

词汇篇

在口头和书面之间

毛志成

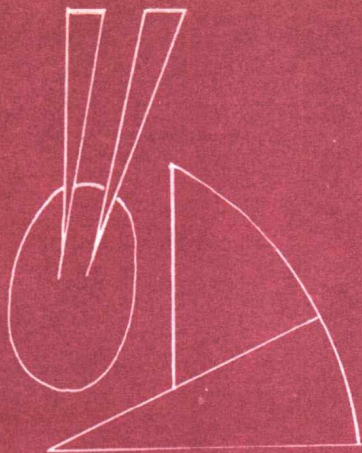
著



词汇篇

在口头和书面之间

毛志成 著



(桂)新登字03号

在口头和书面之间

毛志成 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张7 插页2 字数122千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数: 1—8000册

ISBN 7—5407—0850—5/G·152

定价: 2.80元

《语文小博士丛书》序言

语文，是一切知识的基础知识，是日常生活的重要工具。听、说、读、写各种能力的提高，都有赖于语文知识水平的提高；凡是希望生活得充实而有意义的人，谁不想提高自己的听说读写能力呢？而只有视野开阔、思路灵活，才可能获得高超的听说读写能力。着眼于读者听说读写能力的综合提高，着眼于帮助读者开阔视野，拓展思路，是我们约请毛志成、肖复兴等作家和杨端志、刘世剑等学者撰写这套丛书的根本目的。与目前所见到的许多紧扣课文逐一讲解的语文辅导书不同，这套丛书不仅要向读者奉献一筐筐活蹦乱跳的鱼儿，更要教给读者自己去捕捞鱼儿的方法。

希望这套丛书能成为你的好朋友。

朱寿兴

1991年10月

目 录

1. 从调兵遣将谈起…………… (1)
2. 首先要做到“心里有话”…………… (7)
3. “口健”是“笔健”的基础…………… (13)
4. 不能止于“口健”…………… (19)
5. 要做词汇的富翁…………… (25)
6. 要用“才子”的眼力来看词汇…………… (31)
7. 识句与识词…………… (37)
8. 学一点词性知识…………… (44)
9. 词序——句子的生命…………… (50)
10. 用词能力的几个等级…………… (57)
11. 在斟酌和比较中见功力…………… (64)
12. 用词与作者品格的关系…………… (71)
13. 对“华丽词藻”要有取有舍…………… (77)
14. 使用俗语要精选…………… (83)
15. 博采口语和古文功底…………… (90)
16. 吸收外来词语和“洋化”…………… (97)

17. 用词的“主观化”和“客观化”…… (104)
18. 创新不等于乱造…… (111)
19. 修辞是人类“语言才能”的重要标志 …… (118)
20. 强化不等于“说大话”…… (126)
21. 用词三思和词语三病…… (132)
22. 词语的音乐感…… (138)
23. 词语的美术感…… (145)
24. 用词的总体谐调感…… (152)
25. 成语与套语…… (158)
26. 使用实词的能力标志…… (165)
27. 使用虚词尤其需要智力…… (172)
28. 词语中没有次要角色…… (179)
29. “文字游戏”也是有益的…… (186)
30. “一气呵成”和“十步九回头”…… (193)
31. 要敢于攀高涉深…… (199)
32. 文采和才气总论…… (205)
33. 为纯洁祖国的语言而奋斗…… (212)

1. 从调兵遣将谈起

一个人写文章，把自己的意思讲明白，或是进行文学创作，写出生动感人的文学作品，一般来说都要经历两个“活动过程”，一是“想”的过程，一是“写”的过程。

“想”就是写作之前的“打腹稿”、“构思”、“设计”，将立意、结构、层次、情节拟想一番，自认为“想”得很清楚、很明白了，才进入动笔阶段。然而，往往也会出现这样的问题：“想”得很明白的事物、道理，未必能“写”得明白；“想”得很生动的人和事，未必能“写”得生动。为什么会出现这样的情况呢？

