

SUSHIWENXUEJUNJI

# 苏轼文学论集

刘乃昌 著

齐鲁书社

# 苏轼文学论集

刘乃昌 著

齐鲁书社

**图书在版编目(CIP)数据**

苏轼文学论集/刘乃昌著. — 济南: 齐鲁书社,  
2004.5

ISBN 7-5333-1349-6

I. 苏… II. 刘… III. 苏轼(1037~1101)—文学  
研究—文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028919 号

**苏轼文学论集**

刘乃昌 著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 4 插页 228 千字

2004 年 5 月第 1 版 2006 年 3 月第 2 次印刷

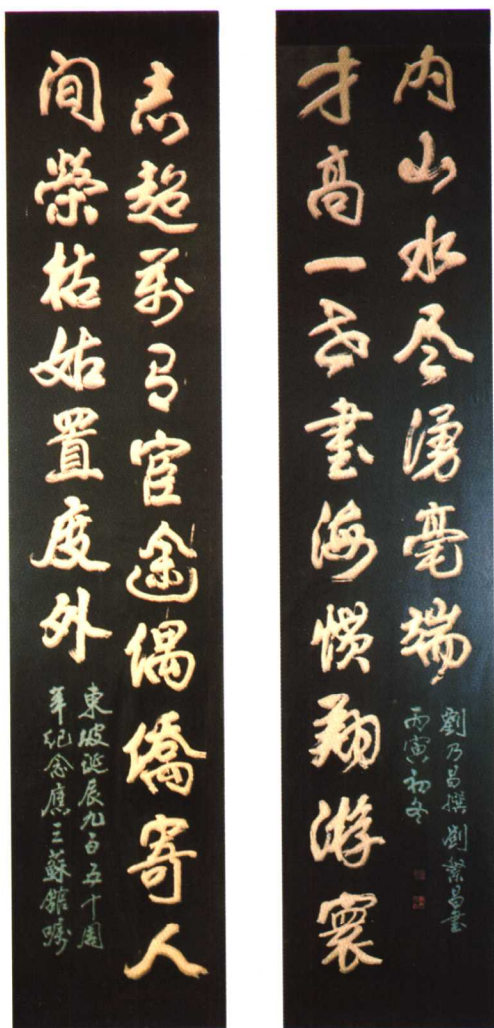
ISBN 7-5333-1349-6  
I·299 定价: 20.00 元



1987年12月在海南儋县主持苏轼学术研讨会时留影



1984年访问美国哈佛大学在校办公楼前留影



为眉山三苏馆撰写的楹联

刘乃昌拟词，其弟书法家刘繁昌书写于1986年





1994年在美国纽约中国城伉俪合影



2000年夏在泉城广场伉俪合影

## 前 言

叹息苏子瞻，声名绝后先。

衣冠传盛事，兄弟固多贤。

感慨诗三百，流离路八千。

直心羞媚灶，忠力欲回天。

秦观《赠苏子瞻》中的这几联诗，很为简要地概括了苏轼的声望、文才、遭遇和品第，反映苏轼当年即备受文林士人的钦仰和推崇。苏轼是北宋杰出的文学大家，一代文坛盟主，他一生在仕途上迭经升沉，起落很大，在人品文品上则是公认的名家、天才、全才。他所创造的文化瀚海，动人心目，沾溉历代，影响深远。

记得读大学阶段，每诵苏轼诗文，尝为其超常才识、至理奇趣、文采魅力所吸引。杭州大学研究生班毕业后，被分配到高校古代文学专业任教。执教之余，潜心科研，有关坡公专集时常堆积案头，手不停披。不料“文革”突起，极左狂飙覆盖校园，大好时光不敢迈步“白专”，只好乘夜深人静，闭门秉烛，挥毫染翰，围绕苏轼人文风采，抒发浅见拙识，积久成习。好在为时不久，改革开放新时期到来，学术研究逐渐步入正轨。积年所草拙文，终得陆续见诸报刊，有缘就正学林师友和读者。

