

林端

著

历代诗韵
沿革

——
外一篇

新疆人民出版社



林端

著

新疆人民出版社

历代诗韵沿革

赠给

——外一篇

我的母校北京师范大学图书馆

林端



二〇〇〇年三月廿九日

图书在版编目 (CIP) 数据

历代诗韵沿革：外一篇/林端著.
—乌鲁木齐：新疆人民出版社，2004.3
ISBN 7-228-08680-5

I .历... II .林... III .诗律-文学研究-中国
IV .I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第019783号

历代诗韵沿革 —— 外一篇

林 端 著

出 版	新疆人民出版社出版
发 行	新疆人民出版社发行
地 址	乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编	830001
印 刷	新疆彩印胶印厂印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	8.25
字 数	200千字
版 次	2004年3月 第1版
印 次	2004年3月 第1次印刷
印 数	1-500册

ISBN 7-228-08680-5 定价：26.00元

历代诗韵有沿有革。

前一时代能押韵的字，后一时代仍能押韵；前一时代不能押韵的字，后一时代仍不能押韵；这就是沿袭。前一时代彼此押韵和谐的一批字，后一时代变得彼此不能押韵了；反之，前一时代彼此不能押韵的一批字，后一时代却又变得彼此押韵和谐了；这就是更革。历代诗韵既有沿亦有革。

作者对历史上各个时代的诗、词、曲，以及散文作品中的韵文部分做了全面的考察，揭示了各个时代诗韵的奥秘，分析了它们的所以然，总结了其语音演变的规律。

书中有丰富的诗、词、曲材料做例证，叙述深入浅出，易于理解。你还可以知道历代诗、词、曲是用怎样的读音来押韵的。

该书还有关于毛泽东诗词和诗词格律方面的疑难问题的解答。

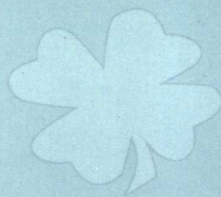
本书的读者对象是高等学校文科师生、中学语文教师，以及诗歌爱好者，中国古代文学、汉语音韵学的爱好者。

责任编辑：刘光宏

书名题字：王 堡

电脑顾问：林 罡

封面设计：李英平



作者手迹

探宝书山学海游
玉颜宝屋象著求
觅品新造添砖瓦
时代同脩伟业楼

作者学术活动历程

(代作者简介)

20 世纪 30 年代初，即 1930 年 4 月 29 日，北京，西黄城根的一所宅院里，一个男孩出世了。取名林家森，从中学时代更名林端。幼年喜好读书、写作，小说、散文、诗歌手稿至高中时代已达三十多集，排满了一层书架。

* * *

20 世纪 50 年代初开始就读于北京辅仁大学国文系本科、北京师范大学中文系本科，自此开始拜沈从文、穆木天、钟敬文、马少波、启功、徐世荣等名师学习。20 世纪 50 年代中期攻读上海复旦大学语言学副博士研究生，受业于吴文祺、张世禄二位教授。历时共八年。

* * *

20 世纪 50 年代末期开始了从事高等学校教学、科研的生涯。曾在兰州大学中文系、兰州艺术学院文学创作系、新疆大学中国语言文学系任教。

* * *

20 世纪 60 年代写成了《诗经、楚辞的用韵》、《唐诗的用韵》、《元曲的用韵》、《现代民歌的用韵》、《现代儿歌、童谣的用韵》等，均未刊行。

* * *

20 世纪 70 年代写成一篇《关于毛泽东诗词精于格律又不拘

守格律的论述》的长篇论文，油印本，校内分发。后应读者要求，重印一次，仍为油印本。总共近 500 册。

*

*

*

20 世纪 80 年代以来参加国家教委推荐教材《现代汉语》(上、下册，黄伯荣、廖序东主编)的编写(20 世纪 90 年代以来参加了该教材的历次修订工作)，并于 20 世纪 80 年代末写了“现代汉语知识丛书”中的一本小册子《句子分析法》(湖北教育出版社 1987 年 4 月出版)。1983~1986 年参与国家“六·五”重点科研项目“新疆汉语方言分区图”的调查、研究、绘制工作，为该课题组的负责人之一。1986~1988 年参与国家“七·五”重点科研项目“北方话词汇调查”(分工负责哈密方言点)的科研工作。并于教学之余写了百余篇有关音韵学、语音学、音位学、方言学、语法学的科研论文，发表在国内各种学术刊物上。

