

北京宪章在中国
中国建筑师作品集
1999-2005

UIA BEIJING CHARTER IN CHINA
**SELECTED WORKS OF
THE CHINESE
ARCHITECTS**

国际建筑师协会《北京之路》工作组
中国建筑学会



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

北京宪章在中国
——中国建筑师作品集
1999-2005

UIA BEIJING CHARTER IN CHINA
— SELECTED WORKS OF
THE CHINESE
ARCHITECTS

国际建筑师协会《北京之路》工作组
中国建筑学会

图书在版编目(CIP)数据

北京宪章在中国——中国建筑师作品集 1999—2005/国际建筑师协会《北京之路》工作组,中国建筑学会. —北京:中国建筑工业出版社, 2005
ISBN 7-112-07422-3

I.北... II.①国... ②中... III.建筑设计—作品集—中国—1999—2005 IV.TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 048830 号

编辑工作委员会

顾问: 吴良镛
主任: 叶如棠 宋春华
委员: 窦以德 秦佑国 周 畅 崔 恺 毛其智
伍 江 仲德崑 曾 坚 朱小地 张行健
Edward Shen 沈埃迪 (香港) Ilya Lezhava (俄罗斯)
Siefallah A. Alnaga (埃及) Kato, Yoshio (日本)

主 编: 周 畅

编 辑: 《建筑学报》编辑部

封面设计: 蒙安童

责任编辑: 田 力 何 楠 黄居正

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 关 健 王雪竹

北京宪章在中国

UIA BEIJING CHARTER IN CHINA

——中国建筑师作品集 1999—2005

—SELECTED WORKS OF THE CHINESE ARCHITECTS 1999—2005

国际建筑师协会《北京之路》工作组

中 国 建 筑 学 会

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 21³/₄ 字数: 680 千字

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

印数: 1—1,500 册 定价: 198.00 元

ISBN 7-112-07422-3

(13376)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

献给国际建筑师协会(UIA)第22次世界大会

《北京宪章》在中国

——国际建筑师协会《北京之路》工作组六年回顾

叶如棠

20世纪在人类历史上堪称“伟大而进步的时代”，然而“又是患难与迷惘的时代”^{〔注1〕}。在世纪末，面临21世纪来临之际，在有着悠久文明历史，然而又充满蓬勃发展生机的中国，一批充满责任感的有识建筑之士，以历史的眼光透析全球百年的发展并严格审视自身，向全世界建筑师发出呼吁：要“认识时代，正视问题，整体思考，协调行动”，“以期在21世纪里能更自觉地营建美好、宜人的人类家园”。这些思考浓缩成文，并以“北京宣言”的形式向参加1999年6月在北京召开的国际建协第20届世界建筑师大会的各国建筑同行提出，随即得到赞同与响应，经国际建协第21届代表大会通过并以“北京宪章”的名称公布于世。

在过去的一个世纪中，国际建筑界曾先后提出“雅典宪章”（1933年），“马丘比丘宪章”（1977年）等重要历史文献，成为国际建筑界发展的里程碑，并对全世界建筑的发展起到重大的指导与推动作用。而在世纪之交的重要时刻，作为来自具有深厚东方文化底蕴、当代最大的发展中国家——中国所提出的宪章，则更具特殊的历史与重大现实意义。

为宣贯和深化北京宪章精神，国际建协决定成立“北京之路”工作组。六年来，工作组围绕宪章的各项内容组织了各类形式多样的活动。在世界各地，特别是亚洲地区，通过诸如论文征集、设计竞赛以及以宪章内容为主题的研讨会、论坛等项活动，使宪章的观点、精神得到了扩展与弘扬。值得提出的是，近年来在亚洲地区经济的强劲发展的大背景下，相关各国的建设活动实践都在不同程度上印证了北京宪章的一些论断，在一定意义上延伸、充实了宪章的一些观点。其中特别是中国，作为当今世界上经济发展最为快速的最大的发展中国家，其近几年的建设事业发展，既是宪章的一个生动的注脚与说明，又在相当程度上体现了宪章精神的影响与指引力。无论是中国人居环境的改变与提升，在快速城市化进程中对现代化与人文历史复杂关系的处置，还

是在建筑科技日新月异的进步中以人为本精神及可持续发展理念的树立，无论是成绩还是问题，抑或是经验还是教训，都生动的印证了“北京宪章”的诸多论断，成为宪章在活动实践中最生动的写照。

