

王水照 撰
王宜瑗

苏

轼

历代名家与名作丛书

及其作品选

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

苏轼 及其作品选

王水照

王宜瑗

苏轼

苏轼诗词选注

苏轼散文选注

1999

藏书

i

上海古籍出版社

Qa748/9

历代名家与名作丛书

苏轼及其作品选

王水照 王宜瑗 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 19.125 插页 5 字数 365,000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1--5,000

ISBN 7-5325-2421-3

I·1238 定价: 18.60 元

出版说明

历代诗豪文杰的美好精神和优秀作品，千百年来受人景仰热爱。《历代名家与名作》丛书，将展现他们的超凡风采和恒久魅力。丛书各册，均含简明评传和作品欣赏两部分内容。前者力求科学地论述该作家的人生道路、时代印迹、思想胸臆、才智情感、创作历程、艺术成就及深远影响；后者则以注释评析的方式，跟读者一起领略其各时期的精品佳作。《历代名家与名作》，系采用本版《中国古典文学基本知识》丛书与《中国古典文学作品选读》丛书中相关著作编辑而成，体例、页次亦悉依原书，谨此说明。

上海古籍出版社

1998年3月

历代名家与名作丛书

苏轼 及其作品选

总目

苏轼

王水照

苏轼诗词选注 王水照 王宜瑗

苏轼散文选注 王水照 王宜瑗

上海古籍出版社

苏

轼

王水照

目 次

一、引 言	1
二、家庭和早年生活	3
三、初入仕途	6
四、在汴京	21
五、从杭州到湖州	26
六、乌台诗案	50
七、谪居黄州	55
八、三咏赤壁	69
九、调赴汝州	78
十、又到汴京做官	85
十一、四任知州	93
十二、再贬惠州、儋州	105
十三、丰富多采的文学创作	126
(一) 诗 歌	126
(二) 词	136
(三) 散 文	140
十四、苏轼的影响	149

一、引 言

苏轼是北宋文坛的领袖人物。在叙述他的生平和创作之前，先讲一个在中国文学史上传为美谈的故事。宋仁宗赵祯(zhēn 真)嘉祐二年(公元 1057 年)，二十二岁的苏轼在汴京(今河南开封)应试，就以他光彩夺目的才华为当时的文坛领袖欧阳修所激赏。欧阳修读了他的文章后说：“不觉汗出。快哉，快哉！老夫当避路，放他出一头地也。可喜，可喜！”(《与梅圣俞》)并预言“三十年后世上人更不道着我”，未来的文坛将属于苏轼^①。这个故事表现了欧阳修奖掖后进的热忱和发现人才的识力。他的热忱赢得了包括苏轼在内的后人的长久怀念；而他的识力更难能可贵，为世称道。

苏轼没有辜负老前辈的瞩望，他果然成为北宋继欧阳修之后的文坛巨擘。他建树了多方面的文学业绩：散文与欧阳修并称“欧苏”，又是“唐宋古文八大家”之一^②；诗歌与黄庭坚并称“苏黄”，开有宋一代诗歌的新面貌；词与辛弃疾并称“苏辛”，是豪放词

① 朱弁《风月堂诗话》卷上，又见《曲洧旧闻》卷八。 ② 其他七人是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。

派的创始人。他是北宋文学最高成就的杰出代表。在书画艺术方面他也是名家：书法与黄庭坚、米芾（fú）、蔡襄并称“四大家”；绘画是以文同为首的“文湖州竹派”的重要人物。他涉猎的领域如此之广，而在各个领域中又能同时取得突出的成绩，这在我国文学艺术史上是极为罕见的。

