

The Story of Mazu

第一本圖文並茂的媽祖典藏集

媽祖的故事

黃晨淳 編著

- 15幅媽祖故事彩色圖繪
- 30座兩岸知名媽祖廟珍藏圖像
- 70件民俗考古文物
- 70件媽祖及其相關藝術品
- 150幅精彩攝影作品
- 60座世界知名媽祖廟簡介

國家圖書館出版品預行編目資料

媽祖的故事／黃晨淳 編著；—— 初版。—— 臺中市：好讀，2005〔民94〕

面：公分，——（新視界；8）
彩圖精緻版

1.

ISBN957-455-849-5（平裝）

272.71

94006460



新視界08

媽祖的故事

編 著／黃晨淳

總 編 輯／鄧國茵

文字編輯／葉孟慈

美術編輯／賴怡君

發行所／好讀出版有限公司

台中市407西屯區何厝里19鄰大有街13號

TEL:04-23157795 FAX:04-23144188

<http://howdo.morningstar.com.tw>

[e-mail:howdo@morningstar.com.tw](mailto:howdo@morningstar.com.tw)

法律顧問／甘龍強律師

印製／知文企業（股）公司 TEL:04-23581803

初版／西元2005年5月15日

總經銷／知己圖書股份有限公司

<http://www.morningstar.com.tw>

[e-mail:itmt@morningstar.com.tw](mailto:itmt@morningstar.com.tw)

郵政劃撥／15060393

台北公司：台北市106羅斯福路二段79號4樓之9

TEL:02-23672044 FAX:02-23635741

台中公司：台中市407工業區30路1號

TEL:04-23595820 FAX:04-23597123

定價：350元

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換

Published by How Do Publishing Co.,LTD.

2005 Printed in Taiwan

ISBN 957-455-849-5



彩圖精緻本

媽祖的故事

黃晨淳 編著

好讀出版



媽祖的故事

Index 目錄

006 第一節 生平傳奇

008 1. 神女的降世：天后降世／媽祖家世

012 2. 林默娘的傳奇軼聞：

窺井得符／仙術救父／蛟臺引航／觀鬚示志／護漕神書
／鐵馬懸河／雷峰祈雨／菩薩降身／權術救人／叱草致
雨／投針鎮龜／擲簡里塚／降風應低／龍王求新／收伏
姜公／降服二神／苦雨祈晴／雷蟻飛昇

060 3. 飛昇成仙：

三寶起旋／顯靈顯地／微音賜匾／託夢建廟／溫台斬逆
／一家奉封／金山攻墓／龍捷尚後／洞度風災／火燒海
嶼／昇蓬海濱

085 4. 天后的神蹟與慈悲：

漂浪浮舟／藥救世醫／金山媽祖／紅燈導航／霧海點艙／怪
島點化／忠臣回夢／船樓謝遠／泉井濟師／盜案破賊／慈應
進香

112 第二節 廟會慶典

114 一 湄洲廟會

119 二 天津皇會

124 三 台灣三月迎媽祖

140 第三節 媽祖行宮

144 一 澳門

145 1. 澳門媽祖閣

147 2. 澳門天后宮

148 3. 澳門媽祖文化村

151	二、香港	206	13. 台中萬和宮
151	1. 香港天后廟	211	14. 大甲鎮瀾宮
152	2. 北堂天后廟	215	15. 北投關渡宮
153	3. 廟街天后古廟	218	16. 松山慈祐宮
153	4. 香港朝天宮	222	附錄：分佈全球的著名媽祖廟
154	5. 銅鑼灣天后廟		
155	6. 深川天后宮		
156	7. 筲箕灣天后古廟		
156	8. 元朗十八鄉大樹下天后古廟		
158	三、台灣發揚		
161	1. 澎湖天后宮		
165	2. 安平開台天后宮		
171	3. 台南大天后宮		
174	4. 開基天后宮		
175	5. 台南鹿耳門天后宮		
180	6. 台南正統鹿耳門聖母廟		
184	7. 北港朝天宮		
190	8. 新港奉天宮		
192	9. 鹿港天后宮		
197	10. 鹿港興安宮		
201	11. 鹿港新祖宮		
203	12. 彰化南瑤宮		