在宪章发布六年后的今天，我们对照宪章，总结实践，更加真切地体会到宪章精神之功力。与此同时，中国的建设实践也极大地丰富了理论研究的境界与思路，就如今日开放的中国以博大胸襟吸纳一切外来先进文化滋养自己，尽管在这吸纳、交流的过程中间还存有许多矛盾和问题，困难与挑战，但已经发生而且还要不断深化、扩展的中外建筑文化交流的历史过程，不啻为不同文化交流（冲突）提供了许多新鲜、有益的经验，假以时日，也许将会作为历史的经验载入文献、宪章之中。

总之，回顾过去，展望未来，我们对美好的明天充满信心，正如“北京宪章”执笔起草人吴良镛教授所言：尽管目前人类距这美好理想的全然实现仍然甚为遥远，但无论如何，我们不能因此而失去信心。人类为了生存发展，需要理想，需要正义的旗帜，需要一个合作的世界、合作的社会、团结合作的建筑师职业团体，从而共同促进“地球村”中建筑百花园的繁荣。^{〔注2〕}

■ 在中国几亿人的居住状况改善与巨变中人居环境科学理念日益深入人心。

建筑是为人类需要而兴的。千百年来，改善人们的居住条件，为人类创造最佳的居住环境一直是建筑师的重要工作，并至今仍在不断探索中。现在，由于种种原因，全世界仍然有超过半数的人口生活在低下与恶劣的居住环境中。

中国作为世界上最大的发展中国家，在近二十年里，在强劲增长的经济支持发展下，人们的居住条件得到了极大的改善。3亿城市人口，近10亿农村人口中每年约有逾千万转入城镇，每年6~7亿m²的城镇住宅建设量，仅就这些数字

〔注1〕 凡文中加引号之短文、语句除特殊注明者外，均引自“北京宪章”和“北京宪章诠释”文，后同。

〔注2〕 引文见吴良镛先生文——建筑学的未来。

已足见中国建筑师所面临任务之繁重。也正是因其巨大的建设工程量,加之异常的建设速度,在满足基本居住需求,解决有无与空间大小问题的同时,也出现了种种问题。这其中既有发达国家在历史发展中曾出现过的无序开发、资源浪费、环境污染等问题,更有着发展中国家在快速增长、发展中特有的、难以避免的矛盾。例如,从物质层面来讲,使用者不同的居住需求往往被忽视;对居住环境质量的内涵少有挖掘;住房的内在质量品质不高,乃至造成对环境与资源的更大破坏。从居住文化层面来看,在建筑师对本土居住文化研究不深和使用者“乍富”攀比消费心态的双重作用下,盲目引入西方的居住模式,甚至抄搬其建筑形态,曾泛滥一时的“欧陆风”即是其典型表现之一。尽管二十年间,中国城镇居民居住状况明显改善,人均住宅建筑面积提升数倍,现已达23.7m²,然而这些并未能遮蔽我们的眼睛,我们仍清醒地看到发展中的问题。

随着住房商品化、市场化供应体制的形成,消费者的选择权、话语权发挥着越来越大的导向作用,更由于及时引入先进科学的人居环境理念和生态技术体系,并不断从建设实践中总结、提炼,不但住宅建筑设计理念日益更新,按一些人的说法,二十年间中国的住宅已经五代更迭,更使得全社会上下科学居住环境观念逐步深入人心。无论是政策制订者、建造商还是建筑师乃至普通消费者,都已把宜居环境、宜居城市的建设作为时尚理念,努力去追求。然而这个由购买住房只关注楼盘的区位,注意自身身份的体现,到关心房型与质量直至追求宜居环境的一系列变化只不过发生在十年间。曾一度劲吹的“欧陆风”迅间也销声匿迹,为人所不齿,而具有本土特色、借鉴传统民居经验设计、建造的新一代住宅小区虽然今天还只是星星点点,但它预示着新一轮具有本土特点的宜居环境的出现已为时不远,当年一枝独秀的菊儿胡同模式,如今在更高层面上成为新的探索与追求的模式。城市规划者不再夸耀城市的巨大规模,而在如何使自己的城市与自然环境有机结合、显山露水方面不遗余力,城市主管、决策者已认识到,是否最适宜生活、居住才是城市竞争力的根本所在。曾几何时,一度被当作政绩、标志物而推崇的大广场、宽马路已成了被批评的对象,尽管这些都只是表面形式的变化,但蕴含其中的人们认识的转化,理念的提升则使我们看到了希望,透过这些变化,使人们看到科学发展观所提出的,也是“北京宪章”所倡导的“建设一个更加美好、更加公平的人居环境”的理念所产生的重大精神力量。一切为了人,以人为本,人与自然的和谐相处,并从中国古老的哲学思想中挖掘、提炼其精华,从地方民居与古代营城的经验宝库中汲取涵养,已成为当今中国城市规划建设和营造人居环境的时尚潮流。尽管从量

