

羊凯江 编著

高考 英语听力 专项突破

ENGLISH ENGLISH ENGLISH

SH ENGLISH ENGLISH
ENGLISH ENGLISH ENGLISH
ENGLISH ENGLISH ENGLISH
ENGLISH ENGLISH ENGLISH

上海科学普及出版社

高考英语听力专项突破

羊凯江 编著

上海科学普及出版社

责任编辑 张添勇

高考英语听力专项突破

羊凯江 编著

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 常熟文化印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 12 字数 221000

2001 年 2 月第 2 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-7000

ISBN 7-5427-0374-9/G·132 定价: 13.00 元

前 言

从 2000 年起，全国高考英语科将增设听力考试。

听力的水平考试不但能更准确地反映同学们运用英语的真实水平，而且为中学英语听力教育制定了标准。

本书突破传统练习册的简单编写方式，着眼于培养同学们掌握正确的听力学习方法，突出体现了四大鲜明特色：

第一，讲、练结合，注重效果。

这是该书最鲜明的特色。与同类书相比，该书既有对听力测试规律的提炼总结，更多的则是深入浅出的细致讲解，并且通过形式多样的练习设计，使同学们对所学知识和规律充分领会、消化，使同学们在尽可能短的时间内迅速改善听力的薄弱状况。

第二，以学生为中心，采用体验式专题教学。

编著者将自己视为学习者的一员，将自身学习体会与语言教学最新的研究成果融会贯通，并将这些技巧转化为同学们可以掌握的实用技术。编著者想同学们所想，急同学们所急，不是用冷冰冰的原理、僵化的模式和权威的严肃面孔在说教，而是作为平等的朋友在与同学们交流。在使用本书时，同学们将感到十分轻松。

第三，博采众长，方法独特。

编著者通过对国内外各种形式的听力测试题目进行深入细致的分析，广泛地汲取营养，总结出了独特而科学的高中生听力学习和应试的规律。本书把众多听力题目分为若干专题，每个专题都有“知识讲解”、“例题示范”和“题型练习”，并配以 30 大情景库作为听力测试背景知识的支撑平台，使同学们的听力训练从此变得更加有的放矢。这在我国中学乃至大学的学习辅导书中是独树一帜的。

第四，构思新颖，设计精巧。

这本书在训练内容的设计上体现了循序渐进、科学性、知识性和趣味性的较好结合，将极大地激发同学们的学习热情，帮助他们在短期内增强学习效果。

2000 年 11 月

目 录

第一部分 高考英语听力的准备.....	1
一、听力活动的特点分析.....	1
二、听力学习的基本方法.....	1
三、高考英语听力命题的特点.....	3
四、高考英语听力题型的设计.....	3
(一) 听力题型中语法与交际的关系.....	4
(二) 与高考英语听力相关的口语交际功能.....	5
(三) 高考英语听力题型设计的四大原则.....	6
五、备考过程中应注意的几个问题.....	7
(一) 关于语音知识和技巧的补充.....	7
(二) 关于口语语法知识和技能的补充.....	17
第二部分 高考英语听力考试分析.....	23
一、高考英语听力考试的考试目标.....	23
二、高考英语听力考试题型、分值和时间安排.....	23
三、高考英语听力考试样题详解和分析.....	24
第三部分 高考英语听力常考题型详解.....	30
一、询问题型.....	30
(一) 知识讲解.....	30
(二) 需要注意的问题.....	32
(三) 例题示范.....	33
(四) 询问题型练习.....	36
二、建议题型.....	39
(一) 知识讲解.....	39
(二) 例题示范.....	41
(三) 建议题型练习.....	43
三、陈述题型.....	45
(一) 知识讲解.....	45
(二) 例题示范.....	45
(三) 陈述题型练习.....	49
四、转折题型.....	50
(一) 知识讲解.....	50

