

剪燈新話

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

剪燈新話

〔明〕瞿佑著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

徐朔方

《剪燈新話》今存明正德六年楊氏清江書堂刻本，題名《重增附錄剪燈新話》，四卷。本書據日本內閣文庫藏明嘉靖刻本《剪燈新話句解》上下兩卷本影印。兩書皆爲文言小說二十篇，另附《秋香亭記》一篇。

本書具有文人創作文言小說的一些常見情況：一、摹倣古代名篇而有所創新，如《天台訪隱錄》之於晉陶潛的《桃花源記》；《永州野廟記》之於唐陸龜蒙的《野廟碑》；《申陽洞記》之於唐無名氏的《補江總白猿傳》。二、虛擬的記實性，如《天台訪隱錄》說：「太歲在閏逢攝提格（甲寅），改元洪武之七載也。」三、穿插詩詞較多，顯而易見，不一一舉例。

附錄《秋香亭記》帶有明顯的自傳色彩。男主角商生，因孔門子弟商瞿用以暗示作者姓氏；商生因張士誠之亂而流寓寧波、蘇州，同作者經歷相似；秋香亭則是作者家中傳桂堂的影射。此說始于陳雙《清山堂詞話》卷三，但沒有說明具體理由。

由於作品比較成功，明嘉靖萬曆年間《燕居筆記》、《繡谷春容》、《萬錦情林》、《情史類略》、《包龍圖判百家公案》都曾經轉載或改編它的部分內容。沈璟的《一種情》傳奇取材于《金鳳釵記》，周夷玉的《紅梅記》傳奇則取材于《綠衣人傳》。後來的《剪燈餘話》、《剪燈因話》都由它引發。日本的漢文小說《奇異雜談集》、《御伽婢子》，朝鮮的《金鰲新話》，越南的《傳奇漫錄》，都曾受到它的影響。

瞿佑字宗吉（一三四七—一四三三），杭州人。十歲光景，因張士誠、方國珍戰亂，流寓寧波、蘇州。

二十歲以香奩詩受知于詩人楊維禎。三十一歲，寄居岳父富子明家。次年作《剪燈新話》。在此之前，已有《剪燈錄》四十卷，「編輯古今怪奇之事」，今不傳。同時任仁和縣（今杭州市內）訓導。洪武二十六年（一三九三）由臨安訓導調任河南宜陽教諭。建文二年（一四〇〇）陞國子監助教。永樂元年（一四〇三）陞周府右長史。永樂六年（一四〇八），爲周府奉表至南京，因輔導失職，拘留在錦衣衛監獄，旋謫保安州（今河北省涿鹿縣）。七十九歲喪妻。作《歸田詩話》。冬，由於太師英國公張輔從中設法，由關外召還，在張府任教。此後以樂全叟爲號。宣德三年（一四二八）返回杭州。

瞿氏著述甚富，有數十種之多。今存《樂全集》、《樂府遺音》、《歸田詩話》、《剪燈新話》。



剪燈新話句解全

上下

五三六八
一九九



剪燈新話序

章文

余既編輯古今恠奇之事以為剪燈錄凡四十卷矣
好事者每以近事相聞遠不出百年近止在數載鑒
積於中日新月盛習氣所溺欲罷不能乃援筆為文
以記之其事皆可喜可悲可驚可恠者所惜筆路荒
蕪詞源淺狹無鬼目鴻耳之論以發揚之亦既成又
自以為涉於語恠近於誨洩藏之書皆不欲傳出客
聞而求觀者衆不能盡卻之則又自解曰詩書易春秋
皆聖筆之所述作以為萬世大經大法者也然而
易言龍戰于野書載雉鳴于鼎國風取鵲奔之詩春秋
紀亂賊之事是又不可執一論也今余此編雖於

世教民彝莫之或補而勸善懲惡哀窮悼屈其亦庶
乎言者無罪聞者足戒之一義云尔客以余言有
理故書之卷首洪武十一年歲次戊午六月朔日山
陽瞿佑書于吳山大隱堂

補

昔陳鴻作長恨傳并東城老父傳時遂稱其有史才
咸推許之及觀牛僧孺之幽怪錄劉斧之青瑣集則
又述奇紀異其事之有無不必論而其制作之體則
亦工矣鄉友瞿宗吉氏著剪燈新話無乃類是乎宗
吉之志確而勤故其學也博其才充而敏故其文也
賅是編雖裨官之流而勸善懲惡勤存畧戒不可謂
無補于世矧夫造意之奇措辭之妙粲然自成一家

之言讀之使人喜而手舞足蹈悲而掩卷隕淚者蓋
亦有之自非好古博雅主於文而審於事寧能臻此
哉至於秋香亭記之作則猶元稹之鶯鶯傳也余將
質之宗吉未知果然否洪武十三年夏四月錢塘凌
雲翰序

