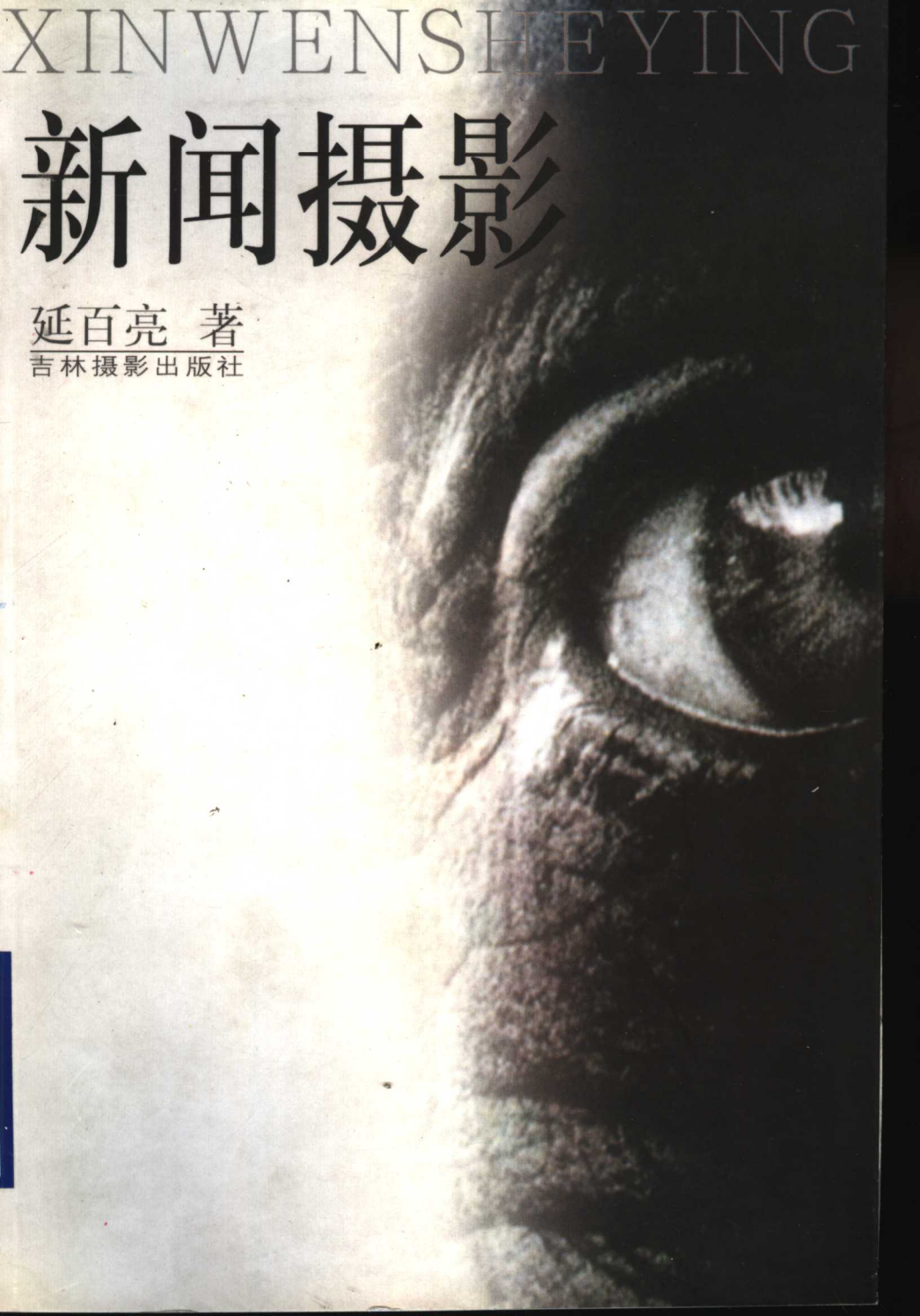


XINWENSHEYING

新闻摄影

延百亮 著

吉林摄影出版社



新闻摄影

延百亮 著



吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影/延百亮著. —长春:吉林摄影出版社,
2000.7
ISBN 7-80606-406-0