八十年代初，随着政治体制的革新，经济战线的繁荣，文化建设也逐渐活跃。以此学术研究氛围日益浓郁，文学研究论著纷纷出台。个人有关东坡的论述，有幸承蒙齐鲁书社出版方



家的青睐，得以汇集成册，及时梓行。于是《苏轼文学论集》尾随《苏轼选集》先后面世。《论集》作为那个年代的文论汇编，不少章节存留着不容抹煞的时代痕迹。比如“文革”年代，极左思潮横行，“儒法斗争”模式左右文林，苏轼曾被诬指为“顽固派”、“两面派”，苏（轼）王（安石）关系被认定为儒法派别之争，《辨奸论》作者归属问题意见纷纭。似此话题，论集中偶有涉及，有的针对此类反常谬说进行驳议，予以澄清。如今看来，这些谬论，岂值一驳。但当年的论列，作为学术演进里程中的鸿爪雪泥，仍不得不予以保留。

当今学术研究步入新的高潮，研究苏轼的精品宏论，层出不穷，炫人心目。故整理重印旧时论集，亦可立足学术前沿，顺势跟进，对某些议题进行适当修订和增补。但主体结构 and 基本内容，应当说是历久难变，经得住时光淘洗的。故而除新增的六篇外，均保持了原有风姿，这里面甚至包括了正文和注解的原有体例（如正文中公元纪年仍使用汉字数字，注解未列文献出处等）。

山东大学具有悠久辉煌的人文科学传统。校领导十分关注和支持人文科学的积淀和发展。近期特设人文社会科学硕果基金，意在扶持和激励研究成果的出炉和流播。本编即应时补充修订，呈交历史文化氛围浓厚、学术视野宏阔的齐鲁书社再版发行。拙著虽识见平庸，文笔浅近，但因所论紧扣文化巨星东坡的人文风采、创作成就，其议题总还耐人回眸和品味的。爰于卷首略述成书、初版和增订梓行的经过，聊抒铭感衷忱，并祈读者方家惠予郢政。

刘乃昌于山东大学

2003年12月

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 前言                 | 1   |
| 苏轼简述               | 1   |
| 试谈有关苏轼评价的几个问题      | 14  |
| 论苏轼同情人民的诗篇         |     |
| ——兼谈古代文学作品的人民性问题   | 28  |
| 论苏轼的安边御敌思想和爱国诗篇    | 43  |
| 壮观应须好句夸            |     |
| ——谈苏轼的写景抒怀诗        | 57  |
| 漫谈东坡诗中的人生感受和妙悟     | 74  |
| 谈苏诗的艺术个性           | 82  |
| 东坡豪放词漫议            | 102 |
| 一曲阳关情几许            |     |
| ——谈东坡写友情的词         | 128 |
| 试谈苏、辛词风的异同         | 140 |
| 横槊气概 英雄本色          |     |
| ——谈苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》词  | 154 |
| 借婉曲缠绵之调，寄政治失意之感    |     |
| ——谈苏轼的《贺新郎》（乳燕飞华屋） | 161 |
| 苏东坡的散文             | 167 |
| 苏轼的文艺观             | 181 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 泛谈苏轼的淑世精神与旷放襟怀····· | 193 |
| 论佛老思想对苏轼文学的影响·····  | 201 |
| 苏轼与欧阳修·····         | 215 |
| 苏轼同王安石的交往·····      | 230 |
| 苏轼与黄庭坚的交游·····      | 246 |
| 苏轼与陈师道的翰墨交谊·····    | 253 |
| 苏轼与晁补之的交游·····      | 260 |
| 苏轼在山东·····          | 267 |
| 苏轼与济南·····          | 279 |
| 苏轼年表·····           | 281 |