*

*

*

20 世纪 90 年代初退休。

*

*

*

20 世纪末、21 世纪初期间，接连写出并且出版了几部学术专著：

《音韵学》，150 千字，新疆人民出版社 2000 年 6 月出版；

《日语汉字音读研究》，350 千字，新疆教育出版社、
新疆大学出版社 2003 年 6 月出版；

《历代诗韵沿革——外一篇》，200 千字，即本书，即将由
新疆人民出版社于 2004 年 3 月出版；

.....

序

我国古典诗词浩如烟海，光辉灿烂，华彩纷呈，美不胜收，时至今日仍为广大群众所青睐。历代诗人词家在长期的创作实践中，创造和积累了丰富的语言艺术表现手法，其中音韵、格律则是诗词艺术表现形式的一个基本要素。

近年来，林端教授相继出版了《音韵学》、《日语汉字音读研究》两本新著。《音韵学》全面扼要地论述了汉语从古至今的语音变化；《日语汉字音读研究》是以“域外方言”（日本语）佐证中古汉语语音系统至现代的语音演变的。如果再加上即将问世的这一本《历代诗韵沿革——外一篇》，当可组成中国音韵学的一套系列专著。三

本书各具重点，又有完备的理论体系，不失为在这一学术领域填补空白之作。

《历代诗韵沿革——外一篇》分为两部分。

一是历代诗韵沿革。作者把历代诗韵发展划分为上古（先秦）、中古（唐宋）、近代（元明）、现代（“五·四”以来）四个时期，全面、细致地考察了各个时期的语音变化，并精选出各个时期具有代表性的诗、词、曲、民间歌谣，以及散文作品中的韵文部分，从诗韵角度进行深入细密的分析、论证，揭示了不同时代诗韵的奥秘，从理论上科学地总结了语音演变的规律。

本书作者广泛占有材料，说古道今融于一体，而又多出新意，如前辈学者研究历代语音，多从韵的分部入手，各个时期有不同的韵部，汉字还有不同的归属，归属在同一韵部中的字可以押韵，不同韵部的字不能押韵。但古代学者们只研究韵部的分合，未能研究它的读音，这是时代的局限。林端教授精通历代汉语语音之声、韵、调的特性及其演变流程，书中举例分析各个时代诗韵时，不仅指出了其韵脚字在当时所归属的韵部，而且对各个时代的韵部都以国际音标注出读音，这就弥补了前贤研

究之不足。这样就不仅使读者从理论上知其然并知其所以然，而且使读者在吟诵诗作时自然感受到音乐之美。诸如此类问题，本书作者理念新颖，剖析缜密，论述深入浅出，往往发前人所未发，令人耳目一新。

一是诗词格律答问。本书作者选择毛泽东诗词为例，就其精于格律又不拘守格律问题作了精辟论述。

人所共识，毛泽东诗词富于豪放雄浑气派，总是艺术地反映了中国革命和建设各个阶段的历史风貌，属于现代诗词；但从语音、形式、格律方面而言，则是继承了中国古典诗词的结构和民族形式，属于中古时期——唐诗、宋词类型。本书作者对其韵脚、平仄、律·绝、词谱、语法诸方面的格律问题，就近数十年来读者提出的疑难作了具体的分析和通俗的解答，讲解精到，分析入微，文笔活泼，既具知识性、趣味性，学术上又有画龙点睛之妙。我国南朝诗人谢朓说得好：“好诗圆美流转如弹丸。”指的就是诗词声调“圆美流转”，音调铿锵，反复回环，方可算得上“好诗”。探究毛泽东诗词严格的声律，其实也是为内容服务的，它使读者既能更好地学习、欣赏毛泽东诗词的艺术美，又能体味内容与形式的和谐、