I.新... II.延... III.新闻摄影-摄影艺术
IV.J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21560 号

本书图片除署名者外,均为本书作者摄。

新闻摄影

延百亮 著

责任编辑:秦真元

封面设计:龙震海

吉林摄影出版社出版发行

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张

(长春市人民大街124号)

插页 8 幅

长春科技印刷厂印刷

(吉林街11号邮编 130031)

2002年3月第1版第2次印刷

ISBN 7-80606-406-0/J.220

定价:18.00 元

本书如出现印装质量问题请与印刷厂联系调换。

在人像、艺术、新闻、纪实摄影通用的摄影基础知识中理出新闻摄影的特点，把新闻摄影理论知识化解为操作方式——写一本看得见、摸得着、用得上的“彻头彻尾”的《新闻摄影》，供高校摄影教育作教材，指导广大摄影爱好者学习新闻摄影，给中级水平的摄影记者以启示，让更多人喜欢这本书，是我写书的初衷，也是我自始至终的写作愿望。

作者
公元 2000 年初春
于郑州大学



彩图1 北方原野上的一棵独树



彩图2 奥地利湖边秋天的景色 【奥地利】汉内斯·科瓦苏 摄



彩图3 枪口下的抢劫犯
[南非] 穆巴·哈得比 摄



彩图4 时装追星族
[美] 温得森·拉姆 摄



彩图5 奥林匹克风
[德] 彼得·金特尔 摄



彩图6 叶利钦为拉选票在舞厅跳迪斯科【俄】亚历山大·杰连尼奇科 摄



彩图7 英国首相撒切尔和希思在保首党的一次会议上【英】保罗·贝茨 摄



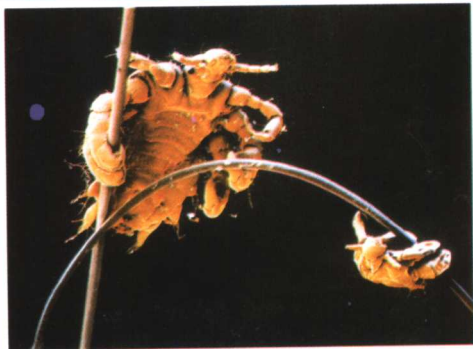
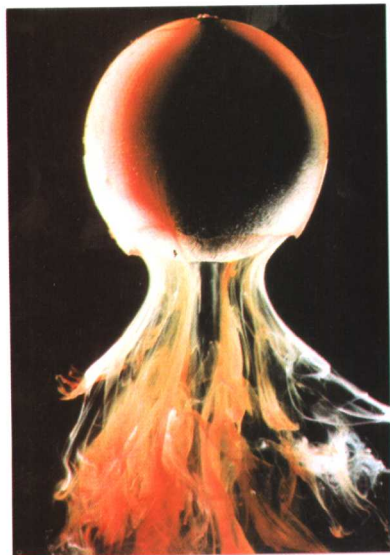
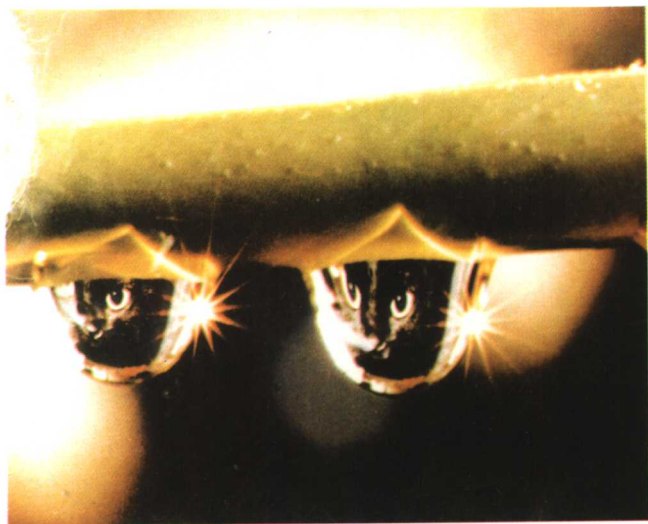
彩图9 水下婴儿
[瑞士] 弗洛里斯·莱温贝格 摄



