

JITAKAOJIJIAOCHENG

吉他考级教程

邵春良 / 编著



Jitakaojijiaocheng

四川人民出版社

· 跨世纪乐器自学丛书 ·

吉他考级教程

邵春良 编著

四川人民出版社

[http: //WWW. booksss. com](http://WWW.booksss.com)

E-mail: [scrmcbf @ mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbf@mail.sc.cninfo.net)

策 划: 王小同

责任编辑: 刘 静

封面设计: 金 桥

·跨世纪乐器自学丛书·

吉他考级教程

邵春良 编著

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街3号)

新华书店经销

四川省地矿局测绘队印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 18 字数 320 千

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-220-04758-4/J·373

印数: 1—10000 册

定价: 25.00 元

前 言

吉

他始终伴随着人类这个充满灵性的群体。大自然赋与我们的精采音韵，滋润着我们心中的缤纷美梦。不知是天地之间万物自生自灭的偶然巧合，还是上帝造人时漫不经心的一抹，真是谁也说不清楚。

我们自觉地、不自觉地通过各种方式学习着吉他、享受着吉他，在这点上演奏大师和初学者又有什么区别呢？

但命运赐于人类的财富当中除了感情还有另一项非凡的天赋，那就是我们可以用灵巧的双手去制造工具并将他们应用在各个方面。这种天赋如同地层深处的宝藏，经过时间的沉淀，在音乐的土壤中结构了灿烂的乐器世界。

吉他，它是一种工具吗？

是的，它是一种非常高级的，用来创造和再现音乐的工具，人类在历经了无数灵感火花的闪烁和呕心沥血的求索之后终将自己的心智与情感注入其中，在这个世界中缔造了一个又一个的奇迹。

为了进一步提高吉他音乐的演奏、教学水平，我们编写了这本《吉他等级考试教程》。在编写时结合考核内容，每首乐曲都作了详细的演奏提示。

我们衷心地希望你在学习完这本书后，能对吉他技术有一个比较全面的认识，同时也愿看到在不久的将来，吉他音乐兴旺发展的喜人局面。

编 者

一九九九年十一月

目 录

一 级

考试内容及要求	(1)
一、音阶	(2)
C 大调	(2)
a 小调	(2)
二、练习曲	(3)
行 板	(3)
行 板	(4)
行 板	(4)
三、乐 曲	(6)
春 莺	(6)
囚徒之歌	(7)
夜 曲	(8)

二 级

考试内容及要求	(9)
一、音 阶	(10)
G 大调	(10)
e 小调	(10)
二、练习曲	(11)
圆舞曲	(11)

行 板	(12)
三、乐 曲	(13)
圆舞曲	(13)
浪漫曲	(17)
巴莱达	(18)
夜 曲	(19)

三 级

考试内容及要求	(21)
一、音 阶	(22)
D 大调	(22)
b 小调	(23)
二、练习曲	(23)
加伏特舞曲	(23)
小快板	(24)
甚缓板	(26)
华尔兹练习曲	(27)
三、乐 曲	(28)
绿袖子	(28)
随想曲	(30)
悲伤的泪	(32)
加洛普舞曲	(34)

四 级

考试内容及要求	(35)
一、音 阶	(36)
A 大调	(36)
E 大调	(36)
二、练习曲	(38)
课题曲	(38)

练习曲	(39)
稍快板	(40)
三、乐 曲	(42)
回旋曲	(42)
萨卡罗——辛苦啦!	(44)
小罗曼史	(48)
狩 猎	(50)

五 级

考试内容及要求	(51)
一、音阶	(52)
F 大调	(52)
d 小调	(52)
二、练习曲	(54)
练习曲 25-3	(54)
行 板	(56)
三、乐 曲	(58)
月 光	(58)
玛祖卡	(60)
雨 滴	(63)
悲伤的礼拜堂	(67)

六 级

考试内容及要求	(71)
一、音 阶	(72)
C 大调	(72)
a 小调	(72)
G 大调	(72)
e 小调	(73)
D 大调	(73)

b 小调	(73)
A 大调	(74)
#f 小调	(74)
E 大调	(74)
#c 小调	(75)
B 大调	(75)
#g 小调	(75)
#F 大调	(76)
#d 小调	(76)
#bD 大调	(76)
b ^b 小调	(77)
b ^b A 大调	(77)
f 小调	(77)
b ^b E 大调	(78)
c 小调	(78)
b ^b B 大调	(78)
g 小调	(79)
F 大调	(79)
d 小调	(79)
二、练习曲	(80)
小行板	(80)
练习曲 25-7	(82)
三、乐 曲	(85)
卡诺的圆舞曲	(85)
小奏鸣曲	(87)
少女的祈祷	(89)

七 级

考试内容及要求	(91)
一、音 阶	(92)
塞戈维亚的音阶练习	(92)

二、练习曲	(98)
稍快板	(98)
行 板	(99)
快 板	(100)
第七把位	(102)
二、乐 曲	(103)
秋雨纷纷落屋檐	(103)
巴西华尔兹	(105)
泪	(108)
回旋曲	(109)
乡间的回忆	(117)
樱花变奏曲	(125)

八 级

考试内容及要求	(129)
一、音 阶	(130)
二、练习曲	(130)
练习曲	(130)
第九把位练习	(133)
随想曲	(135)
练习曲	(140)
三、乐 曲	(148)
二泉映月	(148)
前奏曲第3号	(156)
阿尔汉布拉宫的回忆	(159)
随想曲之六	(168)