(二) 例题示范.....	50
(三) 转折题型练习.....	60
五、判断题型.....	62
(一) 知识讲解.....	62
(二) 例题示范.....	63
(三) 判断题型练习.....	66
六、肯定与否定题型.....	67
(一) 知识讲解.....	67
(二) 例题示范.....	73
(三) 肯定与否定题型练习.....	78
七、同意与反对题型.....	80
(一) 知识讲解.....	80
(二) 例题示范.....	82
(三) 同意与反对题型练习.....	87
八、情景题型.....	89
(一) 知识讲解.....	89
(二) 例题示范.....	89
(三) 常用的情景词语和表达.....	93
(四) 情景题型练习.....	114
九、长对话题型.....	116
(一) 知识讲解.....	116
(二) 例题示范.....	117
(三) 例题讲解.....	118
(四) 长对话题型练习.....	120
十、段落讲话题型.....	122
(一) 知识讲解.....	122
(二) 例题示范.....	123
(三) 例题讲解.....	124
(四) 段落讲话题型练习.....	125
十一、临战指导——听力考试的战术和经验.....	126
(一) 听录音与看选项的问题.....	126
(二) 选项的解读.....	127
(三) 选项中的原词问题.....	128
(四) 提问的角度问题.....	128
(五) 第一选择问题.....	128

(六) 语调和语气问题.....	129
第四部分 模拟实战练习.....	130
模拟实战练习(一).....	130
模拟实战练习(二).....	134
模拟实战练习(三).....	138
模拟实战练习(四).....	142
模拟实战练习(五).....	146
附 录.....	150
附录1 录音原文及参考答案.....	150
第一部分 各题型练习录音原文及参考答案.....	150
第二部分 模拟实战练习录音原文及参考答案.....	163
附录2 教育部关于高考英语听力考查的过渡方案.....	181
附录3 音标功能大纲表.....	183

第一部分 高考英语听力的准备

一、听力活动的特点分析

由于高考英语听力测试以口语为内容，以交际为测试重点，其内容和题型都有规律：

第一，纵然听力测试中口头语的表达手段千变万化，但其表达的功能只是有限的几种，因此听力测试的题型也只能是有限的，而且远远少于语法测试。

第二，作为高考内容，听力测试中口头语的内容定位是以普通高中生的身份参与正常生活的学校生活、家庭生活和社会生活。

只要抓住规律，再配合适量的专门练习，应试技能完全可以在短期内获得。

高考英语听力与其它科目有共通之处，同学们应首先明确考试要求，再结合自己的情况，有的放矢地练习。但是听力活动有其自身的特殊性和规律，因此了解一些听力的原理是有必要的。

与书面语相比，听力测试中的口语表达要灵活得多，而且有时又是模糊的，有较强交际性和情景性，有较多的省略和习惯用语。这一点与阅读题不同。因而在很多情况下，口语的句子是不能逐字逐句地理解的。

听力活动的过程与书面语理解有联系。学生的听力学习活动中还存在一个“书面语对照翻译阶段”。听力活动本身如果不学习有关知识，很难有大的提高，不懂的东西我们即使听百遍，也与噪声无异。这就是为什么有的同学感到在听力学习中“越是努力越是吃力”的根源所在。

更为重要的是，听力与口语有着内在的直接联系。口语好的同学听力一般不会差。通常人们都有这样的经验：会说的东西则肯定听得懂。因为听力理解有个输入的环节。我们脑中的听力能力由知识储备和相关语音信号组成。

如果一个学生从来不朗读课文，也从不说一个英文单词，很难想象他的听力会及格。虽然多听录音也是一种输入，但那毕竟是用别人的口语输入自己的脑子，只有机械的对照，而没有全身心的参与。所以，我们大力倡导在学习中“出声地听”：喃喃自语也好，大讲特讲也好，最起码的要求是心中默默地跟着说。

