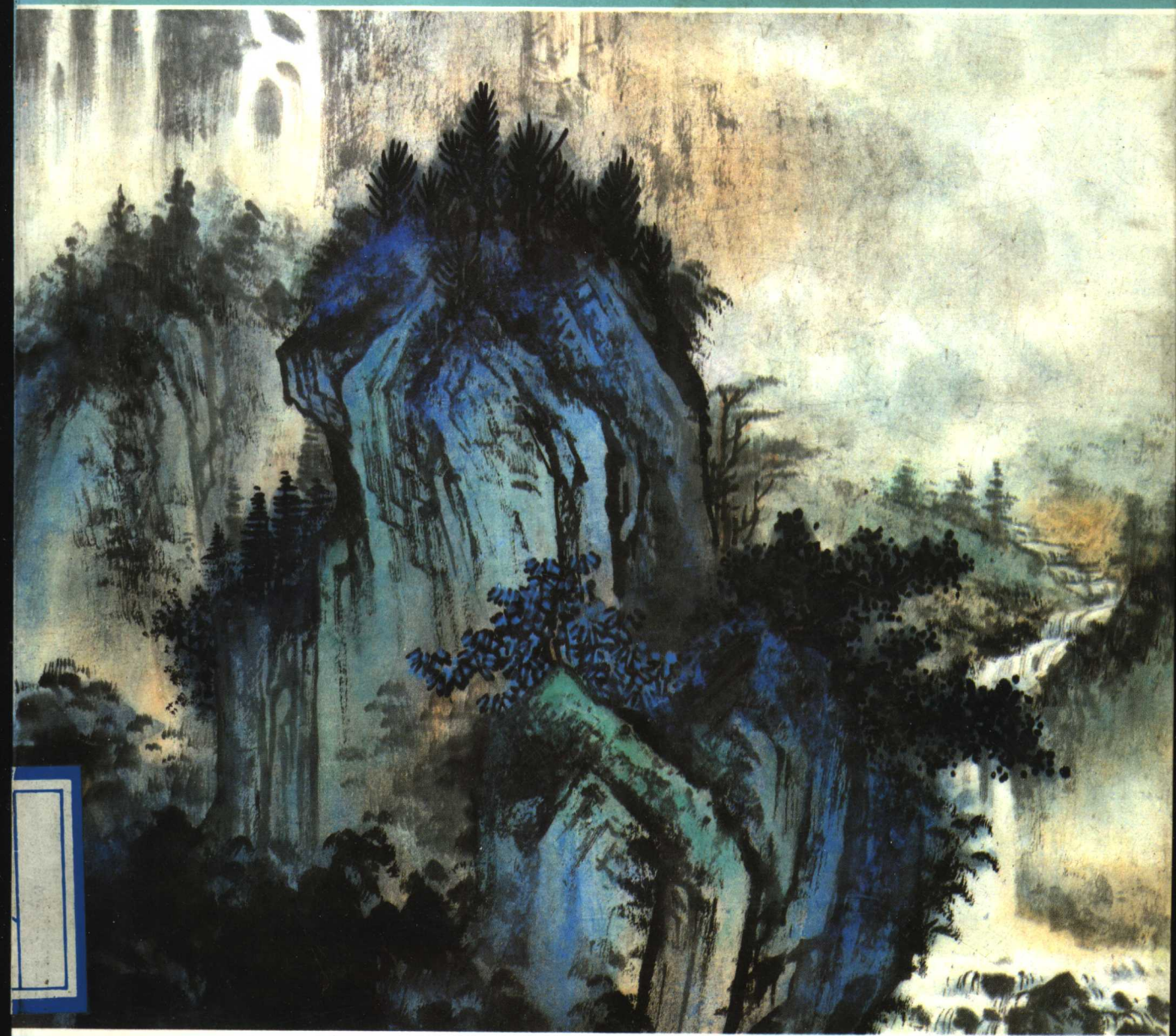


周汝谦 编著

山水畫譜

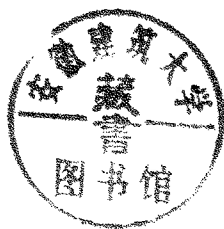
雪石



中国和平出版社

山水畫譜

周汝謙 編著



中国和平出版社



(京)新登字 086 号



山水画谱

周汝谦 编著

中国和平出版社出版 (北京市西城区福绥境小乘巷4号)

新华书店北京发行所发行

河北新华印刷二厂印刷

787×1092 1/16 6印张 4插页 印数1—10500册

1991年12月第一版

1991年12月第一次印刷

ISBN 7-80037-568-4/J·89 定价:8.00元

出 版 说 明

中国的山水画历史悠久,在中国的绘画史上占有很重要的地位。而在世界的绘画史上又以它独特的艺术风格占有很重要的地位。

在各个历史时期,由于社会的发展和各种条件的变化,艺术也要随着时代的发展而起变化。尤其是在新中国成立后的几十年中中国的绘画有了很大的变化和发展。

在历代的绘画作品中,我们可以看到那些大画家们独特的艺术手法和风格,他们在山石皴法上和树木的描绘及笔墨技法运用上都有所创新。不但丰富和发展了祖国的传统绘画艺术,而且在绘画的理论上也给我们留下了宝贵的财富。如南朝·齐·谢赫所著《古画品录》的六法论述中,充分肯定了笔墨在中国绘画中的重要作用。