彩图8 水下出生
[荷兰] 弗罗瑞斯·利文伯格 摄

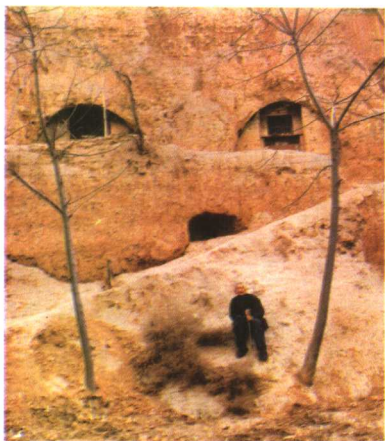


彩图 10 水滴
[日] 新保进武 摄



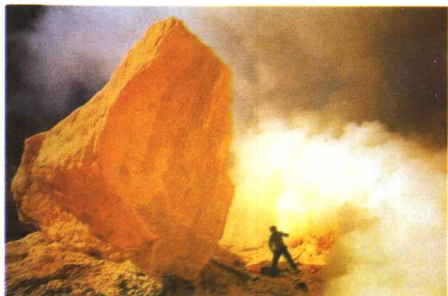
彩图 11 放大后的人体寄生虫
[德] 奥利弗·梅克斯 / 尼科尔·奥塔瓦 摄

彩图 12 昂内拉航空研究所的试验
[法] 菲利浦·岗蒂 摄



彩图 13 盼春风—豫西山区窑洞居民的生存现状

彩图 14 爪哇岛的硫磺
[法国]菲里甫·布里希勒/雅克斯·杜里尤克 摄



彩图 15 2000 年的中国元宵夜



彩图 16 俄罗斯芭蕾舞演员
【美】约瑟夫·麦克纳利 摄



彩图 17 肯尼亚的艾滋病与色情业
【法】罗温特·曼芳 摄



彩图 18 美军士兵出征的时候
【美】w·斯托尔特 摄



彩图 19 肯尼亚的大象“孤儿院” [美] 吉姆·利奇曼 摄



彩图 20 从飓风引发的洪水中营救儿童 [美] 约翰·麦康尼科 摄

绪 言

我们每天都捧读报纸，每天都能从不同的版面上看到新闻摄影的产品——新闻照片。照片画面虽是一个有限空间，它却能承载一幕幕活生生的图景。通过画面我们可进一步认识我们赖以生存的地球，认识宇宙空间，认识人类自己。新闻画面中有美的景色，美的精神境界，在新闻场景中畅游，常能感受一种愉悦与清新。新闻画面中有美也有丑，有先进也有落后，无论何种性质的事物，作者都会抱着积极向上的动机用画面去影响他的读者，以此促使社会文明进步。今天的新闻，就是明天的历史——这是对新闻照片作用的准确概括。一幅真正的新闻照片不仅对现实社会产生影响，还可作为历史见证去影响我们的子孙。传播信息，认识世界，愉悦审美，教育大众，佐证历史，这就是新闻摄影的功能所在。

从某种意义上说，新闻摄影的画面是一种超越文字、超越种族，超越国界，可被人类通读的视觉语言，具有文字新闻、广播新闻、文学作品、美术作品所无法替代的作用。新闻摄影的自身功能证明，她可在社会科学中占一席之地，值得钟情于它的人，乃至所有热爱它的人用心去探讨。