Index

序

在眾神中，媽祖是一個極特殊的神祇。她原是一位樸素的人間女子，短短的三十八年生命歷程中，只知道默默行善，捨己耘人。然而，她那種視別人苦難如自己苦難的無私精神，感動了世世代代在驚濤駭浪中討生活的人，他們視她如親，奉她如神，儼然是觸手可及——活生生的觀音菩薩！於是，許許多多莊嚴而富傳奇性的神話，也就附麗在她的孝心和義行中了。人們從不懷疑那些歌頌式的傳說，因為她已用一生偉大的行誼，做了最真實的詮釋。自宋朝初年到現代，從湄洲嶼到大半個地球，這位從鄰家女孩成爲海上守護神的敕封天后，影響力真是無遠弗屆。

從每年春天、數十萬人參與的「大甲媽祖遶境進香」，各地舉辦的「媽祖文化節」，到無數海內外學人宏觀又精闢的不斷探討「媽祖信仰」，再再讓我們明瞭，媽祖的恩澤已廣披信眾，她那寬宏的情懷，博大的愛心，無私、無畏、忘我、奉獻的精神，正是當今社會你所崇尚的；她那慈悲、濟世、利民的品德，更是我們民族的優良傳統。所以，我們決定編撰一本完整精緻的媽祖故事，來對這位最具親和力的神明表示敬意！

每一尊「佛」和「神」的前身，都是一個偉大的「人」，他們影響後世的是那光耀四方、崇高無比的人格力量，所以編寫媽祖故事的核心，是塑造好媽祖這個人物形象。然而，要把這麼一個深入民間信仰，偉大、崇高到「神」化了的形象躍然紙上，感召世人，顯然是一個深具意義卻十分艱鉅的任務。我能有幸執筆書寫，心裡著實感到激動和不安；「激動」無疑來源於對媽祖的敬仰和對出版這類人器書籍的嚮往，「不安」則來自題材的高難度及自身能力的不足。

慶幸有好讀的優秀編輯夥伴，在她們全力的支持、協助與鼓勵下，我虔誠地發願全力投入。而媽祖，也亦步亦趨，一路觀照著我。每有困惑疑難之時，定有各界賢達適時出現，他們願意與我分享人生的起伏經歷，讓我知道自己並不孤單；他們慷慨地指導、提供資料圖片，不吝給我鼓勵打氣，讓我順利地完稿……他們每一位都讓我在這煩躁和憂懼的世界裡感到溫暖，替我點了一盞盞相信人性的燭光。因此，我誠心相信「媽祖神蹟」的存在——因為，我在許多媽祖信者身上看到了慈悲的精神力量，她讓我學會如何認真有情地觀看世界！

如今《媽祖的故事》即將付梓，於我，唯餘「感恩」二字：媽祖的庇佑、各界賢達俊彥的鼓舞解難，以及雙親家人始終未曾停歇的包容與扶持，如此因緣俱足，才有此書的誕生！容我將無盡的感念永放在心，並祝願

媽祖賜福於每個仰賴她的人！

黃晨淳於二〇〇五年五月一日媽祖聖誕日

感謝名單

(按首字筆劃排列)

單位

台中大甲鎮瀾宮
台中萬和宮
台北民族舞團
台北松山慈祐宮
台南市文化中心
台南正統鹿耳門聖母廟
台南鹿耳門天后宮
台灣媽祖聯誼會
里易昇科技有限公司
金暢企業有限公司
香港朝天宮
國立國光劇團
雲林北港朝天宮
楊英風藝術教育基金會
嘉義新港奉天宮
彰化鹿港新祖宮
彰化鹿港興安宮
澳門中華媽祖基金會
澳門天后宮
澳門媽祖文化村