学习中国画不但要师法前人,更要师法自然,中国画是在写生的基础上经过提炼、取舍、概括等艺术加工进行创作的。如山石的各种皴法,树木的造型提炼及笔墨运用方法等都是如此。因而我们在学习的过程中一定要注意写生这一环节。

本书作者周汝谦先生从事中国山水画的创作、研究 50 余年,现将他的心得、体验和部分作品汇集于此画谱中,希望能对学习、研究中国山水画的朋友们有所帮助,并得到同道们的指正。

筆法精良墨有韻
揮毫寫出萬象新

汝謙

同志東展誌祝

己巳冬日

周懷民時年八十二於西海之畔

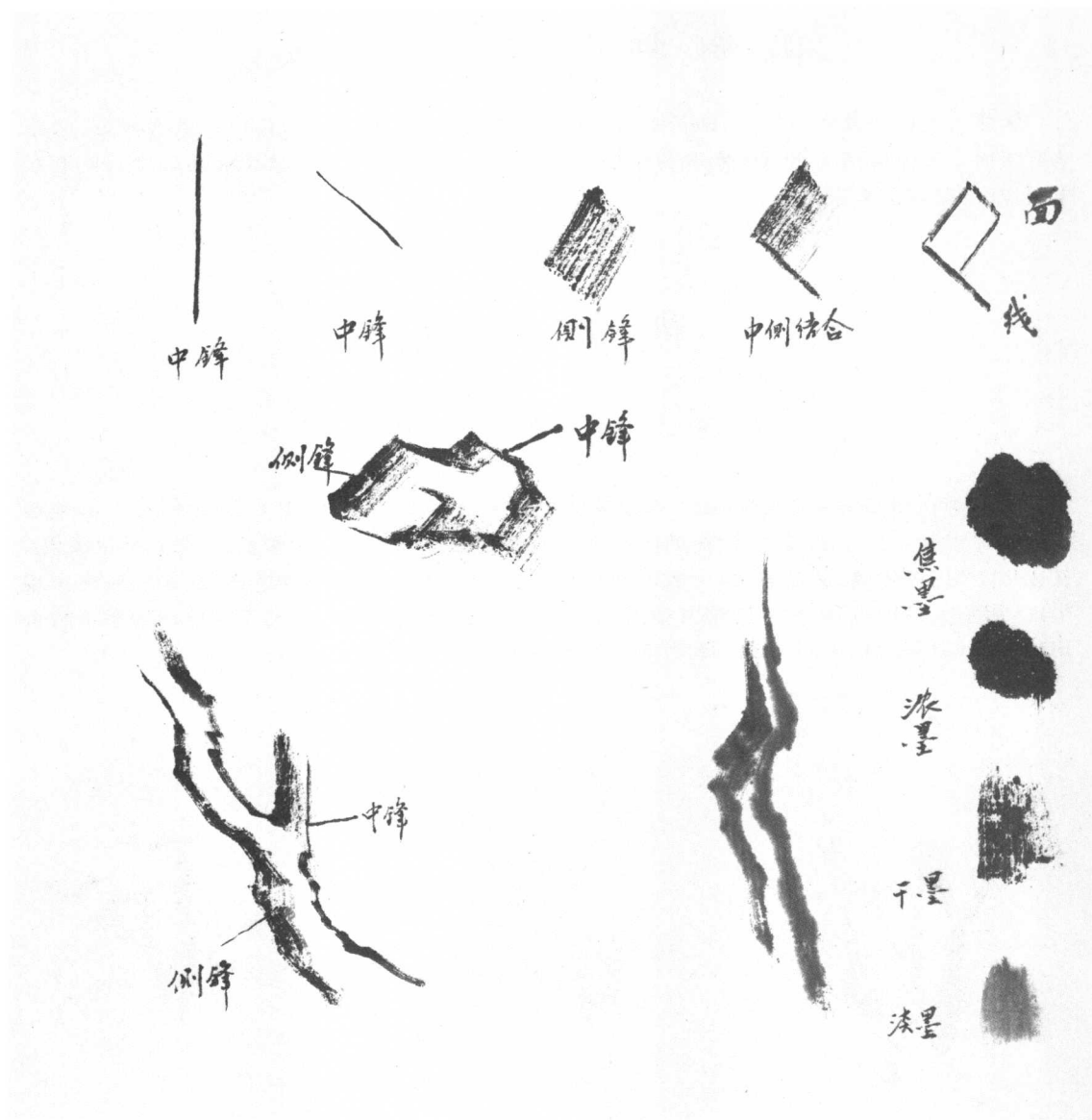
序

观汝谦之画,学力深厚,功底扎实。他是谦逊好学的人,他的山水画,能继承传统而不泥古,采当代诸家之长而不失自己,能熔铸工笔与写意、水墨与重彩、从心所欲,形成个人的鲜明风格,而这一切又以自然为依归,表达出他热爱祖国山河大地的炽热之情,这对一个画家来说,是很难做到的。何况他又以伤残之身要行万里路去摹山范水,更须付出多大的毅力和艰辛啊!因此我尊敬他,不仅因为他是老学长,更是一个忠于艺术、品格高尚的人。

