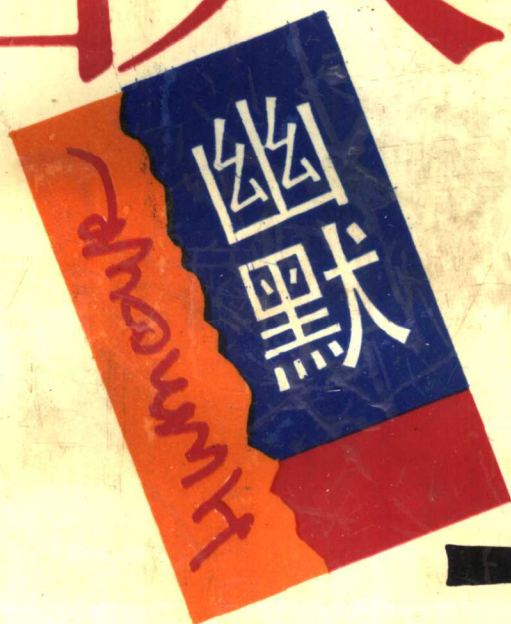


凌焕新 主编

名人



大观



术出版社

名人幽默大观

主 编	凌 焕 新
副主编	贺 国 璋
	马 中 红
	骆 冬 青

江苏科学技术出版社

(苏)新登字第 002 号

名人幽默大观

凌焕新 主编

出版发行:江苏科学技术出版社

经 销:江苏省新华书店

印 刷:盱眙县印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.5 字数 400,000

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN 7-5345-1852-0

G·264

定价:15.50 元

责任编辑 陈乃祥

我社图书如有印装质量问题,可随时向承印厂调换

前 言

凌焕新

幽默，是一个很富诱惑力的词儿。在现实生活中，人们需要幽默，它给人类生活带来了色彩和情趣；人们欢迎幽默，把它作为人物性格中不可缺少的美的素质。因此幽默可以说是一种自信情绪和乐观精神的表现。在艺术领域里，人们在创造和运用幽默，不断地在探究幽默，幽默，作为一种艺术表现形式，构成了喜剧这一美学范畴的基本样式之一。

幽默，(humour)一词，源于拉丁文 hamor，本意是水份、液体，16 世纪末在英国开始使用，起始时认为个人本性起源于体液，所以转而引申为表示人的气质、性格、脾气、情绪；继而又发展为表达内心爱好戏谑、嘲弄的意思。18 世纪，伏尔泰把这个概念引进法国。他在 1761 年《给里奥维特方丈的信》中提及：“一个人在不知不觉流露出来的这种取笑的话，这种真正的喜剧性、这种欢乐、这种文雅的风度、这种令人喷饭捧腹的言词，对这种东西，英国有一个专用的词来表达：幽默。”18 世纪末，德国浪漫派把幽默称为“浪漫的喜剧性”、“反面的崇高”等，才赋予它更深刻的美学意义和哲学内涵。尽管如此，各国权威及人文辞典对它的解释也不尽相同，存在着不同的理解。

关于“幽默”语义的演变，大体可分为三个阶段，一、最初的生

理学意义(潮湿、液体、体液)。二、过渡阶段——生活和艺术领域概念。三、近代美学概念。因此,对幽默的理解,可以作不同角度的观照,可以是生活领域中的幽默,也可以是艺术领域中的幽默;可以是广义的幽默,也可指狭义的幽默;可以是作为主体一种审美感受能力的幽默,也可指作为一种美学范畴的幽默。不管那种幽默,它的主要特征就是主体所持的温和态度,含蓄暗示的手法,以及对丑的适度的嘲弄,其效果是产生一种轻松、欢快、戏谑的笑声。

具本说来,幽默是一种善意的笑。幽默的目的在于改善自己或别人。别人有缺点或自己有缺点,经过幽默的委婉批评,不使人、使自己感到难堪,难过。施东昌在《美的探索》中提出:“幽默是笑的一种表现,也包含着两种性质,即对生活的缺点及反面现象的否定和对优点及正面现象的肯定。”无论肯定性幽默或否定性幽默,都是与人为善和与己为善的。即使对自己,好像是在请人笑自己,或者是“我和别人一起笑我”。

