

毛泽东与传统文化



与 书 画 文 化

毛泽东

盛巽昌
编著

广西人民出版社

091

毛泽东与传统文化

毛泽东与书画文化

盛巽昌 编著

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

选题策划 马丕环

责任编辑 龙 钢

责任校对 高 健

毛泽东与书画文化

盛巽昌 编著

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

(南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 南宁市社会福利印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张 3.25

字数 71 千字

版次 1998 年 3 月第 1 版

印次 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

书号 ISBN 7—219—03674—4/G·861

定价: 7.20 元

目 录

- 1894—1901 年 八岁前能随手写字 (1)
- 1902 年 接受启蒙教育 (1)
- 1906 年 大字习欧（阳询）体——在课桌下面用纸做菩萨 (1)
- 1910 年 常临摹王羲之《十七帖》和萧礼容碑 (2)
- 1912 年 “我写两个字得占三个格子”——“学字要有帖，帖中要发挥”——现存最早文稿是用小楷写的 (3)
- 1913 年 已受晋唐楷书和魏碑影响的《讲堂录》 (4)
- 1927 年 发动大家用烧成炭后的柳条枝在青石板上写字——喜欢用毛笔起草文件 (4)
- 1928 年 “好！我的传家宝——‘文房四宝’” (5)
- 1930 年 主张学字要有体，但不一定完全受一种体的限制 (5)
- 1931 年 “这就是战地黄花啊”——梅岭关上石碑 (6)
- 1934 年 “中国庙宇古色古香，也是书法胜地” (7)
- 1935 年 赞扬“娄山关”三字写得苍劲 (7)
- 1936 年 一套晋唐小楷一直带在身边——延安人民送上古砖磨成的砚石 (8)
- 1937 年 “先生的画，充满斗争之意，我虽不知画，也觉得好”——和朱光争《三希堂法帖》等——

- “不是至理名言吗”——为《长城图》题词
..... (8)
- 1938年 “王羲之说‘大块假我以文章’”——“汉字比较复杂，有的音同字不同，有的字同音不同”——“所以孔夫子留下的方块字是很有用的” (11)
- 1939年 “我喜欢看木刻” (12)
- 1941年 在画册扉页上题李唐诗 (13)
- 1942年 “这位同志是古代文人学士的学生是无疑的了”——“漫画是不是也可以画对比画呢”——为徐特立秀丽字体而高兴——“画画是艺术”——“中国漫画，根深蒂固，源远流长”——“是任何画家和诗人也描绘不出来的”——“江丰同志，以美术为主” (13)
- 1943年 “陇东马夫中还出了一个木刻家” (18)
- 1944年 “家家有新内容的新年画、春联” (18)
- 1945年 会客室挂有沈叔羊的画——为傅斯年写条幅——“冯将军行伍出身，能写得这样一笔好字，不简单啊”——柳亚子送上两方印章——“艺术人才是极为重要的”——为尹瘦石写生当“模特”——题写“柳诗尹画联展特刊”
..... (19)
- 1946年 在延安附近读碑文——毛笔字越写越大 (25)
- 1947年 参观佛教经传为内容的壁画——除用毛笔写文电外，就是练书法——要用哪个手指用劲儿写出的字才有力量 (26)

- 1948年** 读于右任《标准草书》…………… (27)
- 1949年** 张大千赠《荷花图轴》——为《人民日报》题写报头——方块字是中华民族的伟大财富——《人民文学》的封面题字“不宜要我写”——为“国立美术学院”题写校名——与齐白石信——齐白石赠两方印章——访苏时随身带有《三希堂法帖》…………… (27)
- 1950年** “我也是白石艺术的爱好者”——与齐白石叙谈——“铸铜像影响不好”、“只有讽刺意义”——欣赏齐白石包印章的废画——致徐悲鸿信问李苦禅情况——齐白石赠立轴《鹰》——在天安门上和徐悲鸿谈话——《中苏友好》的杂志题字“请郭沫若先生写为好”——不同意天安门前建立大铜像——问谢无量“写字学的谁人”…………… (30)
- 1951年** 致徐悲鸿信——为中国戏曲研究院成立题词和题写院名——“汉文叫郑振铎来写吧”——收到谢梅奴刻制的印章——“据云此种手迹甚为稀有”——办公室挂高希舜的画——和郑振铎争论书法是否艺术——“文字必须改革”…………… (36)
- 1952年** “这和齐白石画虾不画水，反而水意流动是一个道理”——对曹彦昆献赠《清明上河图》画卷的批语——致信齐白石谢赠《普天同庆》——“这个人到处乱写”——齐白石赠画《梅花茶具图》——转赠临摹《兰亭十三跋》给

