

● 高中语文 GAOZHONGYUWEN

# 特级教师教案选



山东教育出版社

高中语文

**特级教师教案选**

(中)

古今编

山东教育出版社

一九八六年十二月

高中语文  
特级教师教案选  
(中)

主编：姜 启 贺德扬 高志超

※

山东教育出版社出版  
山东聊城印刷厂印刷  
山东省新华书店发行

※

开本787×1092 1/32印张9.5 字数210千  
1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷  
书号：7275.549 定价：1.60元

中学语文教学丛书

顾问：张志公 殷焕先 朱绍禹

主编：姜 启 贺德扬 高志超

编委：（以姓氏笔划为序）

古 今 刘中光 吉宜人

杨冠廉 陈淑平 单力治

贺德扬 姜 启 高志超

## 目 录

- 一 内蒙访古 ..... 吴鸿基 (1)
- 二 花城 ..... 胡吉章 (4)
- 三 威尼斯 ..... 连树声 (12)
- 四 我们打了一个大胜仗 ..... 金 平 (20)
- 五 反对党八股 ..... 周连礼 (26)
- 六 个人和集体 ..... 魏大久 (35)
- 七 甲申三百年祭 ..... 余全忠 (42)
- 八 狂人日记 ..... 王 旋 (51)
- 九 党员登记表 ..... 吕思俭 (66)
- 一〇 群英会蒋干中计 ..... 洪镇涛 (79)
- 一一 项链 ..... 高一峰 (85)
- 一二 柏林之围 ..... 洪镇涛 (93)
- 一三 讲讲实事求是 ..... 刘学敏 (99)
- 一四 实践是检验真理的唯一标准 ..... 王焕章 (110)
- 一五 《农村调查》序言 (之一) ..... 戴继超 (119)
- 《农村调查》序言 (之二) ..... 蔡澄清 (129)
- 一六 《呐喊》自序 ..... 车仲实 (136)
- 一七 《物种起源》导言 ..... 胡甲林 (142)
- 一八 雷雨 ..... 王牧天 (148)
- 一九 威尼斯商人 ..... 欧阳代娜 (156)
- 二〇 窦娥冤 ..... 陈克祥 (161)

- 二一 宋词二首  
    《念奴娇》和《永遇乐》……………周雪平(169)  
    《念奴娇·赤壁怀古》……………马学声(178)
- 二二 《孟子》二章……………陈治平(184)
- 二三 庖丁解牛……………蔡澄清(190)
- 二四 过秦论……………刘清涌(197)
- 二五 订鬼……………赵广成(207)
- 二六 阿房宫赋……………彭寿三(213)
- 二七 《指南录》后序……………彭希贤(224)
- 二八 送东阳马生序(之一)……………杨伯威(230)  
    送东阳马生序(之二)……………杜永祥(236)
- 二九 左忠毅公逸事……………魏治明(241)
- 三〇 书博鸡者事……………吴茨明(246)

# — 内蒙访古

湖北 吴鸿基

## 〔教学目的〕

一、领会本文围绕中心组织材料，形散而神聚以及游记与史论有机结合的写作特色。

二、通过本文的学习，增强历史唯物主义的观点。

## 〔教学设想〕

引导学生学习本文宜解决主要矛盾——着重分析理解本文的结构和中心思想。因为，若抓不准题材中心，就难以理清结构、弄清作者思路；若不从本文全部内容出发，不仔细领会作者寓于记叙中的论析，就难以准确概括文章的中心思想。

理解本文的思路、结构，是学习的难点，本文的中心思想的理解，历来有分歧。故教学本文宜集中弄清结构和中心思想。

## 〔教学过程〕

预习要求：按课后“思考和练习”二的要求，考虑作者怎样围绕中心组织材料。

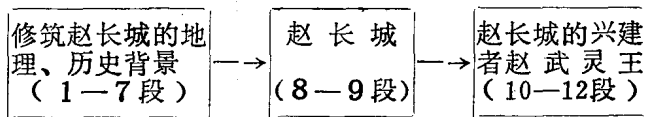
## 第一课时

引导学生分析第一节“一段最古的长城”的结构和内容。

一、让学生在议论的基础上列表说明这一节十二个自然

段怎样围绕“赵长城”这个中心组织材料。

二、在学生议论、列表的基础上,教师板书本节结构表:



三、引导学生议论:本节内容是歌颂塞北风光还是赞扬赵武灵王?

小结:本节前七个自然段写塞外风光——高原、大青山以及大青山南麓的沃野,是为了反映赵长城的地理历史背景,不是为写塞北风光而写塞北风光。后两个自然段写赵武灵王,颂扬他兴建赵长城。全节围绕赵长城,是歌颂赵长城的兴建者——赵武灵王。

四、引导学生进一步议论:颂扬赵武灵王什么?