幽默是一种含蓄的笑。幽默的笑与滑稽的笑不同,后者往往是外在因素引起的浅表层次的笑,而前者则是富有内涵、蕴含深意的深层次的笑。幽默的表达方式常用曲折的手法给人以联想和启迪。异常、失误、巧合、机智均能构成幽默,而双关、错位、反复、移植、交叉等是它的主要手段。总之,幽默不能直说,说白了就构不成幽默,它必须通过含蓄曲折的渠道达到会心的戏谑的笑。

幽默情境形成的过程,大致有如下四个相对独立的环节:

引起悬念。通过对事件、情节的叙述和交代,进行设疑、悬置的艺术处理,使读者产生关注和好奇的探究心理。

着意渲染。对已造成的悬念作多方面的铺陈和烘托,进一步加

以强化和蓄势。

巧妙反转。利用各种手法和条件，在渲染基础上向相反方向转折，突然出现意外的情状，打破读者正常的设想和预见，使之产生惊奇和认识上的转变。

产生突变。悬念得到解除，设疑得到解释，好奇得到满足，紧张化为和缓，一切置于情理之中，产生一种轻微的会心的笑，得到精神上的愉悦。

既然幽默有如此巨大的魅力，为了给广大读者提供丰富的精神力量，我们编写了这本规模比较巨大的《名人幽默大观》一书，采集了以名人为事主的幽默言行。

名人，即有广泛知名度的人物。名人之所以有名，固然与传播手段有关，但从根本上来说，那是由于他们经历了比常人更多的磨难，在人类活动这个大舞台上，敷演过轰轰烈烈的戏剧，在各个不同的领域，不同的地区作出过不可磨灭的贡献，影响或推动着人类社会发展的进程，声震遐迩，名传千秋。伟大的业迹，闪光的思想，造就了世世代代的名人。在这群星灿烂的名人里，有扭转乾坤的政治家，有智慧化身的哲人，有著作等身的学者，有发明创造的科学泰斗，有突出成就的文学巨匠，有技艺高超的艺术大师等等，不一而足，构成了一条绵绵不断的长长名人星河。

我们之所以要着眼于“名人”，一方面因为他们幽默的气质和性格特点，正是人类心理素质中的优秀部分，值得我们了解和借鉴，另一方面也体现了名人匡世济人的超群智慧和卓越才能。应该这样认为：名人的幽默，是人类精神宝库中一份极为珍贵的财富，我们有责任对它加以继承、梳理、借鉴并发扬光大。

关于“大成”“大观”之类词语，似有招徕读者的广告词之嫌。作为幽默方面的书籍，出版了不少，诸如《世界幽默艺术博览》、《幽默的奥秘》等。这些著作均从某一方面进行编选或论述。我们对名人的幽默事迹的编选，从编选的面——空间角度看，不仅注意了中外国家，而且还注意到了方方面面的名人；从纵向的时间角度看，我们编选了包括上下几千年的古今名人的幽默，故可称之谓“大观”了。当然，由于我们视野的限制，资料的欠缺，时间之短促，难免会有些名家的幽默尚未搜集进去，形成遗珠之憾，有待于我们以后逐步完善加以增补。但愿这朵幽默之花在众多园丁的浇灌下愈开愈艳丽，愈来愈发出浓郁的幽香。

1993年2月于南京师大

目 录

外国名人幽默

阿拉法特

穿得像阿拉法特 (1)

吉田茂

赔偿“损失”.....(1) 没有想法 (1)

石桥湛山

香烟的害处 (2)

大平正芳

吹牛文集.....(3) 捕鲸事件 (3)

铃木善幸

正面有洞 (3)

田中角荣

不成功的考验.....(4) 关于针的谈判 (4)

中曾根康弘

谁吃得多 (5)

小泽征尔

业余爱好 (5)

甘地·拉吉夫

并非健忘 (6)