二、听力学习的基本方法

通常听力学习要分成若干阶段。

第一阶段是“音标阶段”，也叫“字词阶段”。此时同学们的注意力几乎全在听语音上，不少同学完全通过音标的组合来辨别词意，然后将音标组合的意思分辨出来。这个过

程不但机械、艰难，而且在今后的语言交流中，任何令他感到陌生的音标组合或连续、弱读、语音转化等都会带来麻烦。最典型的错误是错听信号、漏听信号，或者听不懂句子意思。

第二阶段是“语音句阶段”。这时同学们已经对语音组合有了良好的分辨力，对连续、略读等语音现象已经熟悉。同学们不再平均分配注意力，而更关注整个句子的意思。但此时同学们仍然不能做出灵活、独立的判断，常常会犯违背实际交际规律的错误。

第三阶段是“交际阶段”。经过训练和引导而达到这种水平的同学们，对语句已有了整体感，更关注句子之间信息的联系。一旦达到了这种状态，就意味着听力技能的基础训练已经完成，同学们的听力水平就从此比较稳定，而且可以在其它学习方式的支持下自然地提高听力水平。

根据听力活动的特点，同学们可根据自己的情况把学习阶段设计。本书将高考英语听力的准备分为5个阶段：

1、语音技能阶段：这部分内容可根据你的实际情况有针对性地选择。不过，如果有同学们对这部分内容掌握得不是很好，那我们建议你借此机会还是系统地复习一下。书中的《功能音标大纲表》会使你在短时间内达到事半功倍的效果。

2、词汇和表达法阶段：围绕考纲、常见词汇表对单词、常用词、交际用语进行复习，但必须注意的是要在听的同时复习。别忘了还要会读，因为对听力而言，脱离了听和说的词汇学习是没有多少意义的。

3、听力语法技能阶段：围绕考纲进行复习，同时对听力中的特别语法现象进行专门的学习和训练。

4、交际功能阶段：围绕考纲和题型进行学习和复习。本书按照听力测试的规律将高考英语听力题目进行了独特而简单的分类，并给出了专门的知识补充和讲解，设计了专门的例题和相应的练习题，同学们可以即学即练、即学即会，还能“举一反三”。因为我们在对交际功能进行的分类和讲解中已经把知识变成了技术，同学们经过学习和训练后能力会很快增长。

5、情景能力阶段：这一阶段要求同学们在题型分析的基础上对听力能力进行扩展。这一阶段的练习也会增加情景范围的宽度和广度，并加深情节的复杂性，从而平稳过渡到长对话部分。

以后的几个部分包含了专门的方法、讲解和训练，内容重要，同学们必须仔细学习。附录部分为高考英语听力必备的资料，是扩展技能必不可少的，需要熟练掌握。

高考英语听力测试与托福听力测试及大学四、六级听力测试的形式十分相似，只是某些类型试卷的题型为了减少难度，选项定为3个。本书为了统一标准，全部采用4个选项的形式。高考英语听力测试这种交际性测试，关注的是同学们对交际功能和信息交流的理解，侧重点在内容和逻辑。与口语表达相一致的是，听力中语法的表现形式和功能与书面语有所不同。本书不可能详述交际功能语法的问题，但需要指出一点：如果不对听力中的语法手段、交际功能作总结，同学们会不自觉地像做阅读练习一样学练听力。事实上，听

的过程中语法判断活动是高度简化的，是反应式的，容不得充分的分析、比较、思考，想得越少，理解得越快。

如何做到这种反应式的理解呢？当然要先学一些规则，然后加强练习，熟能生巧。学习听力的规则很多时候就是学习口语规则，因此，参与和体会是最重要的。非常遗憾的是目前同学们连一本带有详细解释的听力辅导书都很难找到，更不要说带有体会和方法指导的听力书了。本书正是应同学们所急而写的。为了让同学们的听力学习从根本上区别于书面语，本书的讲解是体验式的，要求同学们将自己的汉语知识、生活知识甚至是音乐知识等都调动起来，并且要充分发挥自己的个性，才能深刻理解听力的内涵。

