别更加鲜明，比较说明也是人们普遍采用的一种方法。如选入本书的《我国现行硬币简介》一文，通篇用旧硬币与新硬币作各方面的比较，使两种硬币的各自特点表现得十分突出，给读者留下了很深的印象。

比喻说明，就是打比方，这是大家十分喜爱的一种说明方法。比喻不仅可以使作者的说明显得形象可感，生动具体，而且可以使复杂的事物显得浅显易懂，明确通俗。选入本书的习作中有大量的比喻说明，但多属前者，这里试举一例：

“那些怪石或者堆叠在一起成为假山，突兀嶙峋，气势不凡；或者单个放在矮矮的石台上，成为盆景；有的像灵芝，有的像大象，有的像猴子，有的像仙女，有的正面看像拄着拐杖的老头，侧面看像坐着的观音，有的近处看像珊瑚，远处看像攒在一起的许多蘑菇，还有的表面像一条条突出，像小孩吃的芝麻糖……”

这是侯溪燕同学的《御花园》中的一段，全是比喻说明。这些比喻使作者笔下的怪石显得真切而有趣，文章的气氛也很活跃。

数据说明也是常见的一种说明方法。这种方法使说明进一步科学化，具体化，从而大大提高了说明文的表达效果。例如选入本书的《西安古城墙》一文在写到古城墙的情况时

用了这样几个数据“城墙周长11.9公里，东墙长2590米，西墙长2631.2米，南墙长3441.6米，北墙长3644米。”这样的说明准确而又简洁，增强了说明的力量。

在同一篇说明文中，几种说明方法经常是交替使用，互为补充的。采用哪几种说明方法，要视说明对象的具体情况而定。要想说得清楚，就必须“对症下药”运用多样的说明方法努力突出事物的本质特征，理顺说明的条理，这样才能写出好的说明文。

三、说明文中的描写

说明文是需要借助于描写的。在以说明为主要表达方式的同时，说明文应力避刻板 and 枯燥，力争写得新鲜，写得活泼，写得生动，而这些都离不开描写。古人说得好，“言之无文，行而不远”，说明文也是如此。

选入初中语文课本的《晋祠》一文，作者就运用了大量的描写。这种描写不仅没有损害说明的目的，而且还起到了烘云托月的作用，使作者的说明手段变得形象和具体化了。文中的晋祠以一种艺术形象的姿态出现于读者的面前，作者不是以一种传授知识的口气在讲话，而是好象一个艺术鉴赏家那样在引导我们进行游览。读者不仅学到了有关晋祠的知识，而且似乎感受到了艺术形象活生生的美。

例如，《晋祠》中写山，“巍巍的，有如一道屏障；长长，又如伸开的两臂……春日黄花满山，径幽香远；秋来草木萧疏，天高水清”。这样的说明纯粹是通过描写来体现的，作者不仅运用了拟人、比喻修辞方法，其间掺杂着作者

的想象和感受，这样的说明确实是独具风采。

选入本书的一些习作，也有这种类似的写法。如顾峻同学的《葛岭》，文中有一段是这样的：

“过了牌坊，景色渐渐幽美起来。山上万木郁郁青青，树林阴翳。树梢枝头，都染上一片与周围绿色不大相同的淡绿色。小草塞满了石隙间、树根旁，象朵朵绿云。柔软的青苔铺满石阶。”

这些是描写吗？毫无疑问。作者简直是在工笔写生，绘出了一幅清新幽美的新图画。

我们再看作者写树，“有一颗银杏树，主干粗壮，刚直挺拔，象一尊擎天的金刚。树干上顶着几丈见方的树冠，片片叶子如佛手一般，随风翻动，看上去又如大慈大悲的千手观音。春天佛手翻动，夏日凝碧重重，秋来白果累累，冬至枝干不瘦。”这里比喻、拟人、联想手法并用，加上文笔优雅，真是有一种特殊的魅力。由于说明是结合描写来体现的，说明的目的达到了、而那种呆板、枯燥的文风却一扫而空。