来看,目前能够全面体现“北京宪章”精神的实例为数不多,但这些认识是从过去得来的经验教训中取得的,更显其宝贵。它必将在未来几十年中,在中国的城市化高速发展大潮中成为弥足珍贵的行动共识,我们也因此对中国未来城镇人居环境建设充满希望与憧憬。

■ 在建筑科技进步中,建构可持续发展的具有中国特色的技术体系。

人类社会在经历了20世纪工业革命,取得了辉煌进步的同时,世界各国发展的不平衡现象越发突出,南北差距更加拉大,与此同时地球的资源与环境危机也日益凸显,可持续发展之路已敲响警钟。如今,在众多发展中国家以科技为支撑的工业革命尚在方兴未艾之际,发达国家在饱尝技术这把“双刃剑”的利害后,正在深刻反省、总结经验,近年来许多以可持续发展为纲的新理念不断新鲜出炉并逐渐成为主流。

作为当今年世界上最大、人口最多的发展中国家,中国近二十年经济的稳步、快速增长期恰处于世纪之交的这一关键时期。一方面,依赖经济转型、技术引进才取得了经济的增长与社会的进步,使得中国迈入了小康社会的门槛。然而与此同时,快速的工业化、现代化对自然环境造成的破坏,对资源过度的耗废,对历史文化所造成的割裂与伤害,也是有目共睹。无疑,发展绝对是硬道理,但如何在保持社会和谐、环境、资源可持续的前提下求得较快发展则成为中国的建设者必须要面对的重大问题。恰处在世纪之交的关键点,有识之士回眸百年,深刻反思,面对绿色、生态等可持续发展观念正在逐步成为世界主流之时,借鉴发达国家之经验,为中国的发展建设提出了新思维,提供了发展的新模式。

值得注意的是,中国的建设者经历了二十年的发展所积累的种种问题,特别是遭遇了能源短缺、江河污染等发展瓶颈,人们对于可持续发展观就有了更为直接、朴素的认识,可谓切肤之痛唤起人们的良知,在西方发达国家研究、酝酿了几十年的许多涉及可持续发展观的科学理念与技术,几年间已成为中国社会上最热门、最受追捧的东西,甚至一些尚在国外处于实验阶段,还未曾大规模投入运行的技术,在中国则很容易得到认同、接受,如今为实现节能、节地、节水、节材的目标,许多技术已在很大范围内得到利用并正在产生实效。

近日,中国政府提出科学发展观,而在建筑界也在总结反思,一些与此相悖的所谓“高科技”不再热销,许多适用技术及有关节约资源、能源的技术要求已列入国家强制性规范、标准之中。当前一个探求建设循环经济、节约型社会的思想已渐成主流,而在这里,建筑师及建设行业又是首当其

冲的,如何不再使“建设性破坏”出现已成为中国建筑师的重要职责。因为他们深知中国的建设、发展状况如何,不但关乎13亿中国人的今天和未来,而且由于中国之大,其发展所带来的对世界的资源、环境的影响也是不可低估的,作为“地球村”的一员,中国建筑师们正在为地球村的建设尽其全力,在全面吸收、采用各国先进技术的同时,推动具有中国特色、符合中国国情的技术体系的建立与完善,而这也正是“北京宪章”所倡导的“植根于地方文化的多层次技术建构”的思想的具体体现。

中国的未来发展离不开技术,科学技术可称作是第一生产力要素,但几年来的发展的实践经验告诉我们,在运用科技工具时,我们必须学会趋利避害,要让科技、进步为人民造福,为中国的腾飞发展助力。

