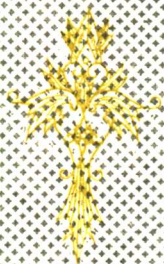


—— 学术研究指南丛书 ——

中国话剧史研究概述

田本相 焦尚志



—— 天津古籍出版社 ——

中国话剧史研究概述

田 本 相
焦 尚 志

天津古籍出版社

〔津〕新登字007号

中国话剧史研究概述

田本相 焦尚志

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路189号)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷三厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张16.75 字数367000

1993年9月第1版 1995年2月第1次印刷

印数1—1000

ISBN7-80504-290-X

K·143 定价: 15.00元

出版说明

我们奉献给读者的这套大型系列化丛书——《学术研究指南》丛书，是以介绍哲学和社会科学各分支的概况、研究成果、研究动态和发展趋势为主要任务的。它是大学生、研究生跨入学术殿堂的基础读物，也是学术界、文化界、新闻出版界的必备参考书。

解放以来，特别是十一届三中全会以来，学术界空前活跃，以前所未有的热情向科学的深度和广度进军，结出了累累硕果。数以千计的学术专著和数以万计的学术论文的出版，就是最好的证明。一大批青年人为这种日益浓厚的学术研究空气所感染，希望跨入学术殿堂，为科学研究献身。但是，当他们接触到浩如烟海的资料、专著、论文时，便无所措手足了。有时，他们遍翻群书，也难得门径。一些学术界、文化界、新闻出版界的同志，常常接触自己并未作过深入研究的科学领域。但需要对其成果作出某种判断，也往往翻了好些书而难得要领。

为了解决类似的难题，我们编辑出版了这套概览性的、既有成果总结又有指示学术研究门径的书。这套丛书将分门别类介绍哲学和社会科学各分支的研究沿革；对各学科的研究成果、进行归纳和分析；对各学派或不同学术观点进行评介；对当前的研究动态及对未来研究趋势进行预测；还要介绍各学科特有的研究方法和手段。为了便于研究者检索，书后还附上该学科的基本资料书目及其提要 and 重要论文索引。这样，本书便集学术性、资料性和工具性于一身，一册在手，即可对某一学科研

究的基本情况一览无遗，足供学人参考、咨询、备览；对需要深入研究的内容，也可按图索骥，省却“踏破铁鞋无觅处”的烦恼。

《学术研究指南》丛书，就每一种看，是该门学科研究的系统的具体的总结；从整体看，则是一定历史阶段学术研究成果的总检阅。因此，这套丛书的编辑出版将具有多方面的意义。它将为保存和积累文化，繁荣学术，培养新一代学术接班人起推动作用；从出版角度看，它填补了学术著作领域特别是“入门”这个层次的空白，也算作我们对出版事业的一点贡献。

这套丛书的编辑出版工作，得到许多专家学者的热情支持和帮助，我们在此深表感谢。我们期待有更多的帮助，以使这套丛书日臻完善。

天津古籍出版社编辑部

目 录

代绪论	1
-----	---

创始期的话剧研究 (1907—1916)

第一章 炫惑与向往：对话剧的最初体认	17
第二章 对“新剧”价值的认识与评估	22
第三章 对“纯粹新剧”美的知觉	28
第四章 在文学层面上的话剧研究	33
第五章 话剧类型的探讨	39
小 结	43

“五四”时期话剧研究 (1917—1927)

第一章 关于戏剧改良的讨论	45
一、提倡新剧 废除“旧戏”	46
二、新旧并存 改革“旧戏”	55
第二章 中国话剧的诞生及其早期沿革的研究	62
一、关于中国话剧的诞生的研究	62
二、文明戏和“爱美剧”的研究	64
第三章 戏剧社团及作家作品研究	77
一、南开新剧团及其《新村正》	77
二、汪仲贤与《华伦夫人之职业》	78
三、陈大悲及其剧作	83

四、洪深与戏剧协社	86
五、田汉、郭沫若等的剧作	88
六、丁西林的讽刺喜剧	92
第四章 关于戏剧理论的研究	93
一、戏剧的本质是什么	94
二、对于戏剧功能的认识	96
三、悲剧观念的引入	100
四、现代戏剧批评的建立	103
第五章 早期话剧与外国戏剧文化关系的研究	106
一、西洋戏剧及其观念的介绍与传播	107
二、早期话剧所受外来戏剧影响	112
小 结	114

三十年代话剧研究 (1928—1937)