故宫博物院——张伯驹夫妇赠李白真迹《上阳台》——获得手抄本《红楼梦》爱不释手

..... (39)

1953 年 给齐白石寿辰送礼——游明孝陵谈朱元璋——简体字“作基本字要多利用草体”——致信叶恭绰谢赠《清代学者画像》——称赞董希文油画《开国大典》——徐悲鸿赠作品《奔马》——给田家英信，命访徐悲鸿家属——饱览碑帖，尤喜王羲之、王献之和怀素 (42)

1954 年 “这些神像塑得太像了”——“这就是我们汉代的杂技团呵”——“他的名字像个头陀哩”——“二王三苏也是” (46)

1955 年 “木刻就是版画吧”——给翟作军复信——“惇元兄，‘爱晚亭’那三个字，不是你要我写的么”——袁希洛赠王夫之书法和吴湖帆画 (48)

1956 年 “关于文字改革的意见，我都赞成”——“其中有些草体字须先改为楷书，以免弄错”——“杨士惠是搞象牙雕刻的”——提出“百花齐放，百家争鸣”——“唯你王任重是问”——“中国的语言、音乐、绘画，都有它的规律”——给黄炎培信谢张叔通画册——托黄炎培赠款吴湖帆张叔通——“这样又学写字，又读诗文，是一举两得” (51)

1957 年 “我们党的作家、艺术家、评论家、教授，也需要年年跟思想领域的杂草作斗争”——“琴

- 棋书画”，“应有尽有”——派田家英慰问齐白石 (55)
- 1958 年** “他比我矮，画家定要把他画高些”——“写得好，很像冯将军其人”——为“十三陵水库”题字——“这种写法是从红绸舞来的，画红旗”——翻开一看是甲骨文——“《安徽日报》是集鲁迅的字，很好嘛”——“人家这幅画是真的，不要乱说”——给田家英信，借故宫博物院草书手迹——“乾隆的字处处皆是，有筋没骨，我不喜欢” (56)
- 1959 年** 谈论《兰亭集序》真伪——“这下面有个‘羲之洞’”——“江山如此多娇”——抓紧读向黄炎培借来的王羲之真迹——观赏故宫博物院名家真迹——常读《楹联墨迹大观》 (60)
- 1960 年** 谈郴州“三绝碑”——“这种拼音字很好”——康熙“会琴棋书画”——“小人书不简单哪，言简意赅”——借《颜真卿字帖》 (65)
- 1961 年** 从此看小人书就“上瘾”了——为宁夏同志题写《清平乐》——“一个绘画，一个雕塑，这两样我都不懂”——卧室内外，到处是字帖 (68)
- 1963 年** “落笔很准确，画得不错嘛”——向故宫借阅书画——“怀素也是永州人，唐朝的狂草书法家，与张旭齐名”——委托陈叔通在上海刻石章 (70)

- 1964 年 “宋徽宗能诗会画，字写得很好，做了俘虏”
——关于模特儿的指示——关于题写《湖南
日报》报名——要看各家书写的《千字文》
..... (73)
- 1965 年 ——“郭老的《兰亭序》官司怎样了，能不
能打赢”复信于立群——邓散木治印 (75)
- 1967 年 “应走徐悲鸿素描的道路” (79)
- 1972 年 “他的夫人，是不是叫慧素” (79)
- 1973 年 谈王羲之草书帖是否真迹——批示察明徐悲
鸿纪念馆——“这是明朝人董其昌学怀素的
几笔草书” (80)
- 1974 年 赠日本首相《怀素自叙帖真迹》——“黑？
这还算黑？那还有泼墨呢” (82)
- 1975 年 在卧室到处摆满碑帖——读临黄庭坚字帖
..... (83)