# 苏轼简述

## 一、生平与思想

苏轼，宋代多能多产、才华横溢的杰出作家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。生于宋仁宗景祐三年十二月十九日（公元1037年1月8日），卒于徽宗建中靖国元年七月二十八日（1101年8月24日），出身于寒门地主家庭。在其父苏洵的熏陶下，他少年勤奋学习，母程氏还“亲授以书”。既长，“学通经史，属文日数千言”（《东坡先生墓志铭》）。

嘉祐元年（1056），苏轼二十一岁，由旱路赴京应举，次年与弟辙中同榜进士，深受主考欧阳修赏识。后因奔母丧回蜀，嘉祐四年始由水路再度赴京。这次通过制科考试，除授大理评事签书凤翔府判官。这期间苏轼针对财乏、兵弱、官冗等政治弊端，写了大量策论，大声疾呼地要求改革。

苏轼凤翔任满，父苏洵于汴京病故，他扶丧归里。及至熙宁二年（1069）苏轼还朝时，王安石正在神宗支持下雷厉风行地进行变法。苏轼的改革思想与王安石的变法有许多不同。如他强调察乎民心，而不赞成过于强化皇权；侧重择吏任人，而反对“以立法更制为事”（《策略》第三）；主张“节用以廉取”，而不赞同“广求利之门”（《策略》十八）；他还认为“欲速则不达”，“轻发则多败”。因此，他连续上书反对变法。由

于意见未被采纳，请求外调，在整个熙宁时期他先后被派往杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官。在这期间，他曾经惩办悍吏，灭蝗救灾，抗洪保堤，相机对邑政进行某些改革，收到了“因法便民”之效。

苏轼不满意变法，尤其当看到新法推行中的流弊时，“不敢默视”，时时“缘诗人之义，托事以讽”（《东坡先生墓志铭》）。王安石未予究追。王安石罢相后，何正臣、舒亶、李定等新进官僚却从苏轼诗文中深文周纳，罗织罪状，弹劾苏轼“指斥乘舆”、“讪谤朝廷”，因于元丰二年（1079）把他从湖州逮捕，投入监狱。经过几个月的折磨，苏轼侥幸被释，责贬黄州。在元丰时期的贬斥生活中，他虽被迫表示要闭门思过，但并未缄口搁笔，仍然关心现实，同情人民，写了不少有价值的作品。

元丰八年神宗病死，哲宗年幼，高太后临朝，改元元祐，起用旧党司马光执政，苏轼也被调回京都任翰林学士知制诰等职。他不同意司马光“专欲变熙宁之法，不复校量利害，参用所长”。反对罢废免役法。苏轼认为差役免役“二害轻重，盖略相等，今以彼易此，民未必乐”（《辨试馆职策问札子》），这又引起了旧派疑忌，出知杭州。不久召回，贾易等人又寻隙诬告，苏轼“七上封章乞除一郡”（《乞外补回避贾易札子》），先后被派知颍州、扬州、定州。苏轼在杭州，曾减赋赈荒，掘湖修堤；在定州，曾整饬军纪，加强边备。在元祐保守气氛充满朝堂的时代，他仍然在力所能及的范围内不断进行某些兴革。

绍圣元年哲宗亲政，新党打起“绍述”的旗号，专整元祐旧臣，苏轼又成为这些新贵打击的对象，被一贬再贬，由英州（今广东英德）、惠州，一直远放到儋州（今海南儋县）。尽管当时“饮食不具，药石无有”，条件极为艰苦，苏轼却能“食