小结:赞扬赵武灵王既能筑长城保卫边境,又能从外族吸取“胡服骑射”的长处。

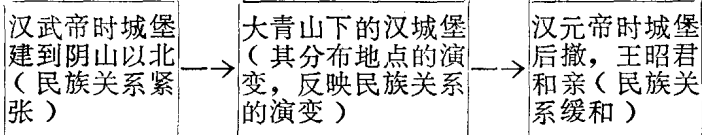
五、让学生在熟悉第二节“在大青山下”的内容基础上,议论:这一节十四个自然段怎样围绕“在大青山下的汉城堡”这个中心组织材料?在议论的基础上列表反映材料的内在联系。

## 第二课时

一、在上一课时学生议论、列表的基础上,教师提问之后小结板书本节结构表:(见后)

二、引导学生议论:本节写汉城堡分布地点的演变,最后归结于赞扬王昭君,作者赞扬她什么?

小结：赞扬王昭君和亲对促进民族友好的积极作用。



### 三、引导学生进一步归纳全文内容。

教师综述：这两节以“访古”为线索，分别围绕“赵长城”和“汉代城堡”记述所见古迹，落脚于评论赵武灵王和王昭君这两个历史人物。

提问：那么，评价这两个历史人物是不是本文的中心思想？

### 四、在学生议论的基础上总结：

本文评价两个历史人物目的在于表达作者关于民族关系的马克思主义观点——既要抵御外侮，又要争取睦邻，促进文化交流，学习外族的长处。这样理解、这样概括较深入、较全面。作者翦伯赞是历史学家，写此文在于通过具体历史人物表达抽象的历史观点。

依据上述归纳，这两节文章的内容可图示为：

|                                                                                             |                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| (一)一段最古的长城<br>(题材中心：赵长城)<br>内容：叙写赵长城的遗址，回顾古代以阴山南麓为背景的民族关系，赞扬赵武灵王既能筑长城保卫国土，又能从外族吸取“胡服骑射”的长处。 | (二)在大青山下<br>(题材中心：汉代城堡)<br>内容：叙写大青山下汉代城堡的遗址，回顾汉代民族关系的演变，赞扬王昭君墓所象征的民族友好关系。 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

全文通过记述所见的古迹和评价有关历史人物，表达了

关于民族关系的马克思主义的观点——既要抵御外侮，又能争取睦邻、促进文化交流，学习外族的长处。

五、引导学生议论文的写作特色——游记与史论有机结合、以及对景物的生动描写。

在学生议论的基础上总结：

本文是记游散文，基本内容是记述所访的古迹；在记述古迹的基础上水到渠成地归结于与古迹紧密联系的历史人物。在归结于历史人物时，作者不是客观地介绍，而是给予鲜明的主观评价。因为，作者不是一般的作家，同时是一位马列主义史学家。他的双重身份决定了这篇访古游记中有机地包含了史论的成份，而且以史论为归结点。关于对景物的生动描写，请参考本册《教学参考书》。

## 二 花 城

湖北 胡吉章

### 〔教学目的〕

学习围绕中心记叙、议论和抒情相结合的写法（重点）。

学习用插叙丰富内容、深化主题的写法（难点）。

认识劳动创造幸福、劳动人民具有伟大的创造力。

### 〔教学步骤和方法〕

以学生自读为主，在教师指导下，按粗读、细读、精读、质疑以及扩读的顺序进行。

## 粗读

### (一) 认字注音

根 酗 难 殚 桓 (见课本注释)

喷(zé) 髻(jì) 馨(xīn) 蕾

(lěi)

### (二) 理解词义

徜徉 白下 百卉 旖旎 巧夺天工

盘桓 姹紫嫣红(见课本注释)

灼灼(读 Zhuó, 鲜明的样子。)

踏青(原指清明节前后到郊外游玩, 后泛指春天到郊外游玩。)

禁忌(指犯忌讳的话语或行动。)

化缘(旧社会僧尼或道士向人求取布施、施舍。)

温馨(温暖、馨香。馨, 散布得很远的香气。)

匠心独运(手艺高超的工匠, 独创性地运用巧妙的心思。)

撩起(原指挑弄、引逗; 课文中的意思是引起、引动。)

水乳交融(水同奶融合在一起, 喻关系极融洽, 结合十分紧密。)

(上述词语注释, 可于课前印出, 供学生自读参考。)

### (三) 检查粗读情况

1、指名朗读插叙部分(“农历过年的各种风习……充满青春的光辉了。”) )

①注意纠正容易读错的字:

憧憬(读 chōng jīng, 不读 tóng jīng)