毛泽东于 1893 年 12 月 26 日诞生在湖南省湘潭县韶山冲的一个农民家庭。

1894—1901 年

毛泽东 8 岁前寄居在四世同堂的外祖家。他常到蒙馆“旁听，能信口背诵课文，还能随手写字”。^[1]

1902 年

毛泽东在南岸私塾读书，接受启蒙教育。^[2]

1906 年

毛泽东在堂兄毛宇居的私塾中读书。

这时开始作文，他的字也写得端正，大字习欧（阳询）体。

毛泽东 8 岁入私塾，一直读书写字到 13 岁，这五年的时间，临写了前人的楷书法帖。^[3]

[附注]“欧体”，即唐朝欧阳询的字。欧阳询（557—641），潭州临湘（今湖南长沙）人。工书法，初学王羲之，笔法险劲刻厉，结构严整。贞观时因官至太子率更令，所以世称“率更体”，或称“欧体”，与虞世南、褚遂良、薛稷并称“唐初四大家”。传世碑刻有《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》；行书墨迹有《卜商》、《张翰》、《梦奠》等帖。

毛泽东在私塾读书，为了满足自己的求知欲，他设法寻

找各种书籍，大量诵读那些当时被人们认为是“歪门邪道”的杂书，中国古典小说，如《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等。他在读这些书时极其用功，也像“正课”一样分别打上圈圈点点，写上批语，记录当时的体会。他的记忆力很强，小说中的人物和情节大都记得清清楚楚，平时给别人讲故事或写文章，都能灵活运用，讲得（或写得）活龙活现。上课时，他听着听着，便偷偷地看起古典小说来，有时，他还在课桌下面用纸做菩萨，菩萨全是书中的“舶来品”，比如刘备、宋江、孙悟空……^[4]

1910 年

毛泽东考入湘乡东山书院（东山高等小学堂）。他常临摹王羲之《十七帖》和学院附近东台山凤凰寺所藏清代湘乡书法家萧礼容碑，字字写得很有功力，尤以草书为精妙，为该校“两绝”之一。^[5]

〔附注〕据夏丽鹃《毛泽东和他的书法》称：“毛泽东初学书法时，不靠填红模子，而是自己放手写，据说写得比一般照着填的还要好。但时间一长，他也开始认识到学书法必须从临摹着手，打下基础后，才有学书法的立足之地，才能由楷下入行、草，上溯隶、篆，才有可能融会贯通，自创一格。最初，毛泽东练习的是欧体。以后在韶山东山学校时，又学王体。”（《世纪风采》1997年第2期）

王羲之（303—361或作321—379），东晋书法家。琅邪临沂（今山东临沂）人。任右军将军、会稽内史。书法宗魏钟繇体。一变汉魏以来波挑用笔，独创回转流利之风格，兼善隶、草、正、行各体，被称为“右军体”，为后世奉为“书圣”。正书以《兰亭序》为代表作；行书有

《奉橘》、《丧乱》、《孔侍中》等帖；草书有《初目》、《十七帖》。真迹无存，传世者多为唐人临摹本。其子献之，亦工书法，父子合称“二王”。

1912 年

毛泽东在长沙湖南第一师范学校读书。

据萧子升回忆：学校十几个班里的学生，每人每周必须写一篇作文，每班选出最好的交到教师委员会，再从中选出三四篇挂到那间宽敞的展览室里的玻璃陈列橱中，让所有的学生观摩。我的作文常常获此殊荣，而毛则是我的最热心的读者。有时他的作文也被选中，我也兴趣很浓地读它们。因此我熟悉了他的思想。但那时，我印象最深的还是他的字迹。他笔画粗重，总是把字写到格子外。后来他自嘲地笑着对我说：“你一个小格子里能写两个字，而我写两个字得占三个格子。”真是一点也不假。