新闻摄影是新闻学的一个分支，是摄影学的一个门类，是用真实、新鲜、生动的图像加上简短的文字说明，通过某些媒介传播图像信息的一门应用学科。这便是新闻摄影一词的基本含义，其中也包含着新闻摄影的专业属性、价值标准、传播形式和社会定位。

新闻摄影是一种现代文明的产物,与其近亲文字新闻与绘画比,确实年轻了许多,但在社会发展史中,它也有过一段发展的历程——

1839年8月19日,摄影术在法国诞生。在人们看来,这简直是一种令人难以置信的奇迹,用一个大匣子竟能摄取肉眼所见到的影像!于是人们带着好奇心用这种“魔术”照人像,照风景,并且仿照油画或舞台故事拍艺术照。鉴于摄影的写真功能,西方不少报刊出版商意识到,如果用照相机把发生的新事拍下来,见诸于报端,报纸则会更有吸引力。1842年5月8日,英国汉堡发生一场大火,当时在汉堡开照相馆的画家比欧乌与史特尔滋纳得知后,赶赴现场摄下了火灾遗迹照片,为把灾情报道出去,《伦敦新闻画报》试图把照片印到画报上,由于苦于不懂照片制版术,只得按照照片所提供的景况以木刻形式将其描绘下来传播于众。尽管木刻画是按实情描绘火灾的,但它毕竟是用手工绘制而来的场景,不能足以使人信服。为此,人们力求把梦想变为现实,不懈地探索照片制版印刷术。1880年3月4日,美国的霍根(1854—1941)经过反复实验,终于成功地把牛顿拍摄的纽约《棚户区》照片,用照相铜版法复印到《纽约每月画报》上,这是人类第一次在报刊上用真实的图像报道新闻,这一壮举宣告了新闻摄影作为一个门类正式诞生。

铜版印刷术问世后,西方发达国家的新闻媒介纷纷仿效,他们用摄影图片报道灾祸,报道战争,报道社会新事,人们在报刊上通过图片深刻认识了人世间的正义与邪恶,认识了人类在与自然交往中的悲欢与苦难。总之,新闻照片在报刊上出现为人们打开了一扇认识世界的窗户。

1860年新闻照片在中国诞生,遗憾的是这第一张新闻照片不是出自中国人之手,而是侵略者——英法联军的摄影师阿拜托随八国联军入侵北京、天津时拍摄的所谓战况。10年之后,中国人才自己拿起相机拍摄了《修复后的天津大沽炮台》(作者不详),这被视为中国人最早拍摄的新闻照片。

自1870年中国人拍摄第一张新闻照片之后36年,铜版印刷术才传入我国。1906年3月29日北京的《京话日报》首次采用铜版印

刷术刊登了江西南昌县令江召棠被法国传教士刺杀身亡的照片。

新闻摄影作为一种事业是在世界战争机器的轰鸣中兴起的。1853年2月，英国的芬顿作为官方摄影师被派往克里米亚拍摄英、法、土与俄国的战争，成为世界上第一个战况记者。中国共产党领导下的八路军中的第一个战地记者是沙飞，原名司徒传，他是广东开平人，1937年参加八路军，其代表作是《战斗在古长城上》。继沙飞之后的另一名摄影记者是石少华，他是广东番禺人，1939年9月随军挺进华北抗日敌后根据地，拍摄了大量具有战斗气息感人至深的新闻照片，其代表作是《地雷战》。著名摄影家吴印咸也是革命战争摄影的先驱者，他一专多能，既通电影摄影，也能提笔撰写摄影理论文章，于盛夏坐在荒野石头上写了一册《摄影常识》，这是中国革命史上的第一本摄影理论专著。吴老先生更擅长拍摄新闻照片，其代表作是《白求恩大夫》。