特別感謝

台中大甲鎮瀾宮副董事長 鄭銘坤先生
台中萬和宮總幹事 張俊鎮先生
台北松山慈祐宮總務 林麗華女士
台南正統鹿耳門聖母廟總幹事 蔡明泉先生
台灣草蓆纖維畫原創畫家 湯富淳先生
台灣鄉土文化研究所研究員 楊永智先生
里易昇科技有限公司經理 黃政義先生
金雕名師 柯建華先生
香港朝天宮主席 余子堅先生
雲林北港朝天宮文化組長 紀仁智先生
楊英風藝術教育基金會董事長 寬謙法師
蒐藏家：施學松先生 高枝明先生、高振興先生
陳天福先生 林新雄先生、李國隆先生
澳門媽祖文化村天后宮管理委員會副主任 梁文星女士
澳門中華媽祖基金會行政主任 關婉雯女士
藝術家 林智信先生
攝影師 劉信宏先生



第一篇

媽祖生平傳奇

相傳媽祖為宋代福建興化莆田縣人，出生至滿月皆不哭，因而取名為林默。林默自幼聰慧過人，又具善心，且常祭神拜佛。十三歲時，經道人授法，從此悉心研究，心神領會一切經典奧義，不但治病活人，且能預知禍福，鄰里莫不驚為神人。默娘二十八歲那年重陽，於湄峰羽化升天，鄉民乃建祠祀之。此後，媽祖一如海上明燈，成為航海人心中最尊崇的守護神。



第一章

神女的降世

宋太祖建隆元年（公元960年）至宋太宗雍熙四年（公元987年），林默在其一生短短的二十八年中，圍繞著湄洲海域，留下聖跡無數。

象牙送子觀音

雕塑 明代

根據《法華經·觀世音菩薩普門品》所載，觀音有三十三身，有的與眾不同，有的則影響深遠。如送子觀音是由古來大士演變而來的民間信仰，一般也稱為南海觀音。

圖為象牙雕成的送子觀音像，觀音的跟跡彷彿散放著悲憫的光芒，好像一位慈祥的母親。

天后誕降

五代十國時代，是中國歷史上政治最混亂的一段時間，自後梁至後周，雖然只有短短的五十二年歷史，但其間換了五個朝代，十三個皇帝。

處亂世，不但民不聊生，就是作官的也都朝不保夕，因此很多沒有政治野心，一心只想忠君愛國而不可得的達官貴人，便紛紛藉機離開只知爭權奪利的朝廷，回到自己的家鄉，一則以苟全性命於亂世；一則盡己之力來造福鄉黨。

話說世居福建莆田湄洲島的書宦子弟林維愨，本來列朝後漢（公元926-945年），官居都巡檢，眼見宦海濁浪滔滔，便解甲還鄉，從事地方建設。林公繼承先人遺志，全力修心積德、樂善好施，只要是有利於地方上的事情，無不盡心盡力去做。莆田鄉民十分愛戴他，因此稱他為「林善人」。

四十多歲的林公與夫人王氏雖然已育有一男五女，但總是擔憂一子單薄，難續香火。為此夫人特地在家裡的廳堂裡，供奉了一尊觀世音菩薩的神像，每天早晚按時焚香祝天，祈求觀世音菩薩再賜給他們一個兒子，以



在有關媽祖的傳說和信仰中，有許多佛教的因素，首先表現在媽祖的出生傳說上。佛教徒認為，觀音菩薩是分管南海的。根據這一點，再加上媽祖生前海上顯聖靈驗，航海者就想像出媽祖是觀音的托生，因而出現其母夢或指佛於觀音大士，夢中授丸藥，服後即孕，生下媽祖之說。

其次，由於觀世音的神職是聞聲救苦救難，而且不管任何角落，只要她一聽到信徒遇難發出呼救，都能及時前往拯救，具有應形菩薩——海上救苦救難的菩薩之稱。而媽祖生前死後許多威靈顯赫的神奇傳說，與觀世音的神職毫無兩樣，因此許多人把媽祖視為觀世音的化身。

為傳後，光宗耀祖。

有天夜裡，王氏在酣睡中，彷彿彩雲滿天，觀世音菩薩腳踏蓮花款款而至。她手托仙盤，慈祥地說：「你家世代積德行善，當得慈濟之報！」說完授予王氏一朵優鉢曇花、一粒丸藥，便飄忽而去。