每天清晨，我都听到毛泽东大声朗读古文，我知道他很用功。但是在所有科目中，他只有作文是拿手的。他的英语很差，算术也不好；图画课上他只画圆圈。在这些科目上，他总在班上的后面。但那时候，人们认为作文是最重要的功课，只要文章好，就是好学生。所以毛泽东算好学生。^[6]

毛泽东在湖南一师读书期间，他有一句口头禅：“字要写得好，就要起得早；字要写得美，必须勤磨练；刻苦自励，穷而后工，才能得心应手……学字要有帖，帖中要发挥。”^[7]

6月，毛泽东用工整的小楷写下了一篇《商鞅徙木立信论》，这是现存毛泽东最早的一篇文章手稿，也是研究毛泽东早期书法的珍贵材料。^[8]

1913年

10—12月，毛泽东在湖南第四师范学校读预科时，留下一本笔记。前11页是手抄的《离骚》和《九歌》；后36页冠名《讲堂录》。从这些墨迹看，这个时期，毛泽东深受晋唐楷书和魏碑的影响，用笔严谨，结体疏朗，既潇洒飘逸，神采飞扬，又古拙可爱，质朴自然。^[9]

1927年

11月，毛泽东上井冈山，在江西宁冈县砵市创办了第一个工农革命军军官教导队。由于敌人的经济封锁，教导队的学员又那么多，笔墨纸张比较缺乏，给学习带来了一定困难。毛泽东就给学员们进行艰苦奋斗、自力更生的思想教育，并帮助大家出主意、想办法，克服困难。有一次，一个学员提出用柳枝烧成炭可以写字，并把这个想法告诉了毛泽东。毛泽东非常高兴，立即发动大家烧柳条枝，并说，大家拧成一股绳，个个出主意，什么困难也难不倒我们的！柳枝烧成炭后，毛泽东在青石板上试了试，软硬适度，写出来的字还挺清晰。毛泽东满意地说：“倒真像墨笔哩！”学员们把它叫做不花钱的墨笔。毛泽东听到学员们的这种称呼，高兴地笑了。他说，敌人越是封锁，大家的办法就越多。看，封锁得同志

们用木炭树枝当笔，在地上、石板上、沙滩上写字。这种笔墨纸张是用不完的。^[10]

秋收起义后，毛泽东率部来到江西永新县，贺子珍和她的父亲知道毛泽东喜欢用毛笔起草文件、书写文稿，便经常帮助购买笔墨纸砚。^[11]

1928 年

贺子珍与毛泽东在江西结婚时，没有赠送别的纪念品，她亲手用了几天时间特制了一只多用挎包，送给了毛泽东，这个挎包是用江西农村整幅蓝土布缝制的，设计奇特而适用，专有装“文房四宝”的大小多层口袋。毛泽东看了非常高兴，赞赏说：好！我的传家宝——“文房四宝”，可以装放携带了。

红军时期，这个挎包毛泽东走到哪里带到哪里。工作和扎营住宿，公务员、警卫员首要任务是将笔墨纸砚“文房四宝”摆好，他向警卫员陈昌奉交待说：“我到哪里，不吃饭，不洗脸也要把‘文房四宝’摆好，随时可以工作、看书、学习。”他吃完饭或尚未吃饭，就经常提笔批阅文件，书写文章。^[12]

1930 年

毛泽东喜欢用毛笔和铅笔。在江西、福建作调查和记录时大都用铅笔，而起草文件、书写材料，一律用毛笔。他对毛笔和墨砚纸，尤其爱护和珍惜，每次用完毛笔都洗好，将

笔插入笔帽。他有时开玩笑说：“我要用‘文房四宝’打败国民党四大家族。”