烙（读lào，不读luò）

酗（读xù，不读xiòng）

②注意指出长句朗读的自然节奏：

“难道我们从这隆重的节日的情调中，不还可以领略到我们民族文化的源远流长和千百年来人们热烈向往美好未来的心境么？”

反诘语气的突出（难道……不……么？）

句子主要成分的重读（我们……领略……心境）

宾语部分长定语的适当停顿（我们民族文化的 源远流长 和千百年来 人们热烈向往美好未来的）

2、学生辨析字词

①宵（指夜，如元宵、春宵、宵禁……）

霄（指天空，如云霄、九霄、霄汉……）

②姹紫嫣红——形容各种娇艳的花，突出色彩。

③旖旎——柔和美丽，一般表现气氛、情调。

二、细读

（一）找出文中的关键句

所谓关键句，从内容说，它往往具有相当的概括性，能够概括一部分内容；从结构说，它往往对部分内容起着提纲挈领、归纳小结或勾连上下等作用。

1、“往年的花市已经够盛大了，今年这个花海又涌起了一个新的高潮。”（这一句暗示了今年花市的空前盛况，接着便从横的方面叙述“今年广州的花市是不平常的”。这一句实际上概括了文章开头部分。）

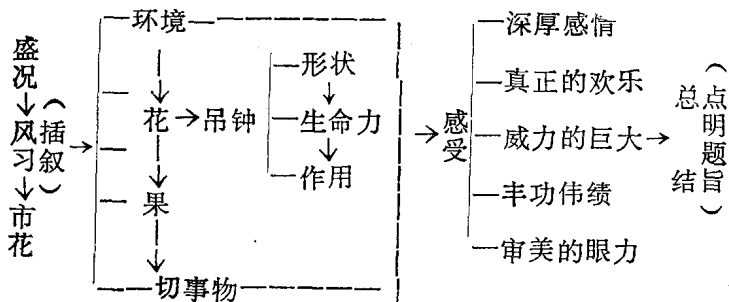
2、“古老的节日在新时代里是充满青春的光辉了。”（这一句是“农历过年的各种风习”这部分插叙的结句，又

是联想开去之后收回来的关键一句。它充满着隽永的含意，即，源远流长的民族传统节日的风习已经赋予了崭新的内容，除旧布新，陈腐的革除尽净，美好的发扬光大。）

3、“花市盘桓，撩起人们一种对自己民族生活的深厚情感。”“笑语声喧，令人深深体味到，亿万人的欢乐才是大地上真正的欢乐。”“在这个花市里，也使人想到人类改造自然威力的巨大……”“……你也不禁会想到各地的劳动人民共同创造历史文明的丰功伟绩。”“你在这里也不能不惊叹群众审美的眼力。”（以上五个句子，或在段前，或在段末，它们都各自概括了段落的内容，它们所抒发的是作者徜徉花市的深刻感受。）

## （二）划分文章的层次

见下表：



提示学生注意：

- 1、首先理清全文顺序（五个部分）；
- 2、再突出“花市”部分，进行段落中的层次分析与特写镜头（如吊钟）的剖析。

### 三、精读

研究以下问题：

（一）本文明明写的是“花市”为什么标题为“花城”？

（作者在感受中写道：“看着繁花锦绣，赏着姹紫嫣红，想起这种一日之间广州忽然变成了一座‘花城’，几乎全城的人都出来深夜赏花的情景，真是感到美妙。”作者在“花”上特别打了一个引号，以示其特殊含义，实际上是给文章的标题下了注脚，表现了这一民族习俗的广大群众基础，深受广大人民群众的喜悦。同时，也使我们看到：本文较之作者1960年写的同样题材《花市徜徉录》，含义更广阔，也更深远。）

（二）本文的中心句是什么？

（末段中的一句话：“我们赞美英勇的斗争和艰苦的劳动，也赞美由此而获得的幸福生活。”这是本文在前面写了五点感受的基础上进一步提炼出来的文章的中心思想，即祖国人民用英勇的斗争和艰苦的劳动创造了幸福生活。实质上，这里所赞美的是伟大的社会主义祖国光辉的现实。

（三）本文中的插叙有何作用？

（文章的第二部分写“农历过年的各种风习”，就是插叙。这一插叙是通过丰富的联想展现的，它从时间和空间延展出去，思接千载，神驰万里，古今中外，熔于一文，因而既丰富了内容，也深化了思想。这实际上是从更深、更广的角度来写花市，既揭示了它的历史意义，更显示了它的现实意义。即所谓“古老的节日在新时代里是充满了青春的光辉了。”）

(四) 文章是怎样围绕中心把记叙、议论、抒情结合起来的?