三、高考英语听力命题的特点

通过以上分析，结合历年的英语试题，不难看出命题中存在两个方面的显著特点：

- 1、考察交际能力：更注重语言的交际功能。
- 2、考题情景化：更加注重语言场景中的交流，语言更现代、自然。

高考英语听力测试是建立在情景和语言基础上的交际性测试。这种测试有以下几个特点：

1、在一定的场景中，具有虚拟（或默认）的现场性、时效性特征。说话人的语言直接反映其感情状况和愿望、立场、观点等。

2、听力测试考查的中心在于交际，而不是孤立的单词或句子；同时请特别注意，听力测试几乎不考语法问题。

3、内容直接反映从同学们的角度看现代商品经济和信息化社会的经济、文化、科技的发展现状和历史，尤其是现代化生活、学习和工作中的现象和问题。场景可能在国外，也可能在国内。

4、全部内容均以口语形式出现。

请记住：听力考的是口语。

四、高考英语听力题型的设计

高考听力题型是按照口语交际规律和听力测试的相关原理设计的。这是语言测试学的一个分支，是一门科学。同学们暂时不需要学习这些原理的严密内容，但是“知己知彼，百战不殆”，了解一些基本的常识是很必要的。

（一）听力题型中语法与交际的关系

语法与交际这两个概念同学们经常见到，它们的关系总是有些朦胧。但是大纲中明确规定，高考听力考查的是交际能力。那么语法和交际的关系到底是怎样的呢？让我们从体验出发来理解吧。

所有的句子都包含语法结构。对同学们来说，学习语法就意味着学会使用各种结构和规律。而交际指的是借助载体传递信息的过程，这个载体常常是语言。比较起来，交际更关注内容和效果，而且在逻辑上必须是有情景的。也就是说，交际是参与性质的，语言和说话人的思维活动不可分开。因此，交际中语言唯一的目的就是让人懂。交际中的语言既要讲语法，又要遵守正常的逻辑；而语法体系中允许一些交际性很低甚至没有交际功能的句子存在。所以笼统一点讲，我们学语法属于学知识，而学交际属于用知识。可见交际是比较高级和实用的学习阶段。我们可以借助以下几个例子来看看语法与交际的侧重点有何不同。

1. I am a boy.
2. I am sleeping.
3. This is a tree.

这3句话语法结构上没什么大错。同学们在英语角说不定还能经常听到。但是如果我们从交际角度考虑，这些句子就有问题了。

先看第一句。如果你在网上聊天，你的新网友发送了这样一句话，那没问题，因为你们在用书面语交流，不能看到对方。但是如果你的一位男同学对你说“I am a boy”，那就错了。因为口语是交际活动，是要看效果的。只有适合情景的语言才有交际作用。这位男同学的外貌、声音已经明明白白的告诉你他是个男孩子，还用得着说吗？

再看第二句。这句话只要说出口就错。谁睡着了还知道自己在干什么呢？这样的话在听力中永远也不会出现。

第三句话应该是没什么错的。但是如果谁指着一棵树对你说这句话，那他不是智商有问题就是存心贬低你。

听力考试正是利用交际中“情景一致”的原理，要求同学们“听到风就是雨”，比如你听到“How can I get to the bank?”就要想到说话人大概是要存钱或取钱了。

另外，语法上完全正确的句子能否产生正确的交际功能，还要看语音形式。例如：

I have no time now.

这一句话中国学生说出来可能是错的。因为他们习惯于精确、清晰的发出每一个音。而实际上，这句话如果在口语中表现，绝对不能太清晰。因为它的交际意义决定了它的语音要匆忙而模糊，否则会显得极虚伪，不自然。你想，如果你客客气气请某人帮忙，他对你字正腔圆、优哉游哉地说：“我——没——时——间——”，那不气死你才怪。

高考听力主要考查同学们的英语交际能力，语法一定不是重点。听力测试这种形式也不适合考查语法。高考中英语语法能力的考查是由语法测试部分完成的。

（二）与高考英语听力相关的口语交际功能

听力题的设计是以口语交际功能为基础的。

人们在交往中常常使用的交际功能有：询问、陈述、建议、祈使、判断（推测）、情感表达、强调、反语等。

中学阶段学习过的与高考英语听力相关的口语交际功能有：

问候	肯定与否定
介绍	职责
告别	请求同意
感谢	致歉
邀请	赏识
祝愿和祝贺	惊奇
提醒	关心
澄清	后悔
辨别	同情
报告	恳求
改正	提供帮助
询问	劝告和建议
喜好和厌恶	警告和禁止
偏爱	判断和意见
意愿和欲望	抱怨
同意和反对	喜悦
能够与不能够	满意和不满