潘黎书

目 录

笔墨的基本方法	(1)
山水画的基本技法	
树的画法	
树干、树根的画法	(2)
树叶的画法	(6)
树丛的枝干画法、点叶法步骤	(9)
双勾画叶法	(10)
杂树与夹叶树的画法步骤	(12)
松树的画法	(14)
松树的画法步骤	(18)
柳树的画法	(26)
垂柳的几种画法	(30)
棕树、芭蕉的画法	(32)
竹的画法	(34)
芦苇的画法	(35)
草的画法	(36)
山石的画法	(37)
山石的画法步骤	(42)
山石的皴法	(43)
披麻皴的画法步骤	(46)
山石的几种传统皴法(披麻、卷云、荷叶、 折带、米点)	(47)
斧劈皴(大斧劈、小斧劈、马牙皴)	(52)
马牙皴画山石步骤	(56)
拖泥带水皴	(64)
泼墨法	(65)
风图、云图、雨图、雾图、雪图	(66)
水的画法	(71)
山水、树木写生作品	(84)
款识、印章	(88)
山水画设色方法	(88)
大青绿设色步骤	(89)
小青绿设色步骤	(90)
作品	(91)



笔墨的基本方法

在学习的步骤上,首先要进行笔墨运用的学习。了解笔墨的特性。

绘画的用笔同于书法用笔,因而也有书画同源之说,如中锋、侧锋、藏锋、逆锋等。而绘画多用中锋和侧锋,中锋为线、侧锋为面。

由于各种宣纸的特点,画的工具(笔)也有区别,如硬毫笔、鹿、狼、獾毫等。在皴山石和树的描绘时多用硬毫笔,因为硬毫笔吸水少,弹性大,笔力显得苍劲有力。软毫笔吸水多、性软,故多用于渲染和着色之用。另外还有兼毫笔。

用墨,墨有油烟墨和松烟墨之分。油烟墨是用桐油麻油烟堆积加工制成,墨黑而有光泽,宜于作画。松烟墨是由松烟堆积加工制成,色暗无光泽。为了省时和外出写生的方便,也可使用墨汁、墨膏。