欧阳修的推重使苏轼文名大噪，誉满京师，但叙述他的生活经历和文学道路却必须从他的童年讲起。

二、家庭和早年生活

苏轼，字子瞻，初字和仲，四川眉山县城内纱縠(hú 胡)行人。他生于宋仁宗景祐三年十二月十九日，照公历推算，是一〇三七年一月八日。

他出身于一个富有文学气氛的封建知识分子家庭。父亲苏洵，字明允，因屡试落第，愤而烧毁自己的文章，再度悉心攻读，终于成为著名的古文家。哥哥景先，早卒。弟弟苏辙，字子由，初字同叔，是苏轼一生政治上和文学上的同道。苏辙说苏轼对他是“抚我则兄，诲我则师”(《东坡先生墓志铭》)；苏轼说苏辙对他“岂独为吾弟，要是贤友生”(《初别子由》)。由于父子三人的文学成就，并称“三苏”，又分别称为“老苏”、“大苏”、“小苏”。苏洵曾自称“布衣”，“堕在草野泥涂之中”(《上欧阳内翰第一书》)，苏轼也说“生于草茅尘土之中”(《应制举上两制书》)，苏辙在《上枢密韩太尉书》中说“居家所与游者，不过其邻里乡党之人，所见不过数百里之间”，都反映出一个并非富有的中小地主之家的境况。

苏轼八岁时入乡校读书。老师是天庆观道士张易简，他在近百个学生中独独赏识苏轼。苏轼对这位教了他三年的启蒙老师，直至晚年谪居海南岛时

还梦见他。十岁时，改由母亲程氏讲授。十二岁时，苏洵从外地求宦游学返家，苏轼和九岁的苏辙便由父亲教授。一次，苏洵命他俩作《夏侯太初论》。夏侯玄（字太初）是三国时魏国的重臣。当时司马师继其父司马懿之后专权篡政，任大将军。夏侯玄参与了推翻司马师的密谋，事泄被捕。他临斩时，颜色不变，举动自若。据说他平日即处事镇静，一次“倚柱作书。时大雨霹雳，破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故”。（《世说新语·雅量》）苏轼借以评论说：“人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿^①”，极力形容人们在有思想准备和无思想准备时表现的不同，推崇夏侯玄临危不惧的精神。这两句话，初次显露出苏轼随机生发、翻空出奇的雄辩才情，受到苏洵的称赞。苏轼成年后还把它用在他的《黠鼠赋》和《颜乐亭诗序》中。

幼年的苏轼不仅受到深厚的祖国传统文化的熏陶，而且也接受正统的儒家经世济时的政治理想的教育。他八岁开蒙的那年，即庆历三年（公元1043年），宋仁宗正锐意改革弊政，撤换吕夷简、夏竦（sǒng 耸）等保守派大臣，起用范仲淹、韩琦、富弼、欧阳修等革新派人物，政局有所刷新。国子监直讲（教育管理机关和最高学府的官员）石介写《庆历圣德诗》加以颂扬。这首诗传到了四川，苏轼诵习之余，对

① 虿（chài 钹去）：蝎子一类的毒虫。

韩、范、富、欧阳四位“人杰”十分仰慕。他的母亲程氏是一位有政治见解的妇女，有次她给苏轼讲《后汉书·范滂传》。东汉“名士”范滂反对宦官专权误国，汉灵帝建宁二年（公元169年）大逮党人，他镇静自若地前去投案，其母和他诀别说：“汝今得与李、杜齐名^①，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？”程氏讲到这里，激动不已。苏轼问：“轼若为滂，夫人亦许之否乎？”程氏坚定地答道：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪！”苏轼十分感动，“奋厉有当世志”。（《东坡先生墓志铭》）

苏轼正是怀着这样的政治抱负离蜀赴京，找寻出路的。

① 李、杜：李膺、杜密，当时名士集团的领袖人物。

三、初入仕途

嘉祐元年(公元 1056 年)三月,苏轼兄弟随父离家,从陆路自阆中(今四川阆中)、出褒斜(今陕西勉县北)、度秦岭,经关中,最后于五月到达汴京。八月,苏轼与苏辙在开封府考进士,同时获选。按照宋朝的规定,府试以后还要经过中央礼部(负责礼仪、祭享、贡举等事)的考试和皇帝亲自主持的“殿试”。兄弟俩住在兴国寺准备应考,苏洵则投书欧阳修、富弼、韩琦等人,受到他们的重视。第二年正月,欧阳修以礼部侍郎(礼部的最高长官)、翰林侍读学士(给皇帝讲书的侍从官)知贡举。他对当时流行的奇诡艰涩的文风深为不满,把平易流畅的文风作为取士的标准。苏轼的考卷《刑赏忠厚之至论》得到他的特别赞赏,其具体情况就是本书开头讲的那个故事。又经过仁宗的“御试”,苏轼赐进士及第,苏辙赐同进士及第^①。宋仁宗高兴地对他的皇后说:我为子孙得了两个宰相。不料程氏在家病逝,苏洵父子只好回蜀奔丧。在封建时代,父母或祖父母死去,子孙辈必须谢绝人事应酬,如果是做官的人,还需解除职务,