其中问候、告别和感谢等功能通常是不适合单独构成听力试题的，因为它们的功能太直接了。其它的功能其实是可以合并的。例如：介绍、辨别、邀请、职责、喜好和厌恶、恳求、请求等功能常用于询问题型；提醒、澄清、劝告、警告和禁止、改正等功能常用于建议题型或转折题型；意愿和欲望、同意和反对、能够与不能够常用于判断题型或否定题型；而惊奇、致歉、关心、抱怨、后悔、同情、满意和不满、提供帮助则常用于情景题型等等。

在听力实践中，几乎任何一道题都是各种功能综合使用的，因此，以上列表中的项目虽多，但是并不会产生很多的题型。另外，为了突出对交际能力的关注，高考英语听力题目中的情景题型往往占了很大的比例，是学习的重点。本书对情景题型也作了专门的安排。

（三）高考英语听力题型设计的四大原则

听力测试的题型设计思路并不难掌握。设计原则有4个：情景原则、干扰原则、转折原则和省略原则。

1、情景原则

听力题目离不开情景。情景原则指运用情景本身的交际环境将句子的意义联系起来，形成虚拟（或默认）的现场交流，直接反映说话人的感情状况、愿望、立场和观点等。这样听力题目就能考察同学们的语言理解和运用能力了。情景原则要求同学们：

（1）一定不要孤立地理解单句，甚至单词。

（2）一定要发挥想象力，将省略或默认的情景还原出来。但同时又要注意避免过度联想的错误。

（3）积累一些常用的情景知识，要知道仅仅靠词语和语法是不足以解答情景题的。

情景题型是高考英语听力的重点，本书对情景题作了专门的安排，按专题收录了常用的情景词语，供同学们学习。

2、干扰原则

语音干扰：在选项中用发音相似的词语干扰同学们的理解。这种题型的特征是选项中有拼写或发音上十分相似的词语出现，而且通常不止一个。

语义干扰：在选项中用意义相似的词语干扰同学们的理解。这种题型的特征是选项中有同义词出现，而且通常也不止一个。这是听力题目的一种主要的设计方式，一般我们也称之为“改写”。

相反项干扰：在选项中用意义相反的词语干扰同学们的理解。相反项的意义有时与原话内容相关（这时就属于语义干扰的一种特殊情况），有时仅仅是形式上相反。

逻辑关系干扰：如指代关系干扰（在选项中故意张冠李戴、男女不分或场景错位）、主被动关系干扰、时间关系干扰（时间计算题）、数量干扰（数量计算题）。

3、转折原则

原话设计中最频繁使用的是转折功能。因为听力题是在情景中设计的，而内容的意义和趣味往往在曲折中产生。如果缺少曲折，那么题目的测试功能就太局限。比方说我们考汉语听力，有这样一道题：

男：哎，周末有场好电影，咱们去看吧。

女：好的。

问：这段对话是什么意思？

答案：“他们想去看电影。”

此题缺少曲折，测试功能主要限于对“看电影、周末”等词汇意义的考察。这种题目主要用于测试短语和成语，或者与省略手段结合，用于部分情景题。

如果改成这样：

男：哎，周末有场好电影，咱们去看吧。

女：我真想去看，但是我的作业还没完成呢。

问：这段对话是什么意思？

答案：“他们想去看电影，但是女的恐怕去不成。”

此题中有曲折，测试功能就延伸到对情景和上下文逻辑的考察了。“我真想去看”成了干扰项目，隐含“实际上去不了”的意思，而“但是”引导的句子则起决定作用，并说明原因。这样设计题目就方便多了(同学们的麻烦也多了)。

4、省略原则

口语中依托情景常常省略。由于听力题目是以情景为基础设计的，所以省略几乎无所不在。常见的有重复词省略、默认主语省略、相关表达省略、逻辑过程省略(逻辑跳层)等。总的来说是废话不说，多出来的话往往是干扰项。

例如：

A: Do you want to go to the cinema with us tonight?