第一章 关于早期话剧史的研究	119
一、文明戏研究	120
二、“五四”话剧运动	126
第二章 关于普罗戏剧运动的研究	130
一、普罗戏剧的兴起及其社会根源	130
二、普罗戏剧运动及其特征	133
第三章 关于“国防戏剧”的研究	140
一、“国防戏剧”的提出及其创作	140
二、“国防戏剧”运动的广泛开展	143
第四章 戏剧运动的深化与存在的倾向性问题	145
一、戏剧运动的深化	145
二、存在的倾向性问题	152

第五章 戏剧社团及作家作品的研究	159
一、戏剧协社	159
二、田汉的戏剧活动及创作	162
三、艺术剧社	172
四、洪深的戏剧道路及创作	177
五、欧阳予倩的戏剧活动与创作	183
六、熊佛西的戏剧活动	186
七、夏衍的戏剧创作	190
八、曹禺的戏剧创作	195
第六章 关于戏剧理论的研究	202
一、对戏剧本质与特性的认识	202
二、对演剧艺术的探讨	204
小 结	211

四十年代话剧研究 (1937—1949)

(一) 国统区话剧研究

第一章 关于抗战前话剧史研究	215
第二章 抗战前期话剧运动研究	219
一、抗战戏剧运动的广泛开展	220
二、抗战剧运的特点及存在问题	224
第三章 抗战中、后期话剧运动研究	228
一、“民族形式”问题的讨论	228
二、历史剧问题的讨论	234
三、戏剧创作水平的提高	238
四、现实主义演剧理论的深化	241
五、抗战剧运存在的倾向性问题	244

第四章	上海“孤岛”时期和沦陷后的剧运研究	247
第五章	解放战争时期话剧运动研究	250
一、	关于国统区剧运的衰退及其原因	250
二、	关于《清明前后》与《芳草天涯》的讨论	254
第六章	作家作品研究	260
一、	曹禺的戏剧创作	261
二、	夏衍的戏剧创作	270
三、	郭沫若的史剧创作	275

(二) 解放区话剧研究

第七章	陕北初期剧运研究	280
第八章	关于“鲁艺”研究	281
第九章	关于“普及”与“提高”的关系的讨论	283
第十章	工农兵戏剧运动的开展情况	290
小 结		294

解放后至“文革”前的话剧研究 (1949—1966)

第一章	关于中国话剧史的研究	297
一、	话剧史论著述评	297
二、	关于史料的搜集与整理	304
第二章	作家作品研究	305
一、	田汉的戏剧创作	306
二、	郭沫若的史剧创作	314
三、	曹禺的戏剧创作	320
四、	夏衍的戏剧创作	327
五、	老舍的戏剧创作	332

第三章 戏剧创作的争鸣与讨论	341
一、关于《布谷鸟又叫了》的讨论	342
二、关于《同甘共苦》的讨论	351
三、关于“第四种剧本”的讨论	355
四、关于《甲午海战》的讨论	358
第四章 关于历史剧的讨论	362
小 结	367

新时期的话剧研究 (1976—1990)

第一章 解放前话剧史研究	370
一、唐弢、钱理群等的话剧文学史研究	371
二、《中国现代戏剧史稿》等专著	376
三、《中国话剧通史》及其它	380
四、话剧史资料建设	383
第二章 新中国话剧史研究	388
一、《当代文学概观》等专著	389
二、《新中国话剧文学概观》等专著	397
第三章 剧作家研究	400
一、曹禺研究	401
二、夏衍研究	411
三、田汉研究	422
四、郭沫若研究	428
五、老舍研究	438
六、陈白尘研究	450
七、欧阳予倩、宋之的、吴祖光研究	460
八、当代剧作家研究	474

第四章 中外话剧的比较研究	485
小 结	495
中国话剧史研究资料索引选辑 (1907年—1990年)	498
后 记	522

代 绪 论

中国是一个具有悠久的灿烂的戏剧文化的国家。虽然中国的戏曲发展历史较之古希腊戏剧要晚了八百年左右，但却形成了它独特的戏剧形态和民族戏剧美学的体系，至今仍保留着数百个剧种。

中国从来没有话剧，所以话剧被称为“舶来品”。如果以1907年春柳社演出《茶花女》作为中国话剧历史的开端的标志，至今也不过有八十多年的历史。但是，它已经成为全国性的大剧种。

尽管中国话剧的历史不长，但它走过的道路却充满艰难曲折和探索创造。它在中外戏剧文化的撞击中，交织着融合、借鉴、吸收、排斥和创造性转化的过程，其中蕴藏着丰富的经验教训，也有着一些不以人们意志为转移的规律性的东西。毛泽东同志曾经指出：“对于近百年的中国史，应聚集人才，分工合作地去做，克服无组织的状态。应先作经济史、政治史、军事史、文化史几个部门的分析的研究，然后才有可能作综合的研究。”^①中国话剧史是近百年中国文化艺术史的组成部分，而中国话剧史研究的研究，则又是中国话剧史研究所不可

