

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

# 古代汉语知识教程

张双棣 张联荣 编著  
宋绍年 耿振生  
蒋绍愚 审订



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

# 古代汉语知识教程

张双棣 张联荣 宋绍年 耿振生 编著

蒋绍愚 审订

北京大学出版社

· 北 京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

古代汉语知识教程/张双棣等编著. —北京:北京大学出版社, 2002. 8

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材  
ISBN 7-301-05713-X

I. 古… II. 张… III. 汉语 - 古代 - 教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056723 号

书 名: 古代汉语知识教程

著作责任者: 张双棣 张联荣 宋绍年 耿振生 编著

责任编辑: 郭力 徐刚

标准书号: ISBN 7-301-05355-X/H·0701

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752028

电子信箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

排 版 者: 北京国民灰色系统科学研究院计算机中心

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 15 印张 376 千字

2002 年 8 月第 1 版 2003 年 3 月第 4 次印刷

定 价: 25.00 元

## 前 言

本书是为大学中文学科编写的一部教材,也可供具有同等学力的读者使用。本教材在学习古代汉语课程的基础上比较系统地介绍古代汉语的基础知识,其目的是使学习者对古代汉语的一般知识有一个较全面的了解。对于有志于继续学习的人来讲,可以为他们进一步学习汉语史方面的专业知识打下良好的基础;对于一般的学习者来说,可以进一步提高他们阅读古书的能力,提升他们的文化素养,更好地学习祖国的历史文化。

对于一个现代人来讲,如何更好地学习古代汉语是一个还没有完全解决的问题。但有一点是大家认同的:就是我们不能要求今天的学习者像古人那样十年寒窗,青灯黄卷,以致皓首穷经,因为他们有多方面的知识需要学习。我们也不能要求今天的学习者像古人那样“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编”,因为生活节奏在不断加快,他们需要有更科学有效的方法。学好古代汉语,一方面必须阅读一定数量的作品;读得越多,对古代的语言越熟悉,感性认识越丰富,学习的效果就越好。这已为无数的经验所证明。另一方面还应当认识到,语言学是一门科学,语言是我们科学研究的对象,我们在学习古代汉语的时候对于各种语言现象的基本性质、特征和变化规律也应该有必要的了解,因为这样可以使我们对古代作品中的语言有更深入准确的理解,可以举一反三,减少盲目性,使我们的学习更加有效。对于今天的学习者来讲,应当将这两个方面恰当地结合起来。

学习古代汉语涉及多方面的知识,举凡古代的天文地理、典章制度、礼仪习俗、饮食起居等都应该有必要的了解,但其中最主要的还是语言文字方面的知识。古代的学者一直很重视语言文字基本知识的学习训练,强调打好这方面的基础,并且留下了极为丰富的研究成果,他们的宝贵经验我们应当汲取。我国传统的语文学称为小学,习惯上分为文字、音韵、训诂三个方面,实际上包含了我们今天说的文字、词汇、语法和音韵四个部分。文字是语言的书面载体,汉字又是一种语素文字,它对于我们了解古汉语中词的意义有着直接的关系。我们应当对汉字的性质、汉字结构的基本类型、汉字形体的演变、汉字和汉语的关系等方面有所了解。词汇是语言诸因素中变化最为迅速的一部分,词的意义是我们阅读古人作品首先要了解的。这需要我们对古汉语词汇的基本特点、汉字与词的关系、词义的性质和词义的分析、各种词义关系、词义和词汇的历史变化有所了解,还应当树立词汇是一个系统的观点。语法讲组词成句的各种规则,研究语言成分之间的各种关系。这需要我们对古汉语的基本词类、古汉语的基本句法结构以及句类有所了解。汉语音韵研究汉语发展各个时期的语音系统和历史变化。语音和文字、词汇、语法都有密切的关系,古代的语音和现在的语音又有比较大的差异,这需要我们对古代音韵学方面的基本著述、各个时期汉语语音的基本构成情况以及声、韵、调变化的大致情况有所了解。