B: I know there is a great film on show tonight, and I really want to go with you. But I have no time.

B 的应答中只有一句话有用：But I have no time. 其它词语都是干扰信息。

五、备考过程中应注意的几个问题

(一) 关于语音知识和技巧的补充

1、高考英语听力的语体

听力材料除语音特征之外还有语体特征，一般地，我们经常听到的口头语的语体有以下几种：

(1) 生活体。即自然的口语，指完全没有经过加工的原始材料，以这种方式构成的听力材料称为现场材料，是人们日常生活听到的各种对话。

(2) 广播体。就是新闻媒体所使用的准确、客观的讲话方式。

(3) 仿真朗读体。与广播一样标准，但加入了主观成分，有模仿效果。中学生的“表情朗读课文”就差不多是朗读体。我国的大学英语四、六级考试就采用这种语体。

(4) 广播话剧体。这种语体在朗读体基础上更注重感情成分的表现，经过了艺术加工，具有表演性质。以这种方式构成的听力材料又被称为“全真材料”，典型的代表是TOEFL 听力考试。

(5) 影视体。它是话剧体的演化。由于没有舞台感觉的限制，它可游离于生活体和话剧体之间。这种方式构成的听力材料往往是视听教材，常称为“影视欣赏材料”。

(6) 政论体。主要用于辩论、慷慨陈词的演讲等。

不用说，在以上几种语体中，仿真朗读体是最容易掌握的。高考英语听力所采用的正是仿真朗读体。这种语体的听力材料为模拟的“真实对话”，但很注重发音清晰，语速较缓慢，内容的层次安排必须有相对固定的模式（这也正是本书将要揭示的规律）。

因此，我们在这里再次提醒同学们牢固而又灵活地掌握国际音标，练好高考英语听力的基本功。

这里有必要提一下广为人知的 TOEFL 听力测试。该测试拥有完整的题库和评估体系，堪称目前最具权威性的英语听力测试，因此绝大多数听力测试都借鉴它的题型和设计思想。高中听力训练材料和考试也绝不例外。

托福听力测试的设计包含了听力测试的必然规律和丰富的语言材料。众多的听力材料，包括大学英语四、六级听力测试都不约而同地大量借鉴托福听力测试，并非偶然。因此，我们的训练也会适当地借鉴它。例如：有关校园生活的情景内容，青年学生的生活用语，友好往来的交际模式等。

2、高考英语听力的语音

在国内主流的中学听说辅助教材中，英式英语的比重较大。但由于美式英语在现代英语中的地位日益重要，有不少同学已经开始注重美国音。从感性认识的角度看，这两种语音的特征是不一样的：

英式英语的语音讲究正宗，其特点是重节奏，多略读，或铿锵有力，或高贵典雅；

美式英语轻松随意，重圆滑，多连续，调式简单明了，节奏自由，有卷舌音。

对于我们中国学生来说，由于汉语的句子语调相对简单而平缓，与美式英语接近些。

我国中学英语教材采用的是国际音标。其发音是标准的、模型化的，相当于英语中的普通话，严格说来既不是英国音，也不是美国音。高考英语听力所使用的也正是这样的语音。

3、国际音标与发音效果

请同学们注意，国际音标是书面语。但在实际交际中，口语是模糊的。英美人是不会按国际音标来发音的。高考英语听力中播音员发音的效果，也不会与国际音标的规定一模一样。这是令不少同学头痛不已的问题。如何解决这个问题呢？