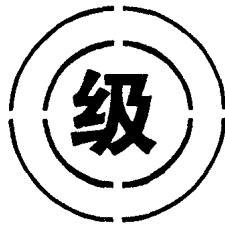
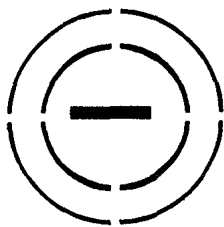
九 级

考试内容及要求	(175)
一、音 阶	(176)

二、练习曲	(176)
辉煌的快板	(176)
琉特琴组曲第三号	(181)
三、乐 曲	(190)
阿拉伯幻想曲	(190)
“魔笛”主题与变奏	(195)
肖罗曲第一号	(202)
琉特琴第四号前奏曲	(207)

十 级

考试内容及要求	(215)
一、练习曲	(216)
练习曲第 22 号	(216)
Estudio Brillante 华丽练习曲	(222)
二、乐 曲	(226)
大霍塔舞曲	(226)
大序曲	(240)
瑶族舞曲	(260)
大圣堂	(268)



考 试 内 容

音阶任选一条
练习曲任选一条
乐曲任选两首

考 试 要 求

掌握正确的演奏姿势和良好的演奏方法，懂得如何正确地使用手指，使手指运动起来准确简练、干净利索。

考生应严格地按乐谱标明的速度记号和表情记号进行弹奏，如乐谱既无表情标记又无速度标记，则可视为中速。

一 级

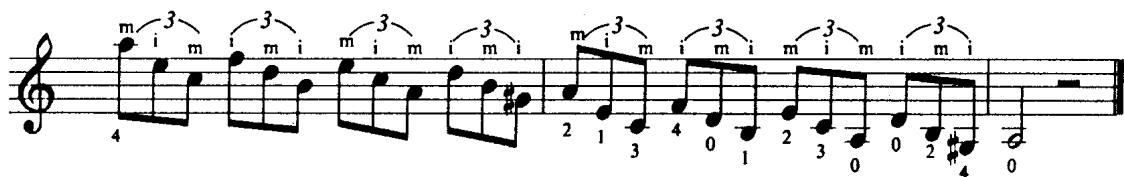
一、音 阶

C 大 调



a 小 调





演奏提示:

在所有有练习中, 音阶是最基础、最简单同时也是最重要的。这不仅因为绝大部分乐句都是音阶或它的变形, 还因为许多基本技巧都可通过音阶练习来掌握, 有良好的音阶弹奏能力, 就等于掌握了处理乐句和经过句的秘诀。伟大的吉他演奏家塞戈维亚曾说: “一天两小时的音阶练习能够代替其他无谓的练习。”

练习方法和要求:

- (1) 注意保持正确的手型;
- (2) 开始练习时尽可能在慢速的速度下弹奏;
- (3) 想象你在演奏弦乐器(小提琴或大提琴), 让每个音都保持足够的时值, 音与音之间别有断的痕迹。
- (4) 待完全熟练后, 再逐步加快速度。

二、练习曲

行 板

Andante

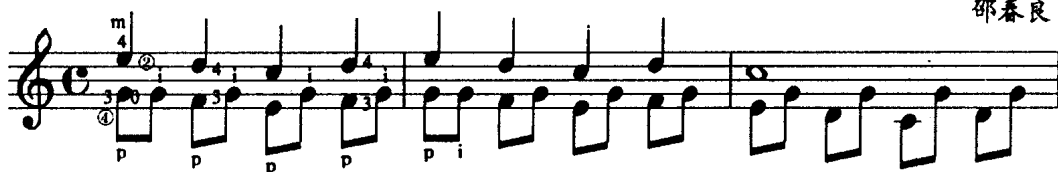
邵春良





行 板

邵春良



行 板

Andante

卡鲁里





弹奏提示:

以上三条练习曲的速度标记均为Antante(行板)并以此作为标题,每分钟66拍,为精确明了,有的作曲家还具体标明每分钟弹奏多少拍,如♩=66(每分钟弹奏66个♩音符),

♪=66(每分钟弹奏66个♪音符)。

旋律部分应尽可能用靠弦奏法弹奏,分解和弦用不靠弦法弹奏。



卡鲁里 (Ferdinando Carulli 1770—1841)

意大利著名吉他演奏家、作曲家、教育家。1770年出生于意大利的一个学者家庭,从小学习音乐理论与大提琴,后来醉心于吉他,成为18世纪的吉他大师,和朱利尼亚、卡尔卡西并称为意大利三大巨星。卡鲁里作有三百首以上的吉他曲。其中包括协奏曲、各种重奏曲、变奏曲和练习曲等。代表作有《A大调吉他协奏曲》、《A大调序曲》、《A大调奏鸣曲》和《小夜曲三首》。其作品结构严谨、风格典雅。是吉他文献中的宝贵财富。1841年逝世于巴黎。

三、乐 曲

春 莺

Mason

The musical score for 'Spring Sparrow' (春莺) is written in 6/8 time. It consists of four lines of music. The first line has a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The second line ends with a double bar line. The third line has 'm' and 'p' markings above and below the notes. The fourth line ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords.

弹奏提示:

这是根据同名歌曲改编的吉他小品。该曲的低声部为旋律声部，均用大拇指靠弦法弹奏；上声部的柱式和弦和经过乐句用不靠弦法弹奏。

Waltz

Russian Folk Song

A page of musical notation for a piano piece, featuring seven staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th-century composition, with a focus on harmonic texture and melodic lines. The notation includes many beamed eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.