王氏自夢中驚醒，將此事告訴丈夫，林公大喜，認為這一定是觀世音菩薩悲憫他們平時樂善好施，將再賜麟兒的夢兆。

果然，過了幾個月，王氏真的懷孕了，林家上下無不歡天喜地，準備迎接即將降臨的「慈濟之子」。

宋太祖建隆元年（公元960年）三月二十三日，天已向晚，王氏腹中震動，即將分娩。這時，村裡鄉親們共見一顆流星自西北天空拖著閃閃紅光飛來，直射林維愨宅院，把天空和地面照耀得一片紫色。同時一聲亮響，海灣四周山丘礁石紛紛崩解，陣陣異香瀰漫不散。鄰里們疑惑不解，



維納斯的誕生

波提切利 1444-1510年

美神阿芙羅黛緹 (Aphrodite) 被為人熟知的昆她的羅馬名字維納斯。她是所有女神中最美的一個，也是視覺藝術家描寫最多的數字的一位。羅馬人把維納斯奉之為「愛神」，並稱她為民族之母，因為他們堅信：羅馬就是她的鐵裔建立的。

據古希臘傳說，她是誕生於海中。《維納斯的誕生》就是描寫從海中廟中，忽然出現了一個美麗的女神，微風之神將她吹送到聖廟前島去。她的姿態嬌美，令人迷醉。當她飄動時，水波、花朵、樹葉跟著飄舞，好像大地在她一轉動間，變而復活了。男性野心的趣味，把藝術揉和在詩文的品極裡。

同樣是大海中的女兒，西方的維納斯是支配愛欲的情感之神。而東方的媽祖則是無憂無慮的母性之神。



紛紛趕到林家探看。就在這時，維愨的第六個女兒誕生了。

林維愨夫婦原本祈盼再添一男丁，對觀世音菩薩賜給他們的女嬰有點失望。但因這最小的女兒出世時，天地共現奇跡，加上觀音託夢已有預告，他們相信此女應非等閒之輩，夫婦倆對小女兒疼愛有加。

令人奇異的是，這小女嬰從出世到滿月，一直沒有出聲、沒有啼哭，而且也不怕生，只要有人接近，就會對著人微微一笑，於是父母便將她命名為「默」，呼之為「默娘」。

身上總是散發著一股蓮花清香的默娘，從小不愛說話，才一歲，王氏抱著她經過廳堂，默娘居然會合什雙掌，對著

媽祖為什麼叫「媽祖」？

媽祖，在歷史上確有其人。她是北宋初年誕生於福建莆田的林氏女，僅在人間渡過二十八個春秋。雖然她有自己名字「林默」，但因為她的慈悲，和英勇救人的故事，所以人們稱她為聖姑，信徒們給她的尊敬就好比法國的聖女貞德。

經過一千多年後，信徒不再稱呼她為聖姑，而是親切地暱稱她為「媽祖」、「媽祖婆」。這主要是因為，過去朝廷封她為夫人、天妃、聖妃、天后，但是在民間就不這麼嚴肅，而喜歡以娘娘、娘媽來暱稱，這樣久而久之就演變為媽祖——「媽」是母親之意，「祖」則代表祖先，人們視她為母親的祖母、祖母的曾祖母、曾祖母的祖先。她是世界上少有的被直接稱呼為「祖母」的神明。



觀世音菩薩的神像膜拜，似乎和觀世音菩薩之間有著因緣。

默娘慧靈天授，常能過目不忘，而且領悟力超乎常人。林公在這個么女朝夕承歡之際，就不斷教她讀書識字。五歲就會誦唸《觀音經》，到了七歲，她已讀完《論語》、《孟子》、《左傳》。父親知道默娘是上駟之材，刻意要好好培育她，因此在她八歲時，就送她到一所私塾讀書。老師講的文章，她都能夠很快地領會貫通。十歲始，她禮佛讀經，無不悉解所學典籍之義；到了十二歲時，經史子集均已讀完。