我们要理解，任何一个音标的发音都不是机械的；而且，大多数情况下，单个音标并不能表达什么意思，所以要在具体环境中具体理解。学习音标，不能把它们看作是孤立的东西，比方说/ i /这个音，有时读弱了，会听成/ ə /，甚至消失了。造成这些情况的原因是：在口语中每个发音动作都是与前后的发音动作衔接的，而不是孤立的；同时节奏、重音和调式也会影响发音动作。所以我们强调，学国际音标的意义不是学符号，更重要的是学习发音的实际效果，必须把单个的发音放到单词和句子组合中去练习。当然，作为强化训练，也可进行分组全排列的方式来进行突击。本书编者按照发音动作的人体工程学原理设计了一张《音标功能大纲表》（见附录），可供同学们强化练习。可供参考的练习步骤是：

首先进行放松与紧张的练习。注意这不仅仅是口腔肌肉的训练，而是每个表情和发音器官全都参与的训练。请参照书后的“音标功能大纲”练习。同学们可以通过听录音自我训练，也可以跟着老师的指导学习。

例表：（全表见附录）

组别	音 标	ɜ:	u:	ɔ:	ɑ:	i:	æ	e
1	m	mɜ:	mu:	mo:	ma:	mi:	mæ	me
	n	nɜ:	nu:	no:	na:	ni:	næ	ne
	s	sɜ:	su:	so:	sa:	si:	sæ	se
	z	zɜ:	zu:	zo:	za:	zi:	zæ	ze
	f	fɜ:	fu:	fo:	fa:	fi:	fæ	fe
	v	vɜ:	vu:	vo:	va:	vi:	væ	ve
2	p	pɜ:	pu:	po:	pa:	pi:	pæ	pe
	b	bɜ:	bu:	bo:	ba:	bi:	bæ	be
	t	tɜ:	tu:	to:	ta:	ti:	tæ	te
	d	dɜ:	du:	do:	da:	di:	dæ	de
	k	kɜ:	ku:	ko:	ka:	ki:	kæ	ke
	g	gɜ:	gu:	go:	ga:	gi:	gæ	ge
3	h	hɜ:	hu:	ho:	ha:	hi:	hæ	he
	l	lɜ:	lu:	lo:	la:	li:	læ	le

第一组:

(1) 轻松自然的鼻音 /m, n/

此两者是全世界上千种语言中共有的音，因为它们是“妈妈”这一伟大称呼的母音。其原因极为简单：它们是没有发音动作的音，是婴儿求食习惯和语言本能结合的产物。

(2) 松静自然的低元音 /a/或/ɜ:/

与 /m, n/ 相似，此乃婴儿表示吃饱喝足、满意的声音，永远也不会发错。

练习这两个音时也不大会出错，所以实际上练习只是为了强化一下概念而已。要领是要用体会找感觉，进行心理调节。

(3) 轻声慢语的 /s, z, f, v/

它们的发音效果很接近，在自然的口语中它们不会太清晰的。而且 /s, z/ 之间、/f/ 和 /v/ 之间经常有互相转换的关系，所以必须与元音拼读才能区分。

例词:

fate /feɪt/

have /hæv/

five /faɪv/

very /veri/

fight /faɪt/

invite /ɪnvait/

food /fu:d/

leave /li:v/

第二组:

成对的辅音 /p/ 和 /b/, /t/ 和 /d/, /k/ 和 /g/

这一组音的音色中含有鼻音，而且存在音转化关系，比如：

以下例中词所包含的 /p/ 转化成了接近 /b/ 的音，/t/ 转化成了接近 /d/ 的音，/k/ 转化成了接近 /g/ 的音。

sport /spɔ:t/

date /deɪt/

school /sku:l/

dime /daɪm/

stock /stɒk/

door /dɔ:/

store /stɔ:/

die /daɪ/

cake /keɪk/

paper /peɪpə/

keep /ki:p/

pipe /paɪp/

kick /kɪk/

pool /pu:l/

cup /kʌp/

put /pʊt/

good /gʊd/

take /teɪk/

gate /geɪt/

time /taɪm/

give /gɪv/

tube /tju:b/

get /get/

type /taɪp/