新中国建立后，中国的新闻摄影事业经历了土地改革，反右斗争，文化大革命，粉碎“四人帮”，改革开放的风风雨雨和时代变革，它与共和国的命运息息相关，有挫折，有发展，更有辉煌的明天。回顾过去，中国新闻摄影所走过的弯路颇多，在1956—1976这20年里，中国新闻摄影偏离了本体运作的科学轨道，形成了全国性的虚假风，其主要拍摄手段是摄影者在形式主义的支配下凭空杜撰，通过导演摆布制造“新闻”，导致全国报刊照片的千面一孔，不是围圈圈学“毛著”，就是挥拳头“大批判”，酿成了“公式化”、“模式化”局面。

应该说我国战争年代的新闻摄影基本上是在纪实轨道上健康运行的，那时有充分的实践，却没有丰富的理论作指导。中国新闻摄影事业的第二个春天应该是1978年的拨乱反正、改革开放之后。随着中国共产党“实事求是”思想方针的贯彻，新闻摄影开始向纪实轨道上回归。为了促其迅速进步发展，新华社摄影部的蒋齐生、胡颖和中国青年报社摄影部的洪克、贺延光等人，发起成立了“中国新闻摄影学会”，开展新闻摄影作品评选、比赛和新闻摄影论文评选、出版活动。为打开中国新闻摄影工作者封闭已久的视野，使新闻摄影在纪实的“视觉化”轨道上运行，中国新闻摄影学会于1987年将“荷赛”

(世界新闻摄影比赛的前身)引进中国。此后,《中国青年报》、《中国日报》等报刊的摄影记者一改传统摄影的思路,吸取“荷赛”作品的成功经验,努力探索画面语言,强化新闻照片的视觉份量和精神份量,在报刊上为新闻照片争取了版面,使照片与文字享有“两翼齐飞”的同等地位。

中国新闻摄影学会第一任会长是蒋齐生。蒋齐生先生是中国新闻摄影界的杰出理论家,他曾撰写出版了《新闻摄影论集》、《新闻摄影的价值与规律》等。蒋先生还是中国新闻摄影改革的引路人,他任中国新闻摄影学会会长期间,组织新闻摄影工作者“对新闻摄影历史传统全面评价和反思”,“对新闻摄影党性原则,新闻摄影与政治宣传,新闻摄影与社会生活的再认识”,疾呼新闻摄影者“运用现场纪实方法获取具有新闻价值的力作”,倡导报刊文字与图片“两翼双飞”,为中国新闻摄影的改革与发展做出了卓越贡献。

由于中国的新闻摄影走过许多弯路,致使国内新闻摄影记者在世界新闻摄影竞赛中,总是与金牌无缘,直到1996年第39届世界新闻摄影比赛,山东“大众日报”的青年记者李楠的《聊城少儿杂技》才破天荒地获得艺术类一等奖。

中国新闻社记者王瑶在2000年第43届世界新闻摄影比赛中,再次获得艺术类一等奖,由此可见,中国新闻摄影师并非无能之辈,总有一天会问鼎这个比赛的年度最佳奖的。这是必然的!

目 录

绪言	(1)
新闻摄影器材	(1)
新闻摄影所用相机	(1)
不同规格的相机与新闻摄影/不同机械性能的相机与新闻摄影/不同品牌的相机与新闻摄影	
新闻摄影所用胶卷	(7)
不同色别的胶卷与新闻摄影/正负不同的胶卷与新闻摄影/不同感光度与新闻影像的素质/不同品牌与新闻影像素质	
新闻摄影所用闪光灯	(12)
不同发光功率对新闻场景的照射范围/不同照明角度与新闻影像的光照效果/不同携带方式的闪光灯与闪光代价/不同自动化程度的闪光灯与使用方便程度	
把照片拍清楚	(15)
正确曝光,是确保影像清晰的重要一环.....	(15)
光圈与速度的关系/光圈、速度、快门操作/摄影曝光具有复杂性/正确曝光的途径/测光的方法/曝光正误鉴别	
准确聚焦,是获得清晰影像的必由之路.....	(21)
明确焦点/调焦的方式与方法	
稳定相机,是影像清晰的根本保障.....	(22)