^① 《改造我们的学习》

或缺的。《中国话剧史研究概述》，拟对八十多年来的中国话剧史研究进行系统地回顾，给予描述和概括。本章除对此书的编写宗旨、原则、方法加以必要的说明外，主要是对中国话剧史研究的历史和现状作一扼要的勾勒，以期对八十多年来的中国话剧史研究有一个总体了解，同时，对中国话剧史研究中的若干问题提出一些意见。

（一）中国话剧史研究历史之回顾

自从有了话剧（包括早期文明戏）便有了话剧的研究，在最初始的对外国戏剧理论和作品的介绍和评述中，即包含着中国对话剧的最初始的研究，研究话剧的历史几乎同话剧发展的历史是同步的。话剧的研究催生促动着话剧的发生发展，而话剧的发生发展又给话剧的研究提供着研究的课题。为了叙述方便，我们把中国话剧史研究的历史分为三个大的阶段。第一阶段，即从1907年前后——1949年9月；第二阶段，1949年10月到1976年9月；第三阶段即从1976年10月到现在。

第一阶段，可以看作是中国话剧史研究的草创建设期。

较早问世的话剧史是朱双云的《新剧史》，它可能是对中国话剧史进行系统回顾的最早的尝试。它着重介绍了1902年到1914年东京、上海等地的新剧运动，对早期话剧（文明戏）的发展过程作了描述。因作者熟悉表演，因此，他把话剧运动和表演作为重心来叙述。按照他的理解对新剧的表演流派风格作了概括。它对后来的话剧史研究产生了一定影响，开启了话剧运动史的写史模式。这部史著大体可作为历史资料来看的。其它如范石渠的《新剧考（第1集）》、秋风的《剧史》、瘦月的

《中国新剧源流考》等，对早期话剧都有着不同侧重不同程度的考察和回顾。

“五四”时期，重点是在当时的戏剧论争和话剧文学的评介、倡导和实践上，但对新剧历史的研究也得到重视。其中较重要的，如陈大悲写于1919年的《十年来中国新剧之经过》、鸿年的写于1922年的《二十年来的新剧变迁史》、正秋的《新剧考证百出》等，都具有珍贵的史料价值。其中对文明戏发展衰落的经验教训的检讨，是有着较深入的历史反思的。

对中国话剧史研究的论著涌现较多的时期是二十年代末到三十年代中期，这是因为从早期话剧之诞生昌兴到衰落再到“五四”新文学运动中话剧的重振，在历史的反复周折中，为研究者提供了可深入思考和回顾的丰富内容，促进人们从历史的发展轨迹中探寻其中的经验教训，也在于这种研究为其时话剧的发展的进路提供历史的依据。如郑伯奇的《中国戏剧运动的进路》，作者考察了从中国戏曲到文明戏再到现代话剧的历史发展进程。他从话剧应及时地反映现实生活这一角度肯定了三十年代兴起的左翼戏剧运动，认为它代表着中国话剧发展的方向。作者的历史考察是为了肯定无产阶级的进步的戏剧运动而作的。马彦祥的《现代中国戏剧》也是一部具有一定影响的著作，他的重点放在“五四”以来的话剧研究上。他在评述现代话剧剧作的同时，提出了话剧史研究的见解，认为话剧史研究可分为两个侧面：“一方面是考察到各剧作家的作品，作横面的剖析，一方面说明现代剧的演变，作纵面的分析。”可以说，他是最早提出把剧作家和剧作研究作为话剧史研究对象的。而他的《文明戏之史的研究》，即可看作是对话剧史作纵面演变分析的实践。写于1933年的剑啸的《中国的话剧》，较

之以前的话剧史研究有所拓展。他从话剧的起源和发展、话剧的表演艺术以及剧本创作等几方面论述话剧的历史演变。特别是第三部分比较详细地分析了一些剧本创作的得失，提出了一些独到的见解。此书的贡献，在于把话剧史的研究，是把话剧作为综合艺术的历史演变的最初模式提出来的。虽然还缺乏更高的自觉，但这个特点是值得重视的。卢冀野的《中国戏剧概论》，把话剧放到中国戏剧发展的历史进程中加以考察，突出了话剧的现代性。其中“西洋戏剧的翻译”一章，注意到外来戏剧对中国话剧的影响，这可以说是最早的以比较戏剧的眼光来研究话剧史的篇章了。他并对中国戏剧的前途作了一些预测和分析。再有就是向培良的《中国戏剧概评》，尽管他有着纯艺术的某种偏颇，但他是最早注意到话剧的艺术性，并对“五四”以来的新剧创作提出大胆批评的论著。他对从陈大悲到丁西林、从田汉到郭沫若、从问题剧到历史剧等进行了比较全面的巡视和探讨。对那些只偏重提出问题并强调“教训”的剧作持否定性的见解，其中一些分析不乏真知卓见，但由于缺乏历史的具体的分析而显得观点偏激。