这本教程介绍古代汉语的一般知识,既有一定的理论性,又有很强的实践性。一方面,学习者应当掌握所介绍的各种概念术语、基本观点和一般理论知识,而且其中的一些知识是要熟记的。在学习这些知识的时候,一定要注重理解,掌握其基本含义,反对为了应试硬性记忆。另一方面,要把对一般知识的学习和阅读古书的实践结合起来。对于绝大多数人来讲,学习这门课程不是为了

---

作专门研究,而是为了提高自己的文化素养,所以特别提倡学习者运用学到的知识解决阅读中遇到的问题,在阅读中进一步巩固学习的知识。

应当说明的是,本书的写作虽然参考了不少前贤和时彦的研究成果,但失当之处在所难免。有的问题尚待作更深入的研究,也有一些问题在学术界还有不同的看法,我们期待着吸取更广泛的意见,作进一步的修改。

# 目 录

## 第一部分 文字

第一章 汉字的产生和性质	3
第一节 汉字的产生	3
第二节 汉字的性质	10
第二章 汉字的字体演变	14
第一节 甲骨文	15
第二节 金文	20
第三节 秦系文字	25
第四节 六国文字	29
第五节 隶书	30
第六节 草书和楷书	35
第三章 汉字的字形结构	38
第一节 六书和三书	38
第二节 象形字	42
第三节 指事字	46
第四节 会意字	48
第五节 形声字	53
第四章 汉字的应用和发展	60
第一节 假借	60
第二节 分化	67
第三节 简化	71

第四节 异体 .....	73
第五章 汉字的历史贡献 .....	76
参考文献 .....	79

## 第二部分 词汇

第六章 对古代汉语词汇的基本认识 .....	83
第一节 单音节词的优势地位 .....	84
第二节 古代汉语中值得注意的几种词汇类型 .....	87
第七章 古代汉语中词汇与文字的关系 .....	102
第一节 繁简字 .....	102
第二节 异体字 .....	105
第三节 同形字 .....	108
第四节 假借字 .....	111
第五节 区别字 .....	115
第八章 古汉语词汇中词的意义 .....	121
第一节 对词义的基本认识 .....	121
第二节 义位 .....	130
第三节 义素 .....	134
第九章 词义的发展变化 .....	140
第一节 古今词义的异同 .....	140
第二节 词义的引申——词的本义和引申义 .....	143
第三节 词义引申的方式 .....	146
第四节 词义范围的变化 .....	152
第五节 词义变化的义素分析 .....	161
第十章 古汉语中词与词的意义关系 .....	165
第一节 同义关系 .....	166
第二节 反义关系 .....	172



第三节	类义关系·····	177
第四节	上下义关系·····	180
第五节	词的同源关系·····	183
第六节	词义关系的变化·····	190
第十一章	词汇的发展变化·····	194
第一节	旧名的继承与消亡·····	194
第二节	新名的生成·····	198
第三节	古汉语词汇的系统问题·····	210
参考文献	·····	215

### 第三部分 语法

第十二章	古代汉语的基本词类·····	219
第一节	名词·····	221
第二节	代词·····	230
第三节	形容词·····	245
第四节	数词·····	249
第五节	动词·····	251
第六节	副词·····	254
第七节	介词·····	270
第八节	连词·····	276
第九节	助词·····	280
第十节	语气词·····	282
第十三章	古代汉语的基本句法结构·····	290
第一节	联合结构·····	291
第二节	偏正结构·····	292
第三节	主谓结构·····	295
第四节	述补结构·····	298

第五节	述宾结构	302
第六节	连谓结构	307
第七节	助词结构	309
第十四章	古代汉语的基本句类	319
第一节	判断句	319
第二节	描写句	325
第三节	叙述句	327
第四节	复句与单句	336
	参考文献	346