原来，人在心中暗暗想出的事物、道理，既是由自己想出的，又是“讲”给自己听的，因此叫作“主观语言”。主观语言的“语言环境”在你心中，

只有你自己熟悉。当你把心里想的事物或道理讲给别人听或写在纸面上给别人读的时候，别人就未必产生共鸣了，因为他不可能详尽地了解你这些语言所依附的全部心理活动，也就是说，他不了解你这些“主观语言”的语言环境。

譬如说，一个人当众大哭起来或大笑起来，别人就会很奇怪，绝不会产生同感。这是因为：一个人在大哭或大笑时，这哭和笑只是一种外在表现，他心中一定有某种与哭与笑有关的心理活动。他不讲出这种心理活动，他的哭和笑就属于“主观语言”，别人不会懂得的。有的青少年在文章中使用了一大串“我激动”、“我感动”、“我幸福”、“我痛苦”之类的话，自以为别人读了之后也会与他一起“激动”、“感动”、“幸福”、“痛苦”，结果呢，别人什么也没感受到。

一个人要把自己心里明白的事讲得让别人明白，写得让别人看懂，就需要把“主观语言”转化为“客观语言”。“客观语言”的特征是什么呢？简要地说就是：

- 一、使用词语要做到词义准确；
- 二、组合词语要依据语法；
- 三、组合句子要符合逻辑；
- 四、运用修辞手段要合情合理。

词义、语法、逻辑、情理都是有客观性的，来不得一点随意性。任何一点随意性都会损害“主观

语言”向“客观语言”的转化，都会影响意思的表达。

“主观语言”转化为“客观语言”，转化的程度往往依据一个人的语言水平而定。一般地说，语言水平有如下三个等级：

- 一、将“主观语言”转化为口头语言的能力；
- 二、将口头语言转化为书面语言的能力；
- 三、将一般性书面语言转化为艺术语言的能力。

理解这三个等级差，对我们提高语言水平很有好处，会使我们提高学习语言的自觉性和清醒度。

“主观语言”几乎人人都有，哑巴虽然不会说话，但他心里是有想法、有念头的，这些想法、念头就是他的“主观语言”。

人在不说话的时候，语言能力的高低很难被人发觉。一经开口，就立即显示出语言能力的“层次差”来。有的人很聪明，心里想的事一点也不比别人少，思考问题的速度一点也不比别人慢，但他讲出的话偏偏很笨拙、很乏味、很杂乱，这就是没有完成从“主观语言”向“客观语言”的转化。

有的人很健谈，口才很好，能把事物、道理讲得生动形象、有条有理。但是，这并不意味着他能写文章，更不意味他能把文章写好。假如他识字很少，没有必备的词汇量，便不能写出文章。即使识字量、词汇量都已足备，但不懂语法知识、修辞知

识，也很难将词语组合成很通畅的文章。这就是没有完成从口头语言向书面语言的转化，而这个转化又不是自发的、无前提的。

有的人能写出合乎语法的句子，能在最准确的意义上使用词汇，但写出的文章只能达到通顺，却毫无文采，毫无魅力，干干巴巴。这就是没有完成从一般性书面语言向艺术语言的转化。

无论口头语言还是书面语言，都是由词汇组合成的。一篇文章必须以“写好每一句话”为基础，才能将文章写好。同样，一部长篇小说几十万字、上百万字，也是由一句一句组合起来的。写好每个句子是完成文章、作品的基础，而善于处理词汇又是将句子写好的前提。一个人的“用词功力”是由这样三种能力组成的：

一、对词汇的占有程度，包括词汇的积累和对词义的通晓；

二、对词汇的使用能力，包括对词汇的安置能力和调动能力；

三、对词汇的艺术处理能力，能做到使词汇在很有才气的组合中焕发出奇光异彩。

这很像一个军事家的调兵遣将。一个军事家的能力虽然包含很多因素，表现在很多方面，但这一切能力最后都要直接落实在调兵遣将的能力上。因此，调兵遣将的能力被视为军事家的“直接能力”。同样，运用词汇的能力也是一个作者的“直接能