也许有的同学问，《晋祠》《葛岭》中的描写都是为了说明山水风景之美的，说明其他事物，还用得着借助描写的手段吗？回答自然是肯定的。为了使自己的说明文显得活泼，有生气，增加说明文的魅力，适当借助描写的手段是必需的。

譬如，我们在写关于植物、动物的说明文时，经常采用第一人称的自述形式，这就是拟人化的描写手段。象选入本书的《一只老鼠的自述》，通篇是以一只老鼠的口吻在讲话，说明形象具体，笔调幽默风趣，不能不说是拟人化描写的

功劳。

在选入本书的学生习作中，有很多是富于文采的文章，这些文章大都采用了描写的手段。如《月季花》一文中对“云玉”月季的描写；《梧桐》一文中对梧桐的叶和花，及果实的描写；《我的储蓄盒》一文中对瓷娃娃日本小姑娘的描写；《小小地球仪》一文中对地球的描写等等。这些描写紧密地与说明融汇在一起，使文中所说明的事物更加鲜明显豁，更加别致突出，以这样的手法写成的说明文，读来令人神清气爽，我们又何乐而不为呢？

在各种文体写法相互渗透的今天，适当地运用描写，确实是增强说明文活力的行之有效的方法。但我们应当记住，在说明文中，描写终究是一种手段，只有说明才是目的，描写必须服从说明中心，如果喧宾夺主，那就不成其为说明文了。

小小地球仪

广西桂林十三中初二 黄海英

我有一个小小的地球仪，它很别致，那个小圆球是由两个相等的铁半球合成的，外围有一道塑料环，环外有两只“耳朵”，环内有一条斜的定位轴，只要轻轻碰圆球一下，它就会绕着轴心慢慢旋转。这个地球仪的底座是一个百褶裙样的塑料白块，顶上有两只“手”捏着“耳朵”。这个地球仪的底部侧面有个小圆洞，那里面有把卷笔刀，可以刨铅笔。这个

小小地球仪的造型别出心裁，你看，要是把球体外的塑料环平着放，它就象一位小巧玲珑的女孩在沉思遐想；如果把塑料环竖着放，她就会一手轻扶风帽，一手摆动，作告别的姿势，看了真使人爱不释手。

常言道：“麻雀虽小，五脏俱全”，这个小小地球仪别看它只有乒乓球那么大，但它上面却分布着七大洲四大洋。地球仪表面有许多鲜艳的颜色：蓝色的表示海洋。地球上有四分之三是海洋，在地球仪上它是蓝色的一大片，使人一目了然。位于南极圈内的南极洲，在地球仪上是银白色的，使我想起了它那冰封雪裹的世界；咖啡色的非洲，使我想起了它的炎热；桔黄色的欧洲，使我想起了它温和的气候；绿色的美洲，使我想起了它那遍地茂盛的草木；淡黄色的大洋洲，则使我想起了它那广阔的沙漠和无边的草原。亚洲是我们伟大祖国——中华人民共和国所在的地方，它是淡红色的，而我们的祖国，是鲜红色的，它使我想起了无数的优秀儿女，为了祖国的独立、解放、繁荣、昌盛，抛洒了多少鲜血啊！

地球仪上，还有一张分布均匀的网，它是由连接南北极的经线和与赤道平行的纬线组成的，叫做经纬网。在距离南北两极相等的地方，有一根环绕地球仪的圆周线，这就是把地球分为南北两半球的赤道，它是划分纬度的基线。

这个小小地球仪，很象一张地球的全息照片，除了七大洲和四大洋外，还有星罗棋布的江河、湖泊、海岛、半岛、海峡……它既可以展现地球的全貌，又可使你窥见这浩大球体的某一处细小部位的特征。它把大和小，粗和细，平面与立体，抽象与形象是那样巧妙和谐地溶成一体。它不仅是迄今人类关于地理知识的结晶，而且还是一只启迪智慧的球；