#### 第四部分 音韵

第十五章	关于汉语音韵的入门知识	349
第一节	为什么要懂一点汉语古音	349
第二节	标注古音的方法	351
第三节	汉语古音的分期	353
第十六章	汉语古音是怎样研究出来的	357
第一节	根据韵书和反切分析音类	357
第二节	根据等韵图分析音类的语音性质	364
第三节	从其他文献考证音类	371
第四节	根据方言、亲属语言、对音等拟测音值	375
第十七章	《切韵》音系	381
第一节	《切韵》概说	381
第二节	《切韵》音系的声母	388
第三节	《切韵》音系的韵母	394
第四节	《切韵》音系的声调	404
第十八章	唐诗宋词韵部	410
第一节	近体诗的韵部	410

---

第二节	唐代古体诗的韵部 .....	420
第三节	宋词韵部 .....	424
第十九章	先秦音系 .....	430
第一节	先秦的声母 .....	434
第二节	先秦的韵部与上古诗文押韵 .....	434
第三节	先秦的声调 .....	448
第二十章	《中原音韵》音系 .....	451
第一节	《中原音韵》的声母 .....	451
第二节	《中原音韵》的韵母 .....	454
第三节	《中原音韵》的声调 .....	464
参考文献	.....	465

# 第一部分

文字



# 第一章 汉字的产生和性质

## 第一节 汉字的产生

1.0 语言和劳动一道,伴随着人类的产生而产生了。原始人类群居为生,活动单一,有声语言作为交际工具已经完全可以满足需要。但随着人类生活的日益丰富和复杂化,有声语言越来越显出它的局限性。有声语言受到时间和空间的制约。为了把信息固定下来,流传下去,或者把信息传到远方,克服时间和空间的局限,人类经过漫长的摸索,最终创制了帮助人们扩大交际范围、记录有声语言的视觉符号系统——文字。

1.1 原始人类为了帮助记忆,曾采用各种实物辅助手段,其中最重要的是结绳和契刻。

1.1.1 《周易·系辞下》说:“上古结绳而治。”许慎《说文解字叙》说:“及神农氏结绳为治,而统其事。”至于具体的结绳办法,他们都没有谈及。郑玄在《周易》注中说:“结绳为约,事大,大结其绳;事小,小结其绳。”说得也十分简略。“结绳为治”不止是远古汉族人的做法,其他民族也有相同的做法。南美秘鲁印卡人的结绳记事方法记载得比较详细。他们用一根粗大的绳子,然后用不同颜色的细绳在上边打结,细绳所打的结的大小、数目及排列次序都表示一定的意义。比如:不带颜色的绳结是用做记数或记日,带颜色的绳结则表示复杂的信息,如黑色表示死亡、灾祸,红色表

示战争,白色表示和平,黄色表示金子,绿色表示谷物等等<sup>①</sup>。

1.1.2 契刻也是原始记事的方法。在竹木、石头或兽骨等上边刻上记号或缺口,表示数目;或者当事者双方各执其一,缺口对合以为凭信。《释名·释书契》:“契,刻也。刻识其数也。”《礼记·曲礼》:“献粟者执右契。”后世调兵的虎符,应当是契刻的遗风。安特生在《甘肃考古记》中说他在甘肃辛店仰韶文化遗址发现有骨契,有的在骨边刻齿,有的在骨上刻计数的符号,比如:



唐兰认为这就是原始社会的契刻<sup>②</sup>。

无论是结绳,还是契刻,都不是文字,而且都跟文字的产生没有直接关系。

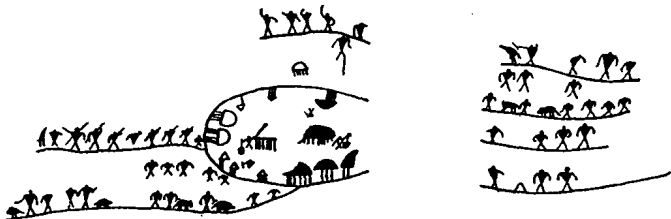
1.1.3 中国古代还有八卦,有人认为它是文字的起源。这种看法是没有根据的。《周易·系辞下》说:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”八卦是一套符号系统,他们是:☰(乾)、☷(坎)、☱(艮)、☳(震)、☴(巽)、☲(离)、☵(坤)、☶(兑)。这些符号是巫人用做占卜吉凶的算筹的各种排列方式,用来象征世上的各种事物。这种符号的产生,决不是伏羲之世。唐兰认为,殷商人尚巫筮,八卦的起源,当在殷商之时。最近有的学者认为卦形中的阳爻是数字“一”变来,阴爻是数字“^ (六)”变来。而商周时屡见的用三个或六个符号组成的符号如☰,☷等都是周卦的卦形。由此可见,八卦的产生远在文字产生之后,甚至是在文字相当发达的时候。八卦不是文字,

① 参见【苏】伊斯特林《文字的产生和发展》,北京大学出版社,1989年。

② 参见唐兰《中国文字学》,上海古籍出版社,1979年。

与文字没有关系。

1.1.4 与文字起源有直接关系的应当是图画。沈兼士说：“余以为文字之起源，实由记事之绘画。”<sup>①</sup>唐兰说：“文字本于图画。”<sup>②</sup>大约在旧石器时代，原始人类已经懂得简单的图画，这种图画向两个方向发展，一是向艺术的方向发展，成为绘画；一是向文字的方向发展，就是所谓文字画。原始人类狩猎之后，可能采用图画的方式把狩猎物的形象保留下来，也可能在向他人讲述狩猎情况的时候，用图画的方式帮助表述。这种图画，前者帮助记忆，后者帮助交际，具有辅助记事和交际的作用。文字画是通过画面表达画者的思想意图的，比如云南沧源发现的一幅崖画：



云南沧源崖画

据云南省历史研究所调查组的报告推测，这是表现一次战争凯旋的场面。各条道路上行走的人群，或持兵器，或赶家畜，是出征归来的战士，各种家畜是战争中的虏获物。<sup>③</sup>对于文字画所传达的信息，有不同经历的人，对画面的意义可能有不同的理解。这种文字画还是画，而不是文字。因为它没有跟语言发生直接的对

① 见《沈兼士学术论文集》，中华书局，1986年。

② 见唐兰《中国文字学》第九章《中国文字是怎样发生的》，上海古籍出版社，1979年。

③ 见《文物》1966年第2期。



应关系,它没有固定的读音,看画的人可以用各自所操的语言去解读。

1.2 文字画进一步发展,经过相当长的时间,形成图画文字。这是一次人类文明史上的质的飞跃。图画文字是文字的雏形,或者称作原始文字。它与有声语言有直接联系,它记录了语言中词的声音和意义。比如纳西族东巴文经书《古事记》中有一段图画文字:



其中“彘”表示一个人拿着一个蛋,“𠄎”是表示解开意义的表意字,在纳西语与表示“白”的词同音,这里借来表示“白”的意义。“·”是“黑”的表意字,“𠄎”是风,“○”是蛋,“☪”是湖。按照纳西族经师的解读,这段原始图画文字的意思是:把这蛋抛在湖里头,左边吹白风,右边吹黑风,风荡漾着湖水,湖水荡漾着蛋,蛋撞在山崖上便生出一个光华灿烂的东西来<sup>①</sup>。这段文字虽然还保存着文字画的表达方式,但是它的图形已经固定化,已经与语言中的词发生联系,有了相应的读音和意义,尤其是它已经知道利用谐声假借的办法代表语言中的词。这说明它已经脱离图画,是一种原始的图画文字了。汉族原始社会的文字画没有流传下来,商代甲骨刻辞和铜器铭文中只留有图画文字的痕迹。

1.3 上世纪,尤其是六七十年代以来,考古发掘出不少新石

<sup>①</sup> 见傅懋勳《丽江么些象形文(古事记)研究》,转引自裘锡圭《文字学概要》第7页,商务印书馆,1988年。