在这期间，洪深作为一位话剧的倡导者和实践家，同时对戏剧理论和历史的研究也很重视。他的《话剧浅说》、《从中国之新戏说到话剧》等对新剧历史均有所描述。而更重要的论述是他为《中国新文学大系·戏剧集》所写的长篇《导言》，对现代话剧运动和创作作了最详尽的描述和概括，保留了许多史料，是可以作为“五四”时期的十年话剧史来读的。从话剧运动、理论论争到话剧创作等都有论述，其史料价值胜于对历史的概括和思索。其它如王泊生的《中国近代剧之演变》、杨树芳的《中国新剧运动史》等，也都应看作是这一时期话剧史研

究的成果。

抗战伊始，虽然资料匮乏，条件艰难，仍有仁人志士从事话剧史的研究。如张鸣琦的《新剧讲话》（1944年）、剑尘的《四十年来中国话剧的演变》、周剑云的《剧坛怀旧录》（1944年）等，在内容上，或扩及抗战时期的话剧发展，或提供一些新的史料，均有一定参考价值。值得称道的，是田禽的《中国戏剧运动》（新中国戏剧简评），它从戏剧理论、戏剧批评、戏剧运动、戏剧创作和外来影响五个方面，比较全面地列举了从“五四”到抗战胜利前的话剧发展史，虽然比较简略，但却具备了话剧史的形态。其它如洪深的《抗日十年来中国的戏剧运动与教育》、刘念渠的《战时中国的演剧》等，则对抗战时期的话剧运动和创作作了粗略勾勒和论述。

对第一阶段的话剧史研究，可作如下概括：它是一种追踪式的研究，对即时展开的历史只能作逼近的描述和初步概括，很难作出更深入的探讨。从研究格局来说，主要以话剧运动为中心，更多地属于话剧运动史的性质。从研究的水平来说，大体上仍处于感性认识阶段，对历史过程描述较多，对历史过程中的带有规律性的东西探究较少，更具有史料的价值。

同时，中国话剧史作为一个学科来说，只能说处于草创初建阶段，从研究队伍来看，还几乎没有人进行史的专门研究，更未成为研究队伍。甚至戏剧专科学校和系，也没有把中国话剧史列为必修课程。

在中国话剧史资料的搜集整理上，也处于草创阶段。除《中国新文学大系·戏剧集》对“五四”以后第一个十年的剧作作了选编外，其它时期的剧作均没有类似阶段性的选编。阿英编辑的《中国新文学大系·资料索引集》，对戏剧论著、创

作和翻译的剧本作了目录索引。可以提出的是舒畅编于1938年的《现代戏剧图书目录》，对1938年前的外国戏剧翻译剧目和创作剧目作了力所能及的索引，是一本难得的戏剧目录索引。舒畅酷爱搜集剧作，真可谓锐意穷搜，甚至连没有刊出的剧本也尽其所知开列进去了。

第二阶段，这是本应得到更多进展但却未能获得巨大发展的时期。

按理说，新中国成立后，本该在中国话剧史的研究和史料搜集整理上作出更多的成绩，但由于各种原因，却不能尽如人愿。在实践方面，如剧团（院）建设、话剧创作和演出、话剧教育等方面都取得了光辉的成就。而在中国话剧史的研究上却没有得到相应的进展。张庚的话剧史研究是有开拓性的贡献的。全国解放不久，他于1954年发表了《中国话剧运动史初稿》，刚发表完第一章即因受到批评而搁浅，实是引以为憾的。应当提到的，是由中央戏剧学院和上海戏剧学院联合编著的《中国话剧史》油印本，这是一部未能正式出版的中国话剧史著。此书写于1958年，自然带有某种时代局限，主要是或多或少地受到“左”的思潮影响。它以革命戏剧运动作为主线来结构全书。作为第一部话剧史，对五十年的话剧运动、理论论争和创作发展，作了系统而完整的描述，它在最起码的意义上，建构了中国话剧史的框架，并搜集了一些珍贵的资料。它虽未正式出版，但对后来的话剧史的编写是有影响的。它以及张庚的中国话剧运动史的格局确立，是有着不可抹煞的功绩的。

1957年，为了纪念话剧运动五十周年，曾有一批话剧史料的结集问世。由田汉、阳翰笙、欧阳予倩、夏衍联名建议并得到