■ 城市历史文化保护受到重视,具有中国特色的现代建筑文化仍需艰苦实践探索。

“北京宪章”指出,“文化是历史的积淀,它存留于建筑间,融汇在生活里,对城市的营造和市民的行为起着潜移默化的影响,是城市和建筑的灵魂”,但又诚如“宪章”所言,在过去的一个多世纪里,除了战争兵火的破坏,“技术和生产方式的全球化愈来愈使人与传统的地域空间相分离,地域文化特色渐趋衰微”,“建筑文化的多样性遭到扼杀”。“宪章”所指出的“建筑失魂”现象,在当今已成为世界经济中心的亚洲,在深厚悠久的历史文化底蕴的大背景下,这一矛盾尤显得更为突出。作为世界经济发动机的中国,特别是在城市化的快速进展中,人文历史环境更面临破坏或消亡的危险。与此同时,发展中国家还面临着外来文化的涌入,在经济发展需求和自身技术水准低下的条件下,弱势的本土建筑文化就更显出几分无奈与软弱。几年前,在推土机的轰鸣中,一些城市的历史文化遗存顷刻间化为建筑垃圾,而为捍卫古城文化而对簿公堂的事也时有发生。可以说,如何处理历史文化保护与建设发展的矛盾已成为中国近二十年的发展中无可回避的矛盾,它也成了困扰城市建设决策者和建筑师的一个难题,以至于一些外国建筑师也因其在中国的设计作品而被卷入其中。

正是在实践的矛盾与冲突中,在反复的争论与鉴别中,在中外建筑历史成败的比较中,几年间,人们的认识发生了明显的变化与提升,如今在中国,历史文化遗产就是城市的财富,几乎已成为社会的共识。从决策者到建筑师,从社会上层到普通市民,人们把城市历史视为骄傲与财富,并把如何保护文化遗存和城市历史特色的认识转化为可操作的规则,国家的文物保护法规中把建筑历史文物列入其中,历史文化名城保护被落实到城市规划中,甚至许多城市的古代和近现代建筑也被列入保护名录之中。也许在这种变化中也夹

杂着城市经营的功利因素,但无可否认的是,这种转变,在短时间内的转化,着实令人欣慰。“宪章”中所提出的“如何追寻在过去的岁月里曾为人们所珍爱的城镇之魂?”的问题,如今已有了初步的答案,推土机的方向正在调转,中国大地上的城镇之魂正在飞扬。

然而这还不是问题的全部,保护并弘扬历史文化建筑遗存还只是第一步,如何在我们手中延续本土建筑历史文化,使其在当代城镇及建筑工程的建设中继续生色则还是有待认识与实践的一个难题。多年来,无论是出于政治意识形态的原因,还是为民族文化复兴的考虑,和许多发展中国家一样,中国的建筑师对本土建筑文化现代化的探求一直未曾中断。多年来虽其间也有公认成功之作,但总体来讲至今仍未曾形成大局面,甚至对中国特色的理念也未达共识。

由于历史原因,中国建筑师对本土传统建筑文化的研究与把握不深,在这种状况下,又面临纷繁的西方建筑思想,甚至强劲的外来建筑文化的竞争与挑战,如何融汇,如何吸收各种建筑文化无论在理论和实践上都成了问题、难题。改革开放二十多年来,在建筑界关于继承与创新的争论不曾间断。正如“北京宪章”作者所言,“我们在为地方传统所鼓舞的同时,不能忘记我们的任务是创造一个和而不同的未来建筑环境。现代建筑的地区化,乡土建筑的现代化,殊途同归,推动世界和地区的进步与丰富多彩”。这里如果除去建筑的外在形式、风格问题,也许我们当代许多中国建筑师所做的正是“现代建筑的地方化,乡土建筑的现代化”,从北京之路工作组所组织的多项设计竞赛中也可以看到年轻建筑师的这种努力,一句话,只要你踏实、认真的把中国的房子造好,把城市建好,按照“宪章”所提示的把握好技术与文化的关系,历经时日,具有中国特色的城市与建筑可能会从我们的手中浮现出来,并汇聚成潮流——21世纪的中国建筑。

■ 坚持改革开放,立足本土,在不断繁荣的建筑创作环境中,努力探求中国建筑的未来。

在当今以和平、发展为主旋律的世界大格局中,全球化已成为一种趋势,尽管对此有不同的反应,欢迎或者不欢迎,但作为一种发展趋势总是不可抵挡的。作为世界大家庭的每个成员,要做的则是要从自身发展的需求出发,有选择的在这一一体化的环境中,趋利避害,求同存异,在交流融合中仍保持特色,求得发展。无疑,作为发展中国家来说,由于其经济上的后发地位,要在全球化的潮流中处理好这些关系,则更具难度。