芋饮水，著书以为乐”。并同惠州百姓和黎族人民建立了亲密的友谊。直到建中靖国元年宋徽宗即位，他才遇赦北归。不久死于常州。

苏轼在儒学体系的基础上濡染佛老，善于把儒、佛、老三家哲学结合起来，圆通灵活地来处世应物。他少年就“奋厉有当世志”，很向往“朝廷清明而天下治平”（《策别》第八）的盛世，有志于“尊主泽民”、“致君尧舜”，具有前期儒家那种辅君治国、经世济民的政治理想。他立志改革北宋萎靡的积习，要求朝廷“涤荡振刷而卓然有所立”。他曾说：“天以日运故健，日月以日行故明……天下者大器也，久置而不用，则萎靡废放，日趋于弊。”（《御试制科策》）这表明他反对因循苟安的态度是坚决的。他主张改革，但又不赞成王安石变法，因而既与变法派发生矛盾，又同维持现状的保守派存在牴牾。再加上苏轼性格耿介，表里澄澈，讲究风节操守，不愿“视时上下，而变其学”（《送杭州进士诗序》），这就使他既不见容于元丰，又不得志于元祐，一生遭受很大的政治磨难。“诗人例穷苦，天意遣奔逃”（《次韵张安道读杜诗》）。苏轼政治生活上的不幸，使他仕途坎坷，历尽升沉，正好有利于他加深阅历，扩大视野，使他在文学上获得很大的成功。

## 二、创作成就

苏轼把文学当作不朽的事业，倾注了毕生的精力。他重视文学的社会功能，主张“务令文字华实相副，期于适用”（《与元老侄孙》），反对“贵华而贱实”，强调作者要有充实的生活内容，以期“充满勃郁而见于外”（《南行前集叙》）。在文章风格上，苏轼提倡自然奔放、个性化和有独创性，认为为文应



“如行云流水，初无定质”，“文理自然，姿态横生”（《答谢民师书》）。不能“屈折拳曲，以合规绳”（《送水丘秀才序》），更不应强制推行一种模式“使人同己”（《答张文潜书》）。要敢于革新独创，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（《书吴道子画后》）。苏轼重视文艺创作技巧的探讨，他用“求物之妙如系风捕影，能使是物了然于心”，进一步“了然于口与手”来解释“辞达”，已经触及了文艺创作的特殊规律。

苏轼丰富的创作实践体现了他的文艺观。苏轼是有多方面创作才能的大家，他在诗、词、散文等方面都取得了独到的成就。

### （一）诗

苏诗今存二千七百多首，题材广泛，社会内容丰富多彩。同情人民、关心生产是苏诗的一个突出内容。苏轼在早年即感受到社会上的贫富悬殊、苦乐不均，发出过“但恐城市欢，不知田野怆”（《许州西湖》）的感慨。后来辗转播迁，目睹人民困苦，写了不少“悲歌为黎元”的诗篇。如在凤翔时写的《和子由闻子瞻将如终南太平宫溪堂读书》，描写朝廷摊派苛重徭役，给百姓造成的负担。通判杭州时的《除夜直都厅囚系皆满，日暮不得返舍》，对百姓为糊口奔走贩盐而身陷囹圄，表示深切的同情。离密州时写的《除夜大雪留潍州元日早晴遂行》，反映了北方农民在连年蝗旱灾害压迫下的痛苦生活。在黄州写的《五禽言》、《鱼蛮子》，借渡河农夫和渔民一家的困苦生活，控诉了地主剥削的残酷性。这些诗篇都写得情真言挚、朴实无华，有的还以具体描述，留下了人民悲惨遭遇的真切剪影。

苏轼同情人民还表现为对社会生产的重视和对民生问题的关切。以此，抗灾恤贫、兴利除弊、改善劳动工具和生活条

件，也成为苏轼歌咏的重要题材。例如《次韵章传道喜雨》、《答吕梁仲屯田》、《石炭》、《秧马歌》、《游博罗香积寺》等，写灭蝗救灾、抗洪保堤、开发煤矿、创制工具、利用水力，前人很少涉及的社会题材，苏轼多所开发，取材广泛，命意新颖。