墨在使用时有焦、浓、干、淡之分,主要是以加水成分的多少来决定的。

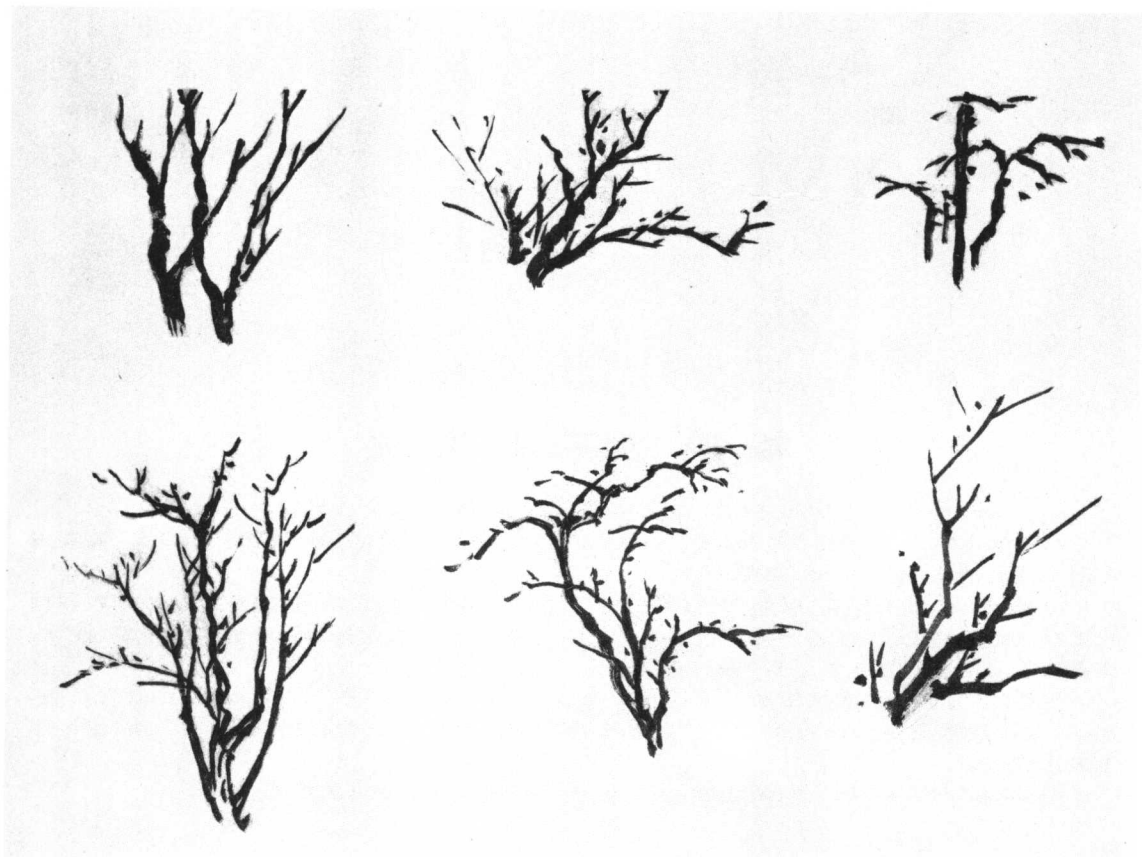
山水画的基本技法

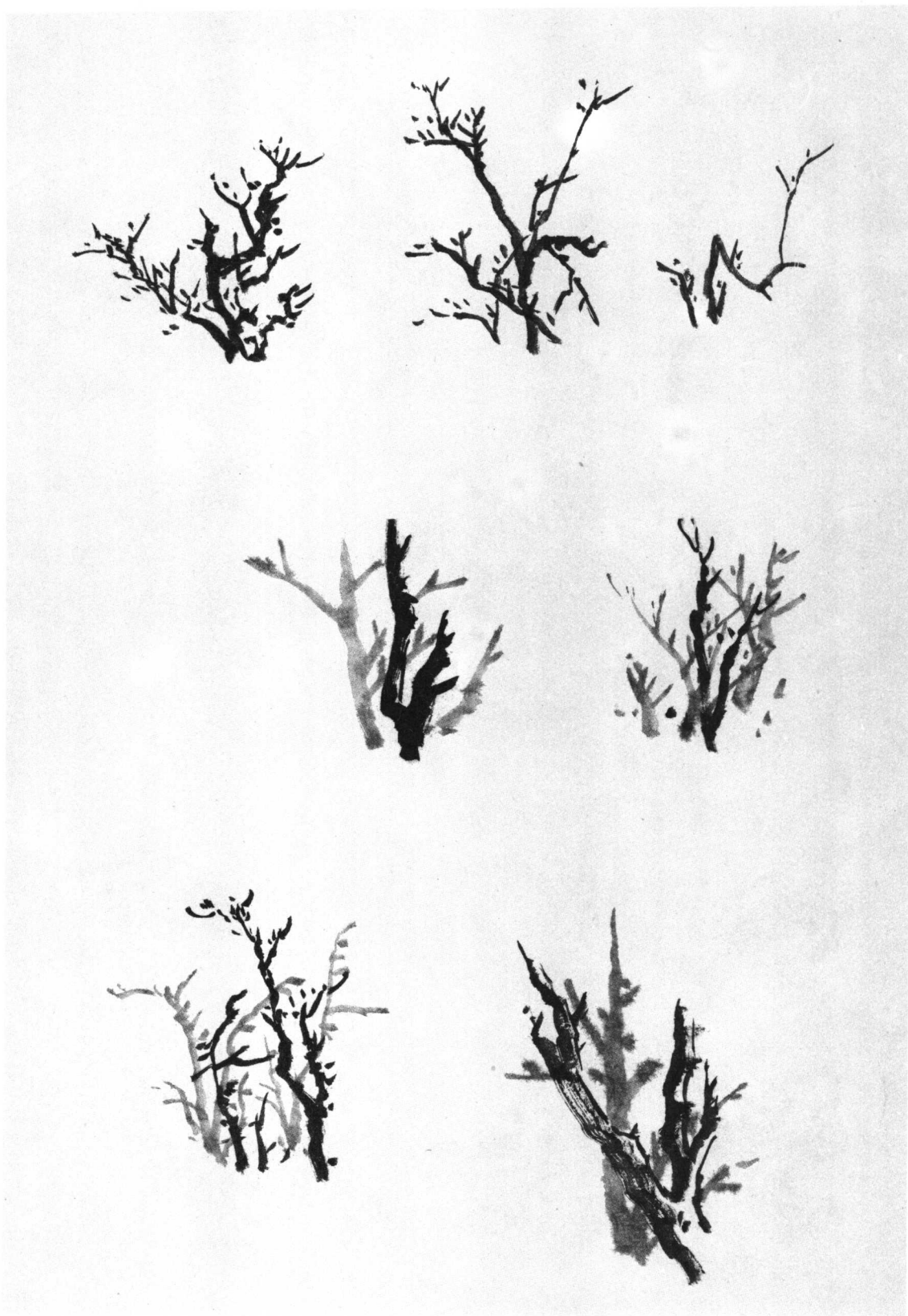
掌握了笔墨的基本方法后,即可按顺序由简至繁的规律进行练习,依山水画的特点,应先学习画树。因为树是山水画的重要组成部分,初学者可以通过画树来掌握笔墨运用的基本方法,同时也提高了造型的能力。