改革开放的方针在中国已实行了二十多年,通过举世公认的成就,这一方针的正确性已毋庸置疑,它已深入人心并成为中国发展的不可动摇的国策。正是得益于这个方

针，在国民经济强劲、稳定发展的基础上，中国的建筑业也得到了空前的发展，取得了长足的进步，特别是申奥的成功，以及其后将相继在中国举办的世博会、亚运会等国际活动更推动了早已红火的中国建筑设计创作的舞台热度持续升温，中国建筑市场已成为当今世界建筑的大舞台，建筑创作空前活跃。也正是多年来在与世界级水平的建筑师的竞技、合作中，在外国建筑师的参与下，近年来中国建筑设计的进步十分明显，其水平与改革开放前相比，已不可同日而语。一批中青年建筑新人崭露头角，一些知名的设计企业正在向世界一流水平努力迈进，这些正是明日中国建筑之希望。可以设想，如果没有开放的方针，没有国际水准的舞台，没有与外国公司、一流的建筑水准设计的交流、合作与竞争，是难于取得如此进步的。

当然，在向世界展示开放的博大胸襟，向外部世界开放的同时，我们为此付出了代价，这其中包括一些鱼龙混杂的外来淘金者贩来假货，然而更多是出于我们自身的一些盲目崇洋的不良倾向所造成的损失，或因食洋不化生搬硬套，或因水土不服而生出的一些畸形儿等等。对此我们必须予以

重视，这决不是开放的初衷，如果解决不好不但会贻误时机，甚至影响到开放的成果。

然而，这终究不是主流，今天我们能取得如此进步，仍主要得益于向外部世界的学习。当然，与此同时，通过对外开放，通过中外建筑文化的比较，反倒使我们更加清醒的看到自身的不足，看到我们对本土文化认识的浅薄，我们既要向外国先进文化学习，同时也要向我们的先人、向优秀的传统学习，向地方、乡土、民族的建筑学习，只可惜的是，至今我们在这两方面的学习都还有不足，尤其是后者。正如“宪章”作者所指出的“全球不同地区的文化智慧、价值观念丰富了人类社会，结合本国本地区的实际情况，融合、发扬不同的文化，为人类寻找一个美好的未来，这是我们考虑问题的基点”。

我们相信，中国建筑师只要把握住这个基点，勇敢地置身于世界建筑的大潮之中，搏风击浪，努力进取，中国建筑才能在浪淘沙中展露其光辉。

沿着“北京宪章”指引的北京之路坚定不移地走下去，中国建筑定会有其灿烂的明天。

编者注：作者为国际建筑师协会《北京之路》工作组主任

目 录

办公建筑

- 2 北京富凯大厦
- 6 北京科技会展中心二期
- 8 常州盘石水泥集团行政中心
- 10 佛山电力工业局生产调度大楼
- 14 广东东莞石排镇政府办公楼
- 16 国家电力调度中心
- 20 国家遗传工程小鼠资源库办公与实验楼
- 22 河北教育出版社综合楼
- 24 江苏南通综艺股份有限公司总部
- 28 联想研发基地
- 32 宁波新闻文化中心
- 34 清华科技园创新中心
- 36 苏州工业园区国际科技园
- 38 苏州工业园区设计研究院研发中心
- 42 上海市公共卫生中心
- 44 绍兴县行政中心
- 48 深圳国际技术创新研究院研发大楼
- 50 深圳盐田行政文化中心
- 54 台北 101 大楼
- 58 望京科技园二期
- 62 西安西门子信号有限公司
- 64 中关村软件园信息中心
- 68 中国银联上海信息处理中心
- 72 中华人民共和国教育部综合办公楼

会展·观演·体育建筑

- 76 '99 世界园艺博览会场馆
——中国馆、大温室、世界名花园
- 80 北京植物园展览温室
- 82 东莞国际会展中心
- 84 哈尔滨国际会展体育中心
- 88 苏州市规划展示馆
- 90 扬州市国际展览中心
- 94 中国国际高新技术成果交易会展览中心
- 98 福建会堂
- 100 绍兴大剧院
- 102 浙江省慈溪市周巷镇影剧院
- 104 广东龙岗国际自行车赛场
- 106 中国残疾人体育艺术培训基地(诺宝中心)