剪燈新話引

余觀宗吉先生剪燈新話其辭則傳奇之流其意則
子氏之寓言也宗吉家學淵源博及羣集彙纂薦明經
母老不仕得肆力於文學余嘗採其論議觀其著述
如閱武庫如遊寶坊無非當人之奇希世之珍是編
特武庫寶坊中之一耳然則觀是編者於宗吉之學

之博尚有攷也洪武十四年秋八月吳植書于錢塘

邑庠進德齋

剪燈新話跋

陸川何吳序容樹德筆主僕幸則陳日華冬得長紙十卷及四思之二共三百二十卷就摘其間諸韻雜著其得符

余幼時觀洪邁夷堅志嘗恠其好奇之甚然獨百事

有於昔於今乃不目之耶故置之不復詳覽非特自

矜於已又恐見誣於人及考邁在南宋時為內翰春

秋之筆寓於德昂間將使後世之善心者感發之而

愚志者懲創之蓋少補於教化之方云余同門友瞿

宗吉輯其聞見之實書於簡編則不拘拘於德昂而

誣見說蓋亦自負董振之才將以擴著述之志云尔

今宗吉字富才充余何企及哉第因不鄙出以見示

陸川何吳序容樹德筆主僕幸則陳日華冬得長紙十卷及四思之二共三百二十卷就摘其間諸韻雜著其得符
余幼時觀洪邁夷堅志嘗恠其好奇之甚然獨百事
有於昔於今乃不目之耶故置之不復詳覽非特自
矜於已又恐見誣於人及考邁在南宋時為內翰春
秋之筆寓於德昂間將使後世之善心者感發之而
愚志者懲創之蓋少補於教化之方云余同門友瞿
宗吉輯其聞見之實書於簡編則不拘拘於德昂而
誣見說蓋亦自負董振之才將以擴著述之志云尔
今宗吉字富才充余何企及哉第因不鄙出以見示

故敢書于卷端洪武辛酉重陽前一日嚴陵金冕於
唐昌邑庠之由義西齋寫

剪刀燈新話 詩并序

余觀昌黎韓子作毛穎傳柳子厚讀而奇之謂若捕
龍蛇搏虎豹急與之角而力不敢暇古之文人其相
推獎類若此及子厚作誦龍說與河間傳等後之人
亦未闕有以矣且滿病子厚者豈前輩所見有不逮
今耶亦忠厚之志焉尔矣余友瞿宗吉之為剪刀燈新
話其所志恠有過於馬孺子所言而滿則無若河間
之甚者而或者猶沾沾然置喙於其間何俗之不久
也如是蓋宗吉以康善駁原之學訓導之間游其耳

目於詞翰之場聞見多積累益富恐其久而記憶之或忘也故取其不尤可以感發可以懲創者彙次成編藏之篋中以日怡悅此宗吉之志也余不敏則既不知其是亦不知其非不知何者為可取何者為可譏伏而觀之曰其有文有詩有歌有辭有可喜有可悲有一二可嘆信宗吉於文學而又有餘力於他技者上之紫余題故為賦古體一首以復之云

山陽才人疇與信口為今圖為古春以桃花染性情秋將桂子薰感離梅過心忤忤道是無憑還有憑沉沉悵底事萬頃烟窗間宵前燈燠而晴兮

忽而雨悲欲啼兮喜欲舞玉蕭倚月吹鳳凰金柵和
烟鎖鸚鵡造化有跡尸者誰一念才萌方寸移善善
惡惡苟無失恠恠奇奇將有之丈夫未達虎為狗濯
足滄浪塵數斗氣酣骨聳鋒鋒有聲脫憤目光如電走
道人青蛇天動搖不斬尋常花月妖茫茫塵海漚萬
點落落雲松酒半瓢世間萬事幻泡尔徃徃有情能
不死十二巫山誰道深雲母屏風薄如紙鶯鶯宅前
芳草迷燕燕樓中明月低從來松柏有孤操不獨鶯
鶯能並棲久在錢塘江上住厭見潮來又潮去燕子
啼春幾度回新夢殘魂落何處還君此編長嘯歌便
欲酌以金巨羅醉來呼枕聽一覺高車駟馬遊南打

洪武己巳六月六日睦人桂衡書于紫薇深處

剪燈新話目錄

上卷

水宮慶會錄

三山福地志

華亭逢故人記

金鳳釵記

聯芳樓記

令狐生冥夢錄

天名訪隱錄

滕穆醉遊聚景園記

牡丹燈記

渭塘奇遇記

富貴發跡司志

下卷

永州野廟記

申陽洞記

愛鄉傳

翠翠傳

龍堂靈會錄

太虛司法傳

修文舍人傳

鑑湖夜泛記

綠衣人傳

附錄

秋香亭記

新話句解卷之上

山陽瞿佑宗吉著

滄洲

訂正

垂胡子

集釋

水宮慶會錄

座正

元順帝年號

甲申歲潮州

古潮州府地今屬潮陽

甲申歲潮州府地今屬潮陽

義申余

善文

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

義申余

善文

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

義申余

善文

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

義申余

善文

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

義申余

善文

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾

於所居白晝閑坐慈有力士二人黃巾