苏轼怀着关心民瘼的心情，主张朝廷应“节用以廉取”，反对统治者为满足个人享受和贪欲而不顾百姓死活。如在《李氏园》中，讽刺五代李茂贞“抽钱算闲口”的残酷盘剥；在《荔支叹》中，指责当朝显宦“争新买宠各出意”的丑恶表演，都是富有讽喻力量的。在针对现实的讽刺诗中，某些作品同情人民的思想同不满新法的情绪错综交织，如《吴中田妇叹》、《山村五绝》等，其中虽难免有夸大新法缺点之处，但更多地方则准确地针砭了新法的流弊，这是应当具体加以分析的。

苏轼写过不少主张抗敌御侮的爱国诗章。他对北宋日益深化的边防危机有清醒的认识，怀有建功报国、扭转积弱局面的热情。这在他诗作中时有体现。如《将官雷胜得过字代作》以轻捷跳跃的笔调，刻画了一个喋血边廷的常胜将军；《和子由苦寒见寄》、《祭常山回小猎》，表达了诗人跃跃欲试的报国雄心；《送子由使契丹》、为送蒋颖叔镇守西河写的《再送》，以进取的精神激励行者不辱使命和献力疆防。叙事史诗《获果庄二十韵》，记述了元祐二年种谊收复洮州、俘获西蕃首领果庄的胜利。此诗在祝捷中建议朝廷一面力戒守将骄矜，加强边备；一面采用宽厚政策，招抚边廷部族，使他们同汉族和好相处。这些诗篇无不体现着诗人关心国事的热忱和昂扬进取的精神。

苏轼的写景诗和理趣诗，艺术价值最高，最为脍炙人口。苏轼一生足迹遍中国，饱览奇景伟观，写了大批瑰奇的写景

诗。嘉祐中苏轼由水路出川时，经长江三峡，作有《江上看山》、《巫山》、《入峡》等诗，描写了蜀中的奇绝风光，可说是青年诗人的才华初露。苏轼两度任职杭州，“天教看尽浙西山”（《与毛令方尉游西菩寺》），写下了《游金山寺》、《望湖楼晚景》、《望海楼醉书》、《饮湖上初晴后雨》等诗，使长江夜色、钱塘潮头、江南雷雨、西湖胜景，在苏诗中留下了幽美动人的形象。他在彭城、胶东所写的《登常山绝顶广丽亭》、《百步洪》、《登州海市》诗，则逼真地描绘了江北的地方风物和名胜。苏轼晚年远放岭外，更以浓厚的兴致，再现了祖国南疆风物的独特风韵。苏轼不但善于观察和捕捉各地景物的不同特点，而且满怀欣喜爱悦的感情体现出农村环境的清新朴厚。如《新城道中》、《白塔铺歌马》、《被酒独行遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍》等诗，都写得生机盎然，洋溢着浓郁的泥土芳香和生活气息。尤其苏轼在岭南所写的农村景物诗，如《白鹤峰新居欲成夜过西邻翟秀才》、《和陶归园田居》、《郊行步月作》等，更体现出作者同惠州百姓和黎族人民融洽的关系及亲密的友谊。

苏轼善于从日常生活和普通自然小景中悟出新意妙理，发人所未发，写成引人深思的理趣诗。如《题西林壁》、《琴诗》、《泗州僧伽塔》等篇，或表明超脱事物才能看清事物的全貌，或喻指满意的成果有赖于主客观的统一，或指明大自然的变化并非由于神灵的主宰。这类诗都即景寄意，因物寓理，意在言外，余味不尽，在唐诗中比较少见，可以说是苏轼的独创。苏轼性格开朗，他描摹大自然的笔墨，常常饱和着爽朗乐观的情趣，体现出不畏逆境、傲视磨难的精神。如《东坡》、《慈湖夹阻风》，暗示人们不要贪恋捷径坦途，人生难免碰上巉岩逆风。《行琼儋间肩輿坐睡，梦中得句……戏作》、《六月二十日夜渡海》诗，融情入景，借景写情，显现作者履险如夷、破忧为喜