树的画法

树干、树根的画法

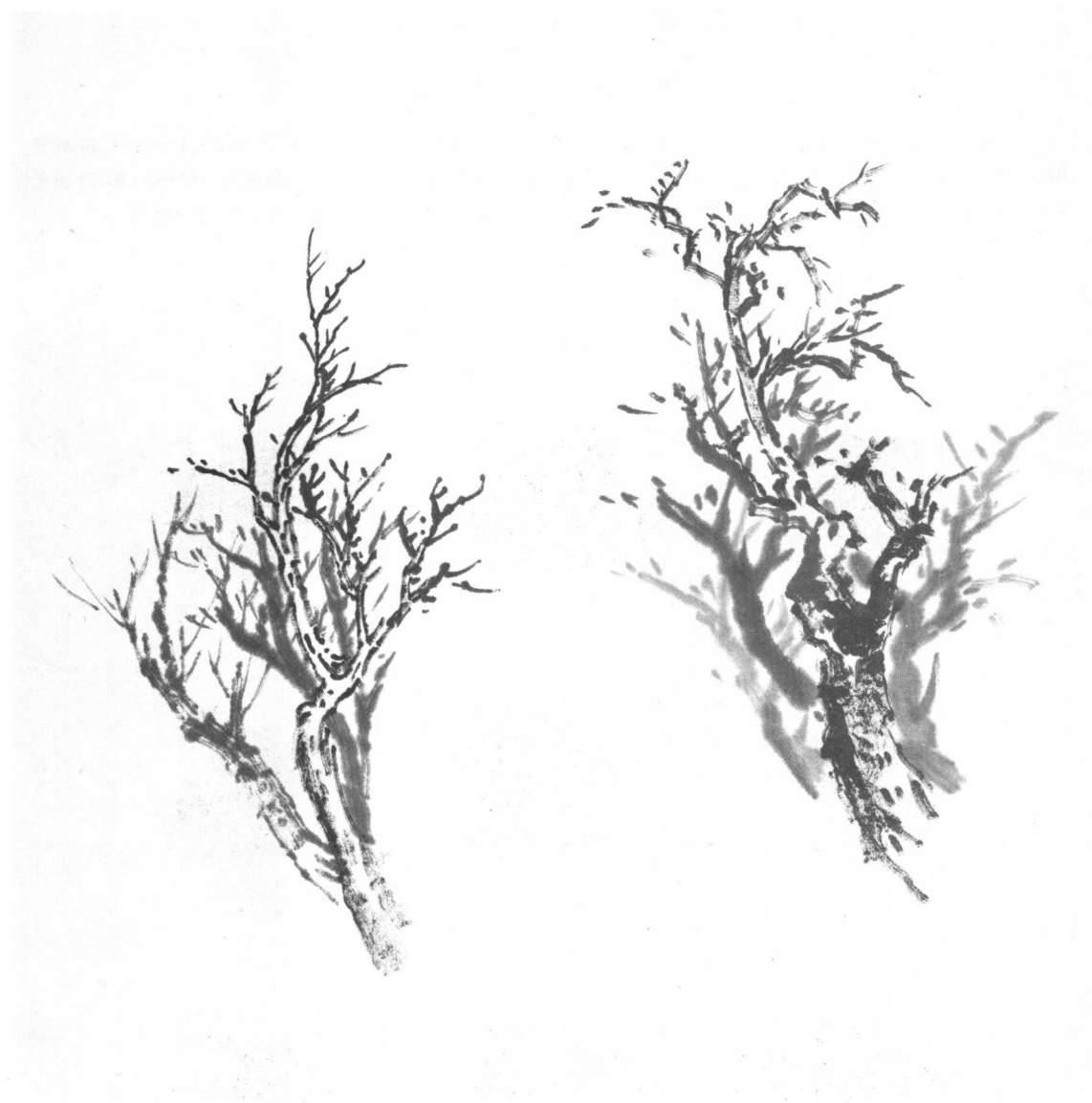
初学画树时最好先画枯树或冬天已落了叶的树,即先画主干和枝干,没有叶子容易观察树的整体形状。主干容易画,树梢的小枝就不容易掌握,就要有取舍、概括、提炼以达到简化,在画主干时,可中锋、侧锋兼用,一为表现其苍老,二为表现阴面和阳面的感觉,画小枝时可用中锋,用笔容易转折、也容易表现其姿态。同时要画出树的主体感。一般在画前面的树干时多用浓墨,画后面的枝干多用淡墨来表现它的远近关系和层次。