交通·酒店·商业建筑

- 110 北京首都国际机场扩建工程新航站楼
- 114 杭州铁路新客站
- 118 青岛国际机场新航站楼
- 120 上海磁悬浮快速列车龙阳路站
- 124 乌鲁木齐国际机场航站楼
- 126 博鳌金海岸大酒店
- 130 常州市长兴楼饭店
- 132 大兴外研社国际会议中心
- 136 钓鱼台国宾馆芳菲苑
- 140 西安紫薇山庄
- 144 浙江西子宾馆(汪庄)新建八号楼
- 148 上海静安寺广场
- 150 深圳南山书城
- 152 天津图书大厦
- 154 新疆国际大巴扎

教育建筑

- 160 华南理工大学逸夫人文馆
- 164 华南师范大学南海学院
- 166 华中科技大学西十二教学楼
- 168 宁波高教园区图书信息中心
- 170 清华大学第六教学楼
- 172 清华大学设计中心楼
- 174 上海大学体育中心
- 178 深圳大学城·哈尔滨工业大学园区
- 182 深圳大学建筑与土木工程学院馆
- 184 深圳大学科技楼
- 186 深圳清华实验学校一、二、四期
- 190 四川美术学院雕塑系教学楼
- 192 苏州大学王健法学院
- 194 同济大学建筑与城市规划学院 C 楼
- 198 同济大学中德学院
- 202 无锡南洋学院二期综合教学楼
- 206 张家港职业高级中学
- 208 浙江大学基础部组团四
——化学实验楼、生物实验楼、金工实习中心
- 212 浙江大学紫金港新校区东教学组团
- 216 浙江大学紫金港新校区中心岛建筑
- 220 中国科学院图书馆

- 224 中国科学院研究生院教学楼
228 中国美术学院
232 中央美术学院迁建工程

文化建筑

- 238 北京市天主教神哲学院
242 长乐博物馆
244 邓小平纪念馆
246 东莞市图书馆
248 杭州雷峰塔(新塔)
252 黑龙江省图书馆新馆
256 黄帝陵轩辕庙区祭祀大院(殿)工程
258 缙云博物馆暨李震坚艺术馆
262 灵山胜境文化园区
264 鹿野苑石刻博物馆
268 三星堆月亮湾城墙及祭祀坑遗址保护与展示工程
270 陕西省图书馆、美术馆
272 绍兴市图书馆
274 深圳市基督教堂
278 天台博物馆

- 282 西藏博物馆主馆
284 兴化市档案馆
288 中国财税博物馆

居住建筑

- 294 北京嘉铭桐城会所
296 北京卡尔生活馆
298 北京兴涛展示接待中心
300 北京亚运新新俱乐部
304 北京亚运新新生活会所
306 苹果社区售楼处/美术馆
308 群贤庄小区
310 狮城百丽住宅小区
314 沈阳河畔新城俱乐部
316 柿子林会馆
320 天津半岛·蓝湾居住区
324 天津万科水晶城
328 新福康里
332 浙江平湖梅兰苑规划及住宅