统一，读之琅琅上口，听之悦耳动情，使人在感悟声调之美的同时受到思想感情上的教益。

《历代诗韵沿革——外一篇》，虽是林端教授在短短的三四个月内敲打键盘完成的，却是作者历经数十年对诗韵孜孜求索的学术结晶。它既是一本富有很高学术价值的音韵学专著，又是一本切于实际运用的普及读物。不同层次的读者可以从其中撷取所需，对治音韵学者而言，可以获取历代语音演变的丰富资料，并在著者的论述中探究语音演变的缘由和规律；对于中学语文教师、高校文科学生和广大的诗歌爱好者而言，可以从中了解各个时期诗歌的押韵现象以及格律知识；此外，对于青年诗作者创建现代诗歌格律的中国化、民族化的特色，无疑具有重要的借鉴作用。

漫述管见，聊以为序。

王 堡

2004年，1月上浣

写在前面

本书分为两个部分。

一是《历代诗韵沿革》。作者共论述了四个时期的诗韵特点。上古时期以诗经、楚辞以及其他韵文作品为例，中古时期以李白、杜甫等诗人的唐诗为例，近代时期以关汉卿、郑光祖、马致远、白朴等人的元代散曲、小令和戏曲作品为例，现代时期以当代民歌、儿歌、童谣和部分诗人创作为例。一个时期的全部押韵现象，构成了该时期的诗韵特点。同一时期的特点相同，不同时期的特点不同。诗韵的沿革反映着汉语语音的发展演变，语音的变化导致诗韵的可通押与不可通押。某一个汉字，此期可与另一个汉字押韵，彼期却又分道扬镳，绝不碰头。这都是语音分合使然。

一是《诗词格律答问》。作者就韵脚、平仄、律·绝、词谱、语法等方面的疑难，答客问凡五十一。这一篇的基础原本是关于毛泽东诗词精于格律又不拘守格律的论述，故举例仅限于该作者的诗词。毛泽东先生的诗词，就思想、感情、意境而言，属于现代时期的诗作；但就语音、形式、格律而言，属于中古时期的诗词作品。唐诗、宋词的格律形式凝固化了，作诗、填词都要求严格的格式，要求按照唐宋时期的语音去调平仄、用韵脚。古代诗歌读得少的人无法驾御，模仿起来很费劲，且容易出错；熟读唐诗、宋词的人，即使不懂中古语音，也可以用中古语音来写作，

这就是所谓的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。因之，就形成了现代诗人诗作的一个另类领域。对于这一部分诗词，我们要懂得用唐宋时期的语音来分析、理解。所以，这“外一篇”，实在与《历代诗韵沿革》，特别是其中的唐代诗韵部分，存在着有机的内在联系，读者互相参看，可加深理解。这也就是为什么合为一本书的缘故。

作 者

2003年9月7日

作者近影

甲申年春节

摄于新疆大学红湖之湖心亭六曲桥头



总 目 录

作者学术活动历程	I
----------------	---

序	III
---------	-----

写在前面	VII
------------	-----

总目录	IX
-----------	----

历代诗韵沿革

细 目	1
0 引言	4
1 前论	5
2 诗经时代之诗韵	15
3 唐诗时代之诗韵	38
4 元曲时代之诗韵	98
5 现代民歌之诗韵	154
6 结束语	187

诗词格律答问

细 目	189
0 引言	190
1 韵脚十八问	191
2 平仄六问	210
3 律·绝四问	223
4 词谱十七问	230
5 语法五问	249
6 余论一问	252
 后记	 253