树根部的几种画法



画树时的用笔,一般是由上而下,最后落实到树根,再返回来整理树形和小树枝的细部,但不是绝对的,也可以由下而上。

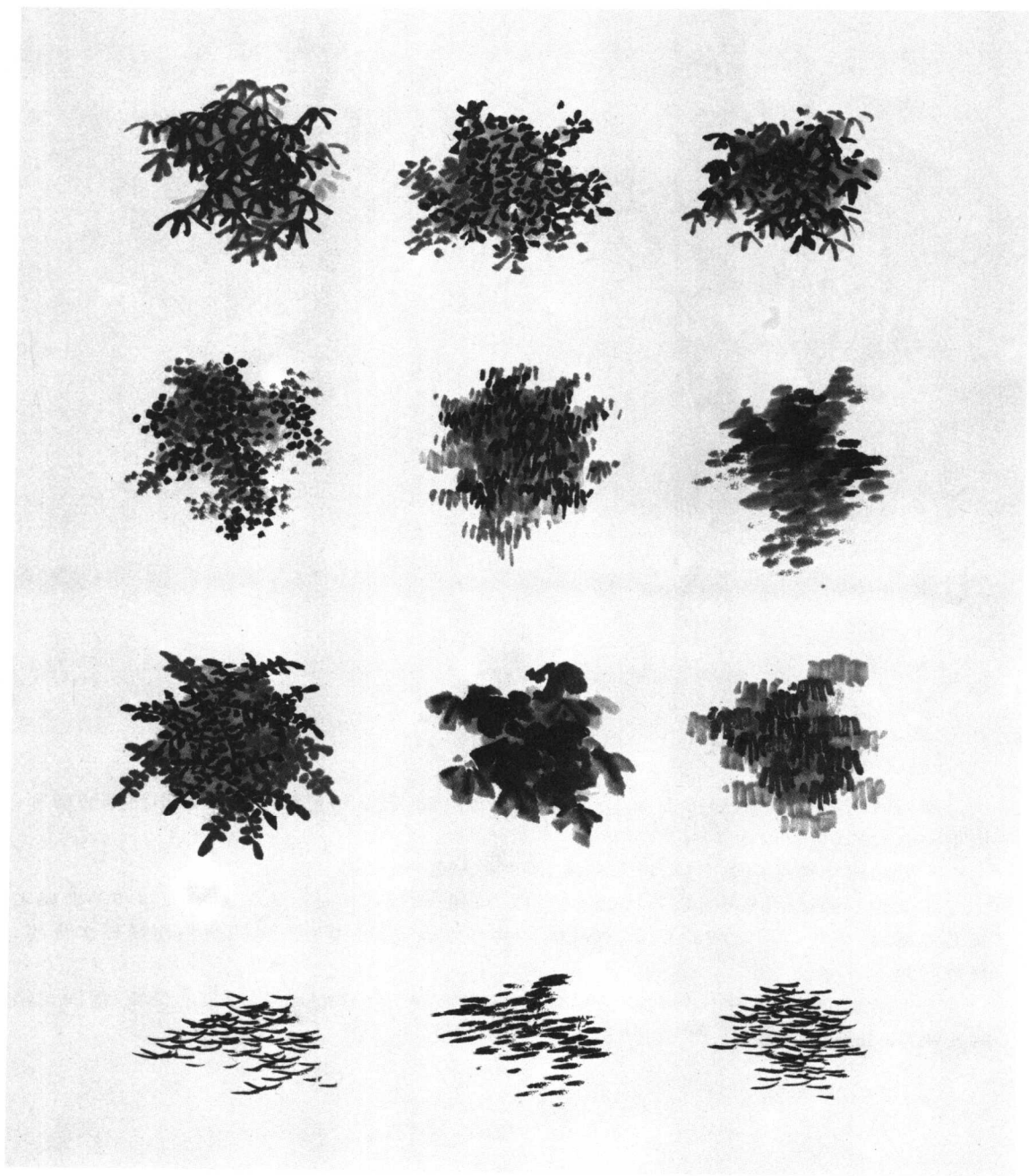
一般的树枝都是向上生长,但龙爪槐、垂柳的枝是向下的。

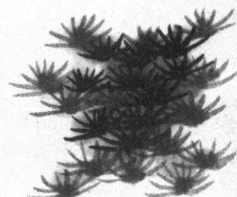
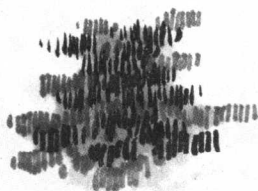
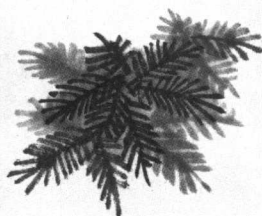
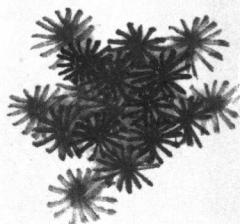
通过画一棵树的练习过程,可逐步画两棵、三棵、数棵或树林。在处理单棵树和多棵树之间的关系时,也要运用笔墨的深浅、树种的区别等办法,最后通过淡墨的渲染使其层次分明、视野开阔。