力”。

军事家要想表现出这种“直接能力”，就必须具有以下三个基础：

一、占有一定数量的“兵将”。若是他手中没有一兵一将，即使他再有军事才能也会一筹莫展，天天唱“空城计”是不行的。

二、善于通过严格训练，提高兵将的战斗素质，使他们具有服从命令、坚守阵地、各自为战的军人品格。

三、在部署、调动兵将时善于以少胜多、出奇制胜、减少伤亡。

一个作者的“直接写作能力”，也是由类似的三种因素组成的。

首先，他必须占有足够的词汇量，否则将陷入“巧妇难为无米之炊”的窘境。一个很健谈的人为什么有时写不出生动活泼的好文章？原因固然很多，但最重要的一条很可能是由于词汇贫乏。一个人在阅读别人写出的文章、作品时可能不费力，对别人使用的词汇都能理解，为什么在他自己写文章时使用起同样的词汇就显得很笨拙、很蹩脚，乃至词不达意？根本原因在于对词义只做到了粗知、略知，而未做到深知、精知。

上述两条缺点很像一个军事家手下没有足够的兵将，布不成阵，或是虽有兵将但兵将都未曾受过严格军事训练，乌合之众而已。

有的青少年读书很多，掌握的词汇量很可观，但下笔时却只能写出刻板、平淡、直白的句子，或是故意堆砌华丽词藻，因文害义。这就像一个军事家很会练兵但不会用兵一样。用兵的能力是在军事实践中形成的，写作能力是在写作实践中培养起来的。由“阅读能力”转化为“写作能力”，桥梁就是写作实践本身。

“写作能力”是个含义丰富、内涵庞杂的概念，泛泛地要求一个青少年“你要提高写作能力”，往往会使他困惑、迷茫。实际上，处在这种困惑和迷茫中的青少年很多很多。现在，我要通过这本书使青少年获得某种清醒的认识，不再把“写作能力”看成茫茫无际、不辨途径的大海，感受到在这个“大海”中原是有航道可寻的。

识字、积词，就是这航道的起始码头，也是借以完成远航的船只。

由识字、积词转化为用字、用词，就等于荡起了小船的桨橹。

在试划、初划中，不断提高运用桨橹的能力，继之锻炼出乘风破浪、化险为夷的硬功夫，才会扬帆千里，驶向光辉的彼岸！

在这本书中，我将谈到“主观语言”向“客观语言”转化的条件，“口头语言”向“书面语言”转化的条件，“直白语言”向“艺术语言”转化的条件。

2. 首先要做到“心里有话”

“心里有话说不出”常常被看成缺点，甚而被看成“笨”。人们通常将“心里有话说不出”的现象称之为“口拙”、“口讷”，俗称“拙嘴笨舌”。

但是，我们对“心里有话说不出”的现象要做具体分析，不能统统称之为“笨”。“心里有话”本身就是个很大的优点，它是“说得出”、“写得出”的前提。有了这个前提，就有可能通过自我训练而达到“说得出”、“写得出”。若是连“心里”都没“话”，那才是真正的“笨”，连提高的基础都没有了。

世上确实存在着“心里没话”的人。

生理上的白痴、傻子，自然不必说了，就是“正常的人”之中，“心里的话”在数量和质量上的差异也很大。

要弄清这个问题，就要首先弄明白“心里的话”

——或曰“潜在语言”——是什么。

人们口上说的语言或笔下写的语言，叫做“外在语言”，它是人们情感和思维的有形符号。那么，“潜在语言”就是人的情感活动和思维活动本身。

“情感”是什么？查查词典就会发现它的定义是很严格的：“指对外界刺激肯定或否定的心理反应，如喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕、厌恶等。”

“思维”的定义也很严格：“指在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程。”

不难看出，情感、思维都是人类特有的精神活动。既然是“活动”，这里面就有个“活动机能”和“活动能力”问题。

在情感活动中，有的人呈现出活跃的特征，有的人则显得呆滞、死板、简单，原因就在于有的人“情感机能”发达，有的人则不发达。

情感机能是锻炼出来的，人生下来由于所处的生活环境和社会地位不同，在情感上所受的刺激和作出的反应都不同，情感机能的发育程度和情感的活动习惯也不同。

1933年鲁迅先生在一篇以“喝茶”为题的文章中就指出过这种差异：

有好茶喝，会喝好茶，是一种“清福”。

不过要享这“清福”，首先就须有工夫，其次

是练习出来的特别的感觉。由这一极琐屑的经验，我想，假使是一个使用筋力的工人，在喉干欲裂的时候，那么，即使给他龙井芽茶，珠兰窰片，恐怕他喝起来也未必觉得和热水有什么大区别罢。所谓“秋思”，其实也是这样的，骚人墨客，会觉得什么“悲哉秋之为气也”，风雨阴晴，都给他一种刺激，一方面也就是一种“清福”，但在老农，却只知道每年的此际，就要割稻而已。