(文章的中心内容是“年宵花市”，中心思想是斗争和劳动创造了幸福生活，围绕中心写景、抒情、表意，但记叙有比较集中的段落，如对花市情景的生动描述，抒情和议论也有比较集中的段落，如写徜徉花市的许多新鲜感受。特别是写吊钟一部分文字，则把记叙景物、发表议论和抒发感情自然地结合起来。)

#### 四、质疑

(一) 由学生提出疑难问题，当即酌情组织学生讨论，作出明确答案。

(二) 以下两个问题，可结合学生质疑提出，要求学生议论：

1、为什么本文中用“癖好”一词而不用“习惯”？为什么用“撩起”一词而不用“引起”？

(用“癖好”和“撩起”都是贬词褒用，较之用“习惯”、“引起”表意更深、更真、更切，也更耐人寻味。)

2、文章写徜徉花市的感受，贯穿着什么思想观点？

(文章尽情地抒写感受，展开议论，从不同的方面揭示了生活的哲理：劳动人民是历史文明的创造者，劳动创造幸福生活、创造真正的美……)

#### 五、扩读

课外布置学生读陈伯吹的《花市归来》(印发给学生)，与《花城》进行对比分析，并要求学生就主要的相同点和不同点做简单的评点练习。

(相同点：题材相同，都写的是广州花市。不同点：①

写法不同：《花城》以写花市场面为重点，把记叙、抒情、议论结合起来；《花市归来》则是点点滴滴地记叙个人的感受。②风格各异：《花城》鲜艳浓郁，《花市归来》则淡雅清新。……）

附记：粗读可放在课前；课堂教学可安排两节，进行细读、精读和质疑三个环节；扩读则作为课后作业布置，但需要抽时间进行检查评讲。

附：花市归来 陈伯吹

刚从岭南归来，可是那迎春花市，至今难忘，仿佛能施展魔法似地闹人眠不得。

花市本来是五羊城中一年一度的特色，也是珠江春来早，橙黄桔绿递讯息，正如“麝身自有香，毋须大风扬”，人尽知之，人向往之。

花，这宝贝儿，几乎无人不爱。但岁月如流，季节无情：春才归来，夏即降临，秋风秋雨萧条一阵子，紧跟上满天霜、满地雪，人们已久不见簇锦似的花容。闻道岭南花市好，色彩耀眼，芬芳扑鼻，而今锦上添花”，有了“专业承包责任制”，花市一年比一年盛，更令人神往了。

从心里说，年年跃跃欲去，只因身处东海之滨，千里迢迢，终不果行。今年感谢粤中青少年儿童文艺阵地上的同志们惠予机会，乃欣然就道。

穗城十日，却有雨七日，乘兴而来，未免有点儿扫兴。但一想起苏东坡的《喜雨亭记》，却又兴致勃勃。“我为什么不喜雨？在蒙蒙细雨中，信步闲逛花市，如在雾里看花，不是别有一番风情景色？美与不美，在于鉴赏水平的高与低……”想到此，则又笑逐颜开。

一路上，但见买花归去的络绎不绝，人手一束鲜花，个个面有喜色：红的桃，枝头满是花骨朵；黄的菊，瓣儿纤巧多姿；色梗紫、银色蕾的长条儿银柳，有点儿象童话里的“睡美人”……更有双手捧着一盆金桔的，既喜它“吉祥”的美名，又爱它挂着累累佳果，竟忘记盆土的沉重。

孩子们天性喜欢热闹，看到大人高兴，他们更高兴，傍着父母，小的牵衣而行，大的纵身蹦跳。今年丰收，兴趣倍增，男女老幼，皆大欢喜，观光花市的人，熙来攘往特别多。

少年们虽无父母陪同，却自成一伙，两人扛着一盆大的金桔，余者前呼后拥，发出一阵阵的欢乐声，令我忆起孩子们在一个会上朗诵《小桔灯》的情景。

市内花市有好几处。据说两处是较大的。那里看花人如潮涌，挤得水泄不通，年老体弱的，只能观光小的了。

小花市也不小，街道四周，都暂停车马交通，游人尽可缓缓而行，放眼四顾。好在长街天棚，不愁毛毛小雨，于是挨摊逐一驻足细观，一束束鲜花，一阵阵香气，尽情地得到了美的享受，陶醉了。

花市设在街心，街的两旁尽是小商店，鳞次栉比，出售食品、玩具、电器……那五颜六色的电珠灯，不只在花市天棚下发亮，还在店肆门面上闪耀着，给花市增添了光彩。

记得列·托尔斯泰说过这样的话：要知房子的建筑艺术，得走出房子去观看。我们也尽离去，再在远处远眺，领略这花市的美中之美。

天色将晚，居高遥望，果然，花市的景色非凡，那光、色、景、气氛，与早先置身在花市中所看到的另有一番感