无论是画一棵树或多棵树,都要注意树的主干和枝干细部的长短、疏密的变化、深浅相间的变化,以求得整体效果。

树 叶 的 画 法

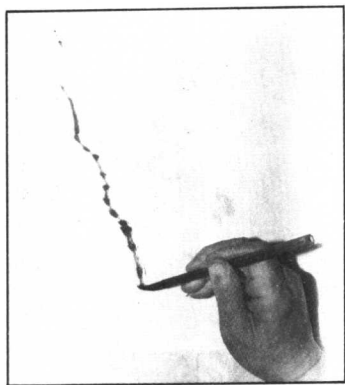
在熟习了枯树画法的基础上,可进一步学习画树的叶子。叶子的表现方法很多,基本上可分两大类,一是点染的方法,二是重墨双勾填色的方法,这两大类都是依据树种的形状组织结构简化而成,点染的方法如:个字点、介字点、梅花点、胡椒点、大混点、小混点等。



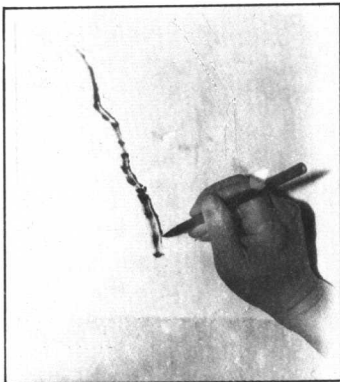




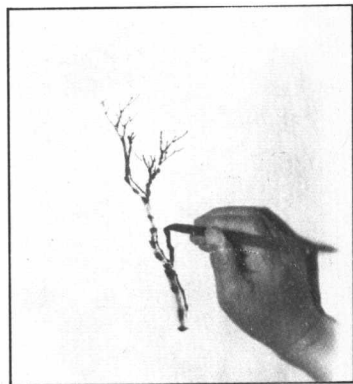
树丛的枝干画法、点叶法步骤



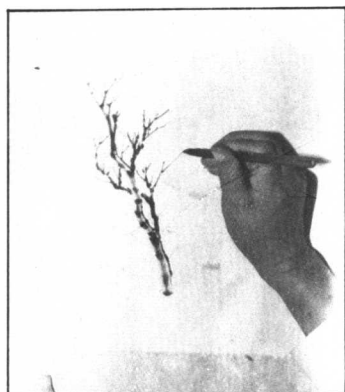
一、由上起笔向下用中锋画主干。



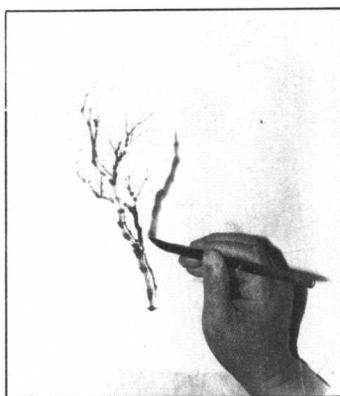
二、由上向下用中锋勾复线。



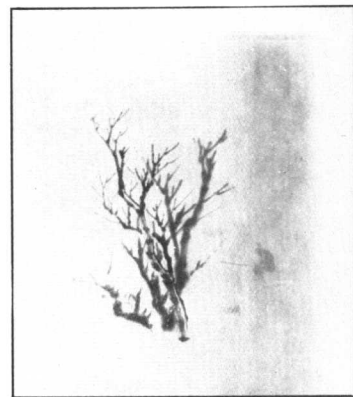
三、由主干下半部向上起笔加枝干。