^① 宋初进士分为“及第”、“同出身”两等;后改为“及第”、“出身”、“同出身”三等。

在家守孝二十七个月，叫做守制或丁忧。苏轼便丁忧家居。

嘉祐四年(公元 1059 年)十月，父子三人再度赴京。这次是走水路。他们经现在四川境内的嘉州(治所在今乐山)、泸州(治所在今泸州)、渝州(治所在今重庆)、涪州(治所在今涪陵)、忠州(治所在今忠县)、夔州(治所在今奉节)，出三峡，到了江陵(今湖北江陵)，已是岁末。一路上，碧波滔滔的长江，秀丽多姿的巫山，忠州的屈原塔，夔州的八阵图，其他如神女庙、昭君村、黄牛庙、虾蟆碚等山川文物、名胜古迹，处处震荡着他们的襟怀，激发起他们的才思，他们写下了不少作品。江陵以后的路程，将改由陆路北上的。为了纪念这次舟行，他们就把三人途中所作诗文一百首，编为《南行集》。其中有苏轼诗四十首，这是现存苏诗中的最早一批作品，可以看作他诗歌创作的起点^①。

这些作品初步显示了苏轼的政治抱负和诗歌才能。在《屈原塔》一诗的短序中，他指出屈原的生平事迹实与忠州无关，“原不当有碑塔于此”，但“后人追思”才作此塔。诗中歌颂“屈原古壮士，就死意甚烈”的献身精神，并推论说：“古人谁不死，何必较考

① 现存苏轼的最早两首诗，是作于嘉祐四年(公元 1059 年)的《咏怪石诗》、《送宋君用游犍下诗》，时作者丁忧居蜀。但一般的苏诗编年集子都以《南行集》为开端。

折^①；名声实无穷，富贵亦暂热；大夫^②知此理，所以持死节。”一个人贵在名节，富贵不过是过眼云烟，切勿热中；屈原之所以自沉汨罗江，正是坚持节操的结果。这些作品大都以五言古诗见长，如《入峡》、《巫山》等长篇，或结构严谨，或用词凝炼，表现出年青诗人刻意锤炼的工力。他写水——“长江连楚蜀，万派泻东南。合水^③来如电，黔波绿似蓝^④。余流细不数，远势竞相参。入峡初无路，连山忽似龛。萦纡收浩渺，蹙缩作渊潭。”（《入峡》）百川归江，水势浩渺，但奔腾入峡后，地势迂回逼蹙，犹如进入水潭。他写山——“苍崖忽相逼，绝壁凛可悸。仰观八九顶，俊爽凌颢气^⑤。晃荡天宇高，奔腾江水沸。孤超兀不让，直拔勇无畏。”（《巫山》）巫山十二峰，山势陡峭，令人心悸。常被白雾遮掩，只能见到八九山峰。江水如沸，山水光摇影动，天空显得格外高旷。巫山奇峰突起，象个无畏挺立的勇士。他的七言古诗，却写得生动流走，如《江上看山》：

船上看山如走马，倏忽过去数百群：前山槎牙^⑥忽变态，后岭杂沓^⑦如惊奔。仰看微径斜缭绕，上有行人高缥缈。舟中举手欲与言，孤帆南去如飞鸟。

① 考折：即寿夭，长寿或短命。 ② 大夫：指屈原，他曾做过楚国的三闾大夫。 ③ 合水：指长江上游许多合流入江的支流，如强水、涪水等。 ④ 黔波：黔江，即乌江，长江支流之一。 ⑤ 颢气：白雾。 ⑥ 槎牙：歧出不齐的样子。 ⑦ 杂沓：也作“杂沓”，又多又乱的样子。