办公建筑

北京富凯大厦

设计单位：中国建筑设计研究院

主要设计人员：崔 恺 崔海东 张 波
张 晔 盛 燕

建设地点：北京

用地面积：1.1hm²

总建筑面积：11.9 万 m²

设计/竣工时间：2000年3月 - 2001年11月/
2002年12月

Beijing Focus Place

Design Firm: China Architecture Design & Research Group

Major Designer: Cui Kai Cui Haidong Zhang Bo
Zhang Ye Sheng Yan

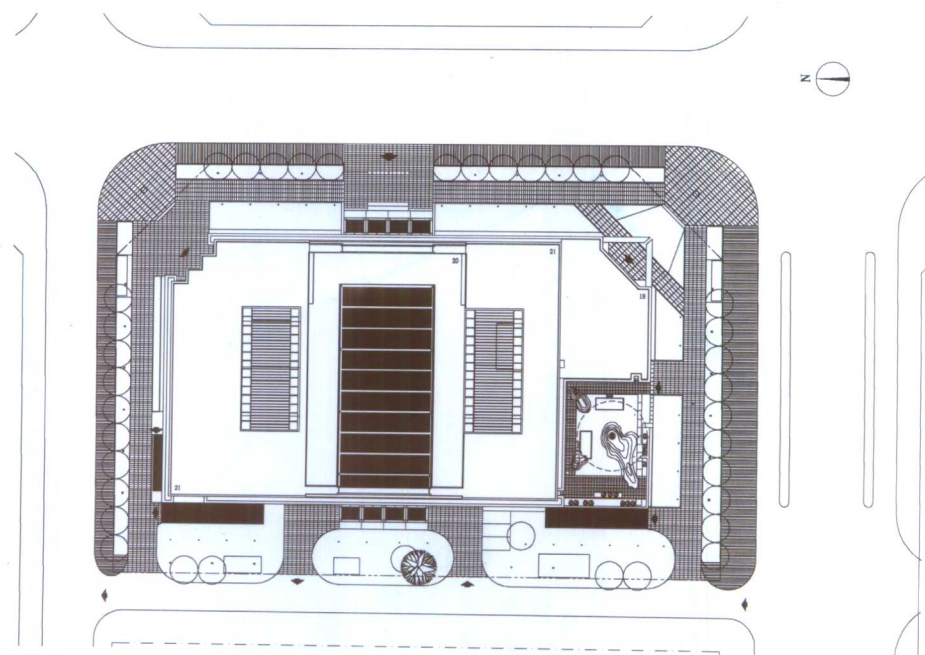
Location: Beijing

Site Area: 1.1hm²

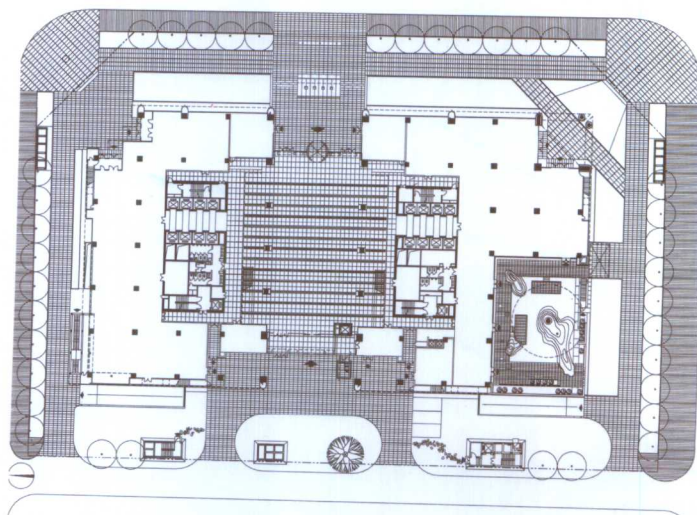
Total Floor Area: 119 000m²

Design/Completion Date: Mar. 2000–Nov. 2001/
Dec. 2002

富凯大厦是北京金融街第一座环保生态型写字楼。布局为南北两个办公空间围合中间的庭院，内有首层大堂、空中大堂、多功能厅、中庭绿化平台等丰富的空间。简约的体量组合、清晰的模块幕墙、淡淡的银灰色调体现了建筑的内涵和材质含蓄的美，角部谦虚的处理和对古树庭园的眷顾则表达了对城市环境的尊重、对人性的关怀，给高密度的办公楼群带来一股清新平和的风。