鲁迅指出的这种区别，在生活中是常见的，一个孩子自幼没有受过他人的抚爱和关怀，也没有人需要过他的爱护和关怀，长大之后就很可能是个冷漠的人，他身上“爱的机能”已经萎缩，他心里自然也就没有多少有关“爱”的“潜在语言”。当然，他的文章中也就更不会出现多少生动活泼的“爱”的语汇。同样，一个孩子自幼在别人的溺爱和娇宠中生活，只养成了向他人索取“爱”的习惯，没有形成“爱他人”的情感机能，他心中有关“爱”的“潜在语言”也是单调的，长大之后写出的文章也不会涌出真挚的有情语汇，在写到“爱祖国”、“爱人民”、“爱老师”、“爱同学”时也只是使用空洞的语言、贫乏的语汇而已。

情感形态本应该是十分丰富的，但有的人的情感形态却很简单、机械，只有喜、怒、哀、乐、恐

等几个模式，这就叫“潜在语言”十分贫乏。

“喜”无论是作为一种心态（喜爱）还是作为一种情态（喜欢），表现形式十分丰富，千种万种，诸如热爱、爱慕、羡慕、疼爱、抚爱、钟爱、宠爱、赞扬、欣赏、兴奋、欢呼、拥护、支持、赞同、默许、同情、暗赞、表扬、恭敬，等等，数也数不清。

同是“爱”，在程度上也有喜爱、热爱、挚爱、赤爱、炽爱、酷爱等程度差。若是一个人的情感机能不发达，“潜在语言”不丰富，就很难有这样多的“心里话”。

同是“怒”，也有程度差和色彩差，诸如恼怒、隐怒、怒色、怒意、怒气、暴怒、震怒等等。同是“哀”，也有哀伤、哀怨、哀戚、哀痛、悲凉、悲怆、伤感、惘然、忧郁等等心态差异和情态差异。同是“乐态”、“恐态”，也有多种，绝不是一个“大笑”、“发抖”可以统统包容的。

一个人的潜在感情丰富得很，即使他还不能用有形的语言去表达，这也是值得珍惜的“文学基础”。一个作家在未成为作家之前，判断他有无写作前途，第一要素就是看他的“潜意识”、“潜情感”、“潜思维”是否敏捷，是否活跃。

前面谈到过“思维”的定义，使我们知道了这一精神活动的基本特征：

一、思维的基础是对表象、概念的了解。

二、依据对表象的组合、联想、扩大或缩小而在头脑中产生某种形象画面，这种思维形式叫做形象思维；依据对概念的组合、联系、引伸而得出某种理性结论，这种思维形式叫做抽象思维。

三、无论形象思维还是抽象思维，都要求步骤合理、程序清晰、结论正确。符合上述特征的便属于“逻辑思维”，反之则只能算是混乱思维。

四、思维活动的主要活动形式是分析、综合、判断、推理。

五、思维活动是独立的精神活动，不能由他人代替。

我们讲了上面这些抽象的道理，目的是什么呢？用通俗的话来说就是：一个人的思维活动首先是在“心里”进行的，形成口头语言或书面语言表达出来毕竟是第二位的。一个人可能不善说、不善写，但只要他“心里”的“潜在语言”是清晰的、明白的、通顺的，就应当承认他有思维能力。有一句谚语说得好：一个沉默的智者比一个健谈的笨伯要高明十倍。

事实上也正是如此，一个好说好道的人，一个喜欢写稿子的人，若果他“心里的话”很少、很浅、很杂乱，说出的话和写出的东西笃定也是空洞的、浅俗的、凌乱的。

例如有一种“口号诗”，就使人感到乏味、造作、“假大空”。这不只是因为它是口号，而且是