纳赛尔

吃醋 (6)

图 图

物易其位 (7)

莫扎特

妙技.....	(7)	戴眼镜睡觉.....	(7)
答青年.....	(8)		
舒伯特			
白窗帘.....	(8)	画的价值.....	(8)
米勒克			
应邀.....	(9)		
斯特劳斯			
买鞋.....	(9)	脏背心上的名曲.....	(9)
慷慨赠发.....	(10)		
弗洛伊德			
官方重视.....	(11)		
卡拉扬			
睁眼的危险.....	(11)	傲慢的卡拉扬.....	(11)
瓦尔德海姆			
双生子.....	(12)		
肖 邦			
晚餐和演奏.....	(12)		
安徒生			
怕乎? 头乎?.....	(13)		
巴 赫			
习惯.....	(13)		
康 德			
惊讶的选择.....	(14)		
歌 德			
吩咐.....	(14)	酒和水.....	(14)
让路.....	(15)		
贝多芬			
名片.....	(15)	付饭钱.....	(15)

窘迫.....	(16)	贝多芬只有一个	(16)
布菜希特			
开幕辞			(16)
乌兰德			
只有一面的事物			(17)
卡尔·贝尔			
忘乎所以			(17)
海 涅			
以“礼”相待.....	(18)	弥补缺陷	(18)
瓦格纳			
不安静的听众			(19)
俾斯麦			
上诉.....	(19)	措词	(19)
联络信号.....	(20)	见死不救	(20)
门采尔			
女士与肥鹅.....	(21)	一年与一天	(21)
不治之症			(21)
马克思			
打进行李中去			(22)
冯达讷			
填诗			(22)
恩格斯			
相学家的“眼力”			(22)
基尔霍夫			
太阳上的金子			(23)
彪 罗			
会客			(23)
勃拉姆斯			

天使与祥云.....	(24)	把贝多芬拿上来 ...	(24)
乐谱			(25)
科 赫			
病人与皇帝			(25)
伦 琴			
幽默的回信			(25)
威廉二世			
只有一个缺点			(26)
理查·斯特劳斯			
无声胜有声			(26)
阿登纳			
阿登纳受伤			(27)
舍林格			
慰问演奏			(27)
希特勒			
希特勒在精神病院.....	(27)	智解难题	(28)
不敢公开.....	(28)	犹太人的节日	(28)
戈 林			
无畏			(29)
卡斯藤斯			
巧妙的指责			(29)
拉伯雷			
智抵巴黎			(29)
蒙 田			
最公平的良心			(30)
巴尔扎克			
饭桶.....	(30)	相笔迹	(31)
笑小偷.....	(31)	健忘	(31)

拉·封丹

了解真相 (32)

莫里哀

照顾妻子比治国还难 (32)

伏尔泰

无休止的修改.....(33) 以其人之道还治其身(33)

都说错了.....(34) 请拿证件给我看看... (34)

希奈耶

“你应该上电视” (34)

勒费弗尔

身经“千”弹 (35)

拿破仑

三问三答.....(35) 宝玺上的雄狮 (36)

将军的体统.....(36) 谁是昏官 (37)

该惩罚谁 (37)

大仲马

血统.....(37) 功到自然成 (38)

最好的作品.....(38) 有两下子 (39)

大仲马与瓦格纳.....(39) 逛书店 (40)

雨 果

笔杆贩子.....(40) 标点符号的妙用 ... (40)

绝招 (41)

柏辽兹

交换 (41)

巴斯德

决斗一次.....(41) 专利证 (42)

住旅馆 (42)

小仲马

他还没睡醒	(43)	拒改台词	(43)
贝特洛			
迟到			(44)
圣 桑			
心口不一			(44)
塞 尚			
奇迹			(45)
左 拉			
化妆阿拉伯人			(45)
雷诺阿			
生之兴趣			(45)
法朗士			
赴宴			(46)
莫泊桑			
胡子的作用			(46)
贝尔纳			
永别			(47)
居里夫人			
自行车运动	(47)	荣誉与玩具	(47)
戴高乐			
跟别人一样	(48)	枪法不准	(48)
最美好的			(48)
蒙泰朗			
怎样才能当上作家			(49)
西姆农			
男人眼里的神色			(49)
密特朗			
这会着凉的	(50)	第三次我要赢	(50)