1



2

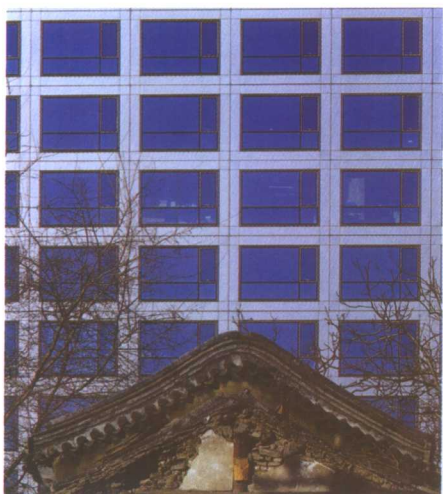
- 1 总平面
- 2 一层平面
- 3 全景







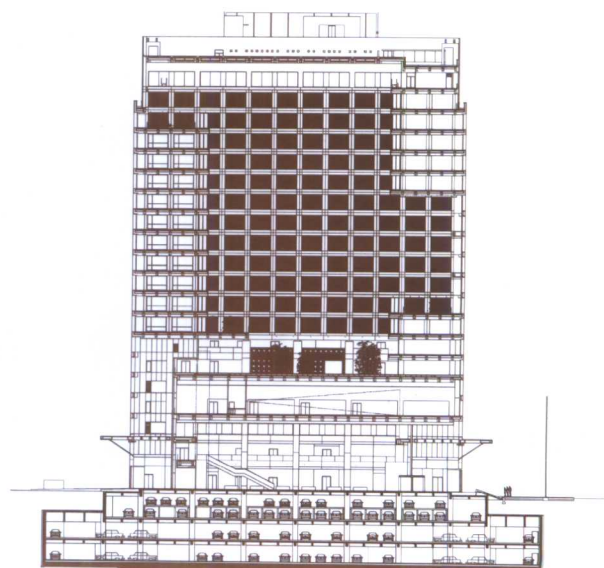
5



6



7



8

- 4 中庭景观
- 5 西南角景观
- 6 现代与古老的对话
- 7 东南角景观
- 8 剖面

北京科技会展中心二期

设计单位: 中国建筑设计研究院
主要设计人员: 王群 宋源 穆江 高为
建设地点: 北京
用地面积: 3.50hm²
总建筑面积: 6.80 万 m²
设计 / 竣工时间: 1999 年 / 2000 年

Beijing Hi-tech Convention & Exhibition Center Phase II

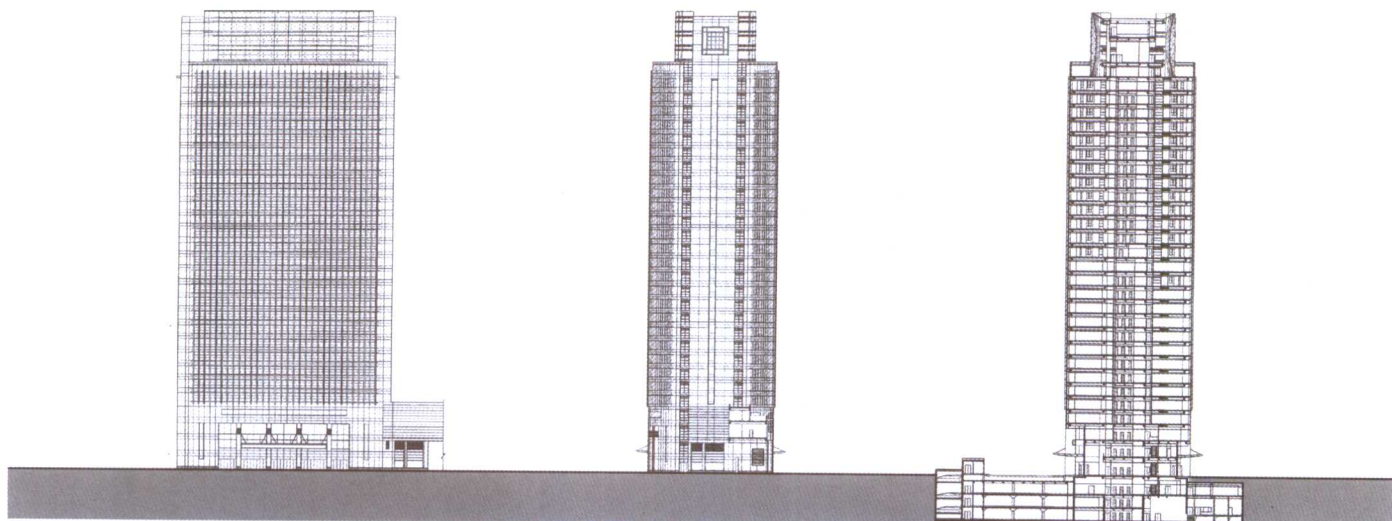
Design Firm: China Architecture Design & Research Group
Major Designer: Wang Qun Song Yuan Mu Jiang Gao Wei
Location: Beijing
Site Area: 3.50hm²
Total Floor Area: 68 000m²
Design/Completion Date: 1999/2000

北京科技会展中心二期为高级商用写字楼，是科技会展中心的重要组成部分，其制高点高度为 125m，高耸挺拔，位置显要。与一期的商住楼及会议展览中心共同围合出一个宽敞的建筑群中央广场。写字楼平面规整，间隔周正，视野宽阔，分隔灵活。立面造型突出时代风格，注意与周围环境的和谐共存，并采用现代的建筑材料和钢结构造型，表达出高技术与古都文化的融合。



- 1 全景
- 2 立面及剖面
- 3 入口大厅
- 4 建筑局部
- 5 标准层平面
- 6 入口雨篷

1



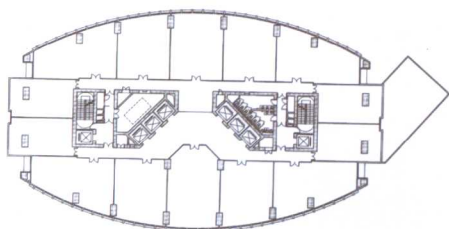
2



3



4



5



6

7