基督的誕生

吉蘭達約 油畫 15世紀

相傳基督誕生於兩千年前，當時聖母瑪利亞處女受孕，聖靈來自天主；那一年，羅馬皇帝奧古斯都下令進行人口普查，瑪利亞不得不趕回伯利恆；12月25日夜，瑪利亞在早已住滿人的客店的馬廄裡，生下了基督耶穌；與此同時，一顆明亮的新星出現在天空，隊隊天使從天而降。

佛陀的誕生

傳說佛陀乘白馬由兜率天降下人間，自摩耶夫人在母出生。出生後站立地上先環視四方，然後東西南北各走七步，步步生蓮花，一手指天，一手指地，大聲宣告：「天上天下，唯我獨尊！此身最後，永無再生！」其聲如獅吼，響徹寰宇。

林默娘的傳奇軼聞

少女默娘的慈悲心

國立國光劇團提供

為歌頌媽祖「人壽己壽」的慈悲心，並期待「媽祖精神」能對社會大眾起震盪發聵之效，國立國光劇團推出新編大型神話京劇《媽祖》，公演期間，佳評如潮，獲得廣大觀眾的迴響。

圖為少女林默娘扮相，經世音菩薩顯靈拯救家小之人。少女默娘由國際名伶魏海敏小姐飾演。

窺井得符

時光荏苒，轉眼間林默成長為一位美麗的少女（公元975年），不但聰慧過人，而且端莊嫺淑。她的心地十分善良，很愛幫助別人；每當漁船靠岸，都會看見她往返穿梭，幫著抬魚、送水。大家都親切地叫她默娘。

有一次，幾艘漁船出海不久，天上風雲突變，一陣狂風巨浪，把漁船打成了碎片。可憐數十條性命，就這樣成了海底的冤魂！幸好有幾塊寫有湄洲標記的船舵，漂流到島邊的沙灘上。受難的家屬靠著這幾片船舵，才認出是自家的船出事了，哭得肝腸寸斷。





道教神符

楊永智提供

「符」，本是巫教靈鬼的一種手段，是一種以書經鬼怪仿巫術的一種形式。通常稱為符是天上神的文字，筆畫屈曲，似篆字形狀，道家稱為「靈篆」、「丹書」、「石字」、「墨篆」等。在古典神話中，有「天運玄女，下授黃帝兵信神符，制伏蚩尤」的傳說；東漢張陵、張角領導的農民起義亦用符。道教從巫教中吸取了符籙，用以驅邪驅鬼，祈禱攘災，其形式甚多。如水符是畫符籙或燒符籙於水中，飲之可治痢疾；還有一些符製成後，或摺入懷中，或貼於船上，各有各的神道，均有護身、治病和防邪的作用。

圖為清代鹿港天后宮使用的符籙，清代彰化南瑤宮虎爺廟使用的符籙。

默娘看著這情景，心裡十分難過。她暗暗對天發誓：自己若能制服風浪，救護漁民鄉親，情願減壽三十年。

從此以後，她便每天站在海邊，望著雲天聚精會神地觀察天象。一天、兩天，一月、兩月，就這樣度過了好幾個春秋。有一天，正是風雨大作的時候，默娘一個人獨自站在海邊，雨水濕透了她的衣裳，海風吹亂了她的頭髮，但是，她仍然一動也不動地望著海天……



受符井

台中大甲鎮瀾宮提供

傳說一千多年前，全甲神人手持銅符，自此井湧出一條區受符使法力日漸玄通。

這時，普陀山的觀音菩薩慧眼微開，知道默娘有求點度，便喚來善財秘授玄機。善財領了觀音的法旨，化作一個老道士，來到默娘的身邊問道：

「妳是何處的少女？為何獨自站在這裡，任由風吹雨打呢？」

「我在察看天時、風浪，想要保護鄉親們出海能平安無恙，只是……」

「好個菩薩心腸！」道長稱讚道，並從懷中掏出一本古書，遞給默娘：「這本書為《玄微秘法》，只要妳依法修持，總會得到妙法的。」

默娘接過這本書，敬慎地一一翻閱瀏覽，發現《玄微秘法》一書中所記載的，全都是有關於星相天文、醫藥卜筮、修身練氣的知識，尤其是天文氣象的相關內容，更是巨細靡遺，讓她入迷不已。