变成哪种鱼.....(50)	智解难题.....(51)
一双鞋.....(51)	
德斯坦	
哪个大.....(51)	
莫鲁瓦	
奶油少了.....(52)	
西贝析斯	
音乐家与批评家.....(52)	
西塞罗	
美人的年龄.....(53)	
苏格拉底	
都是要后悔的.....(53)	死于无罪好.....(53)
呼吸新鲜空气.....(53)	雷鸣后必有大雨.....(54)
巧答.....(54)	双倍的学费.....(54)
柏拉图	
海上奇迹.....(55)	人的定义.....(55)
第欧根尼	
酒桶里的第欧根尼... (55)	打不破的地位.....(56)
富翁与财主.....(56)	拒绝召见.....(56)
亚里斯多德	
不同之处.....(57)	直线和曲线.....(57)
折磨.....(57)	
伊 索	
实话.....(57)	
兰尼埃	
顾此失彼.....(58)	
易卜生	
巧妙过关.....(58)	

克莉斯蒂娜

炮打跳蚤的女王 (59)

诺贝尔

自传 (59)

斯特林堡

直言不讳 (60)

戈雅

无手之画 (60) 有手之画 (61)

毕加索

杰作 (61) 左撇子斗牛士 (61)

衣服上的画 (62) 和谐 (62)

冒牌货 (62) 给小偷画像 (63)

巧入 (63)

李斯特

优美与新奇分家 (64)

哥伦布

竖鸡蛋 (64)

拉斐尔

画外之意 (65)

帕格尼尼

一场惊险的音乐会... (65) 十法朗车费 (66)

最后的玩笑 (67)

罗西尼

愿做活雕像 (67) 罗西尼的建议 (67)

威尔第

一流与二流 (68)

帕蒂

伴唱 (68)

普契尼	
抬杠.....(69)	弄巧成拙.....(69)
佩尔蒂尼	
总统的年龄.....	(70)
斯宾塞	
令人破产的杰作.....(70)	独身的斯宾塞.....(71)
伊丽莉莎白一世	
受辱不怒.....	(71)
培 根	
猪和熏肉.....	(71)
牛 顿	
心不在焉.....(72)	忘食.....(72)
巨人与孩子.....(72)	自我评价.....(73)
笛 福	
口袋起火.....	(73)
斯威夫特	
智拆骗术.....	(73)
乔治三世	
稀有.....	(74)
谢立丹	
无用的反对.....	(74)
彭 斯	
生命的价值.....(75)	五英磅与诗才.....(75)
法拉第	
纳税.....	(76)
雪 菜	
诗和散文.....	(76)
达尔文	

恭维	(76)
萨克雷	
换气	(77)
狄更斯	
钓鱼.....(77) 闹饥荒的原因	(78)
维多利亚女王	
门外的国王.....(78) 送给女王的书	(78)
信的价值	(79)
王尔德	
忠告	(79)
肖伯纳	
慈善舞会.....(80) 戏剧家与白痴	(80)
小计退英王.....(80) 贺电	(81)
只见花瓶不见花.....(81) 你的运气不好	(81)
去玩多米诺骨牌吧...(81) 肖伯纳崇敬的三个人...	(82)
再次敬赠.....(82) 难辨真假	(82)
未必十全十美.....(83) 给我多少试验费	(83)
名人与广告.....(83) 命名小狗	(83)
文豪与出版商.....(84) 我也一样	(84)
以为我“死了”.....(84) 无法翻译的字	(85)
加起来的岁数.....(85) 全都知道了	(85)
一块美元.....(86) 小姑娘的教训	(86)
灾难的根源	(86)
柯南道尔	
妙答.....(87) 第二个福尔摩斯	(87)
威尔逊	
下一个议题	(88)
麦克唐纳	