在井冈山、中央苏区或转战赣南时，尽管战争环境恶劣，工作异常繁忙，但只要有空，毛泽东就抓紧时间练习书法。他说：“练习书法是很好的休息，是积极的消遣娱乐，也是养神健脑的健身之法。”毛泽东主张学字要有体，但不一定完全受一种体的限制，要兼学并蓄，广采博取，有自己的创新，有自己的风格特点，要能适用，雅俗共赏，才能引人入胜。^[13]

[附注] 据韶山毛泽东同志纪念馆编《毛泽东遗物事典》说：“50年代，毛泽东告诉身边工作人员：字和人一样，也有筋骨和灵魂，练久了便会找到筋骨，写出神韵。”（红旗出版社1996年11月版第446页）

1931年

在一次反“围剿”的战役以后，打扫战场中，毛泽东和舒同第一次见面了。毛泽东握着舒同的手说：“早就知道你了，在《红星报》上看过你的字，读过你的文章。”毛泽东还从地上捡起一颗弹壳，深情地说：“这就是战地黄花啊！”从此，舒同获得了“马背书法家”的称号，而这个称号的命名者，就是毛泽东。以后，在红军、八路军中，凡有人请毛泽东题词的时候，毛泽东就向他们说：“你们请舒同写吧，他写得好。”^[14]

[附注] 舒同（1905— ），书法家。江西东乡人。6岁学书，学书从颜体入，又精研何绍基等诸家碑帖，形成字体端庄凝重，疏散飘逸，

有凛然正气，被称为“舒体”。

在广东与江西交界处的梅岭关上有个石碑，碑上刻有很好的碑文书法。毛泽东向随行人员指出，此地是分界要地，是古代战场，因而立有石碑刻有碑文。^[15]

1934 年

行军作战到武夷关。武夷关上有个庙，庙内有不少碑文，毛泽东边观赏边研究说：“中国庙宇古色古香，也是书法胜地，许多古庙都有造诣很高、价值很大的书法艺术，许多文字真是妙笔生花，栩栩如生，堪称书法艺术之宝库，我们应该很好研究学习。”^[16]

1935 年

毛泽东学书法不仅局限在书帖上，他学习研究的范围很广，他走到哪里都研究学习。红军时期他率部转战到贵州遵义县北娄山关时，见一石碑，上刻“娄山关”三个红漆大字，便问陈昌奉等：“娄山关刻碑干什么？”许多人回答不出，他便解释说：“关乃要塞重地也，是出入的通道，常以碑柱碑石为界，区分和标志地名。”之后，他向大家介绍了“娄山关”三个大字的特点和价值。他赞扬“娄山关”三字写得苍劲，像峻峰那样挺拔屹立，运笔如飞。工匠石刻也非常精美。匠心独运，惟妙惟肖。他还反复揣摩，不断用手在笔画上临摹运笔学字，时时感叹：“可惜不知出自哪位名家之手和修建于何

代？”^[17]

1936 年

红军长征到达延安后，毛泽东运筹帷幄，决胜千里，但一套晋唐小楷一直带在身边。^[18]

延安时期，毛泽东在紧张繁忙的工作之余，利用点点滴滴的时间写字，并且经常阅览法帖。当时他看过的晋唐小楷字帖，后来他一直带在身边。当时延安的老百姓知道毛泽东喜欢写毛笔字，为表示对他的敬意，特地用一块古砖刻磨成一方砚石，送给毛泽东。可惜，这方砚台在后来转移时丢失了。这个时期，毛泽东的书法创作上了一个新的台阶，以行草为主，用笔恣肆，刚劲挺拔，大气磅礴，形成了个人独特的风格。^[19]

[附注]“晋唐小楷”，通常指唐人临摹东晋王羲之和唐颜真卿（颜鲁公）、柳公权等的楷书拓本，这些都是初学书法时的必读范本。

1937 年

6 月 25 日，毛泽东给廖仲恺的夫人何香凝先生一封信，信中对何香凝的诗、画和她的高风亮节都作了很高的评价。全文如下：“香凝先生：承赠笔，承赠画集，及《双清词草》，都收到了，十分感谢。没有什么奉答先生，惟有多做点工作，作为答谢厚意之物。先生的画，充满斗争之意，我虽不知画，也