於是默娘開始潛心勤練《玄微秘法》所記載的玄術，不管刮風下雨，還是烈日當空，都專心一志地修持。善財為扶助默娘，也不時的前來看顧她。

為了考驗默娘，他有時變作一個英俊少年，走近默娘身邊嬉戲，但默娘卻是頭不抬舉、目不斜視；有時又化作猛獸蛇蠍，張牙舞爪，默娘依然心神安定、細心研讀。就這樣，默娘終於盡悉書中奧秘，從此以後，她對海上氣候的變化都能未卜先知。每逢風暴來臨之前，她便預先昭示島上的鄉親，使大家避免了許多可能發生的海難。

有一天，默娘和五個姊妹出遊，途中經過一口水井，正當女孩們對井照粧時，突然一股水柱衝天，井裡冒出滾滾的湧泉。姊妹們被這突來的變化驚嚇得



神的指示

菲利普 油畫 1674年

傳流三帝曾召摩西上西奈山，在那裡，他和摩西手裡則有十條生命的法則交給人類。這本歷史書一冊二折筆跡，不但顯示了猶太人的價值及物質生活，從他們形成一個特殊的民族，以便承受甘饒幾千年間的長壽世地。同時又影響西方文化至深，已經開端地宣告了世界的文化與文明。

「十誡」是猶太教師精心教養，也是基督教徒等根本的行為準則，內容如下：

「獨尊耶和華為正神，不可敬拜別的神靈。」

「不可為自己雕刻偶像……」

「不可妄稱耶和華作你神的名……」

「當紀念安息日，守為聖日……」

「當孝敬父母……」

「不可殺人。」

「不可姦淫。」

「不可偷竊。」

「不可作假見證，為證人。」

「不可貪戀人的房屋，也不可貪戀他的一切所有……」



摩西渡紅海

布隆齊諾 壁畫 佛羅倫斯
埃萊奧拉教務總堂 1540年

出埃及是以色列民族史上
宏偉壯觀的一幕，不僅對猶太
民族影響深遠，而且成為歐
美世界國家民族翻身求解放的
社會神話。

在希臘和印度史詩中，英
雄大都帶有神性，如同基里
斯（Achilles）是神人婚配之子，
羅摩（Rama）是大神毗濕奴的
化身，他們皆有遠勝於凡人的
體魄體魄和高超武藝，有時還
具有驚人的智慧。

但帶領族人出埃及的摩西
則與神毫無關係，他的父母只
是普通人，連名字都未曾留下；
他本人缺乏對百姓的感召力，
甚至不善言談，口口笨舌。如
此一箇凡夫俗子，怎能被聖
靈賦予救世的民族英雄地位呢？

古猶太作家於是講至高
上帝，一再授予摩西施展神奇
的權能。其中就包括授予一根
神杖，摩西以這杖「行神蹟」
詔同他者，並以神杖使海水
分道，擊碎埃及人紅海，定成歷
代猶太人誦頌不絕的偉大奇
蹟。

倉皇走避，唯有默娘怡然不懼，鎮定地走到井邊，窺看井裡到底發生了何事？

只見井中冉冉出來一個金甲神人，恭敬地將一對銅符捧給默娘後，隨即騰空飛昇而去。

默娘得到這對銅符，卻完全不知它有何用處？

某日晚上，她又捧著銅符苦思不解，就在此時，玄通道士翩然出現，悉數傳授她使用銅符的方法。

原來那對銅符是天上的仙器，可以用來凌空飛行、駕

得道的另一傳說

相傳默娘小時候常在街上玩，有一次在街上遇見了一個老乞丐，負母討乞，可憐之極。默娘心善給老乞丐一些銀子，老乞丐則給了默娘一個小木人，囑咐她遇到危難時，用煙薰木人之背，便有解救之法。後來默娘母親病了，她以煙薰木人背，木人身上出現「尋南山玄通道士」。於是默娘隻身前去南山，遇一似道士之石像，跪拜禱求，道士感念她的心誠，便由石塊變成真人與她相見，並贈以靈丹妙藥。默娘回家後，救了母親，以後又從道士處學以星相天文，醫術之法，於是法力無邊。