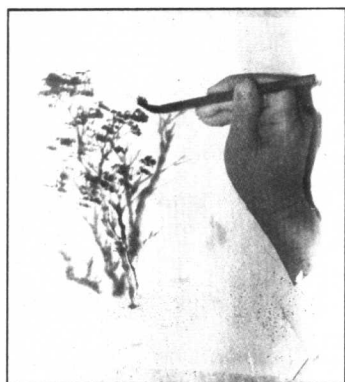
四、加枝干时用中锋，根据树的形状增添枝干。



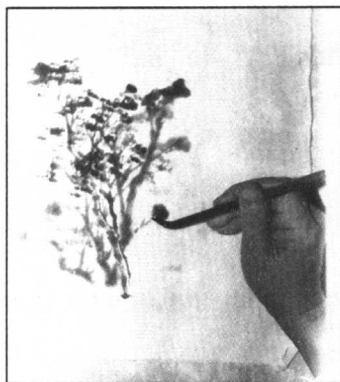
五、画第二棵树时要注意树的位置，用中锋淡墨。



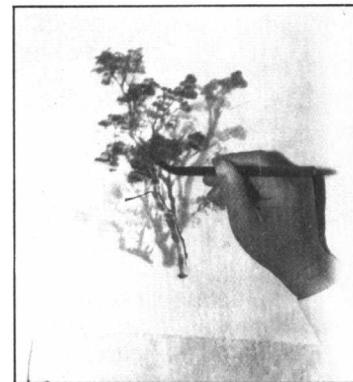
六、画几棵树时要注意枝干的疏密、交叉、浓淡的变化。



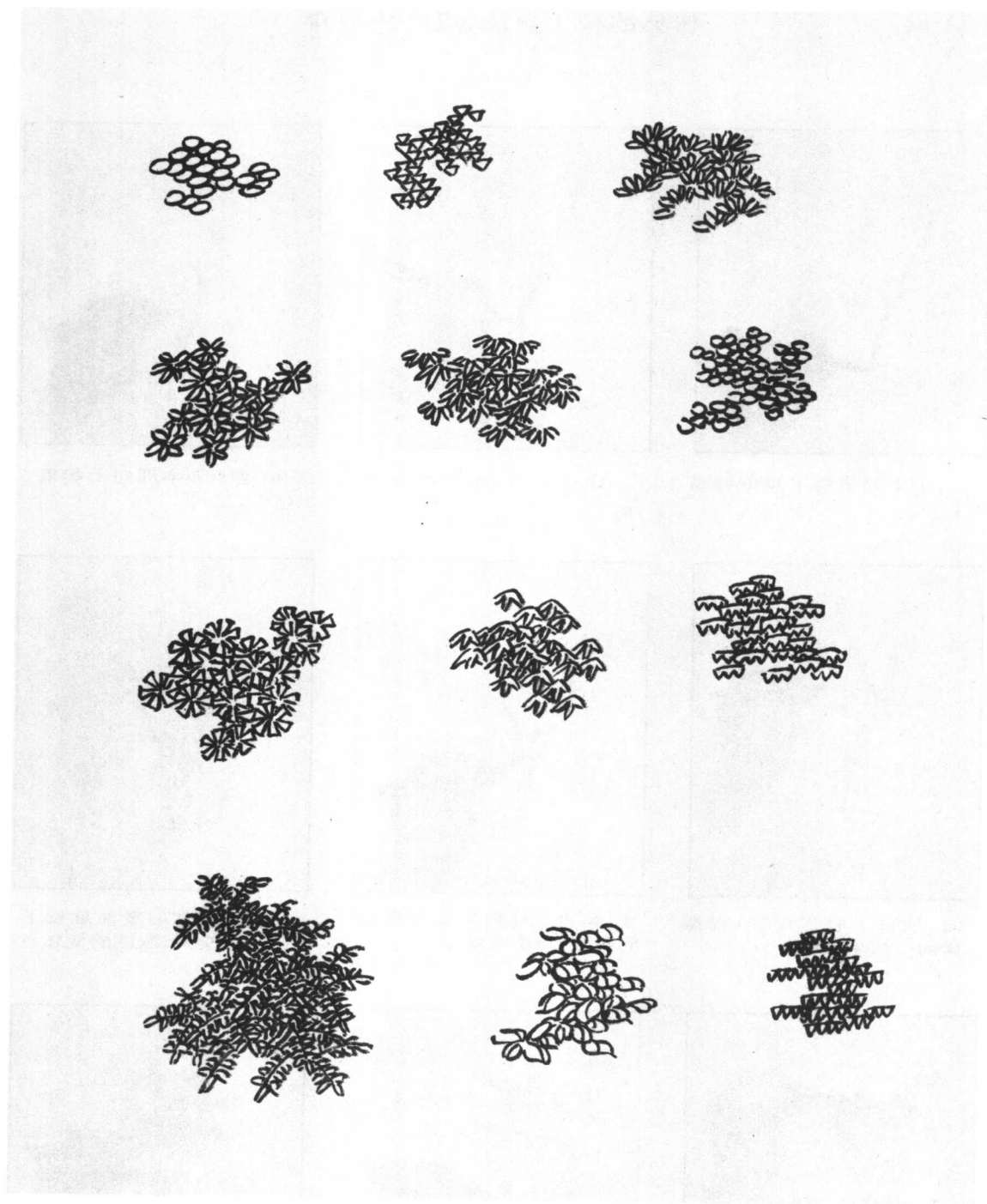
七、点叶宜从树端点起，要注意疏密、浓淡及树冠的造型。



八、点后面的树的叶子要用淡墨及不同的点法，注意前后关系。



九、叶子点完后用淡墨略加渲染，增加树叶的厚重及层次感。



双勾画叶法

勾线的画法(双勾),以浓墨勾线在线中填色的方法,其规律也与点叶法相似,其形状也很多,如个字式、介字式、梅花式、椿树式等。

勾叶的方法,可以使丛林有变化,防止画面的单调和沉闷感。如画一大片树林,点叶之间夹以少量勾叶,能活跃丛林的气氛。

双勾叶填色时可用朱砂、石青、石绿、白颜色等。随季节的变化结合运